第一单元

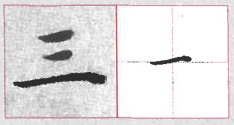


笔画解析

汉字都是由笔画组成的，所以要想写好汉字首先必须写好笔画。

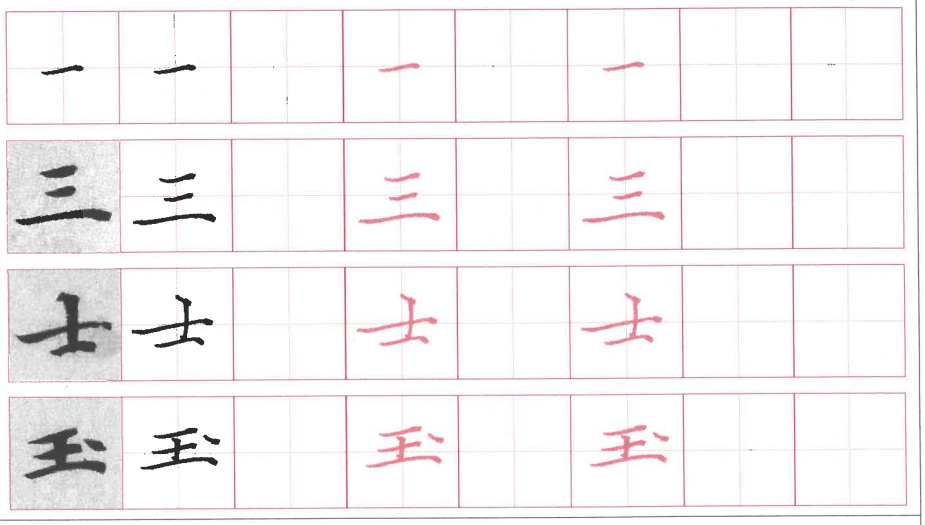
笔画是指汉字书写时不间断地一次连续写成的一个线条，它是汉字的最小构成单位。汉字笔画如同机器设备的零部件，只有零部件质量过关，机器设备才能安全可靠，达到合格。笔画也是如此，写好笔画是写好汉字最起码的要求，也是其非常关键的一个环节。汉字的笔画有数十种之多，有的简单，有的复杂，写好点、横、竖、撇、捺、钩、提、折 8 种基本笔画以及常用的复合笔画尤为重要。

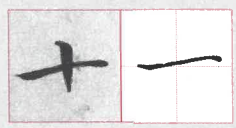
笔画虽然是一个简单的线条，但书写起来不可以随便，无论是起笔、运笔还是收笔，都要做到一丝不苟、笔笔到位。写好笔画是写好汉字的基础，有志于练好硬笔书法的朋友，要认真练好每一个笔画。



凌空入笔，手腕发力，角度略向上倾斜，由轻到重，势尽力收，节奏明快。多个短横重叠，加强连贯。

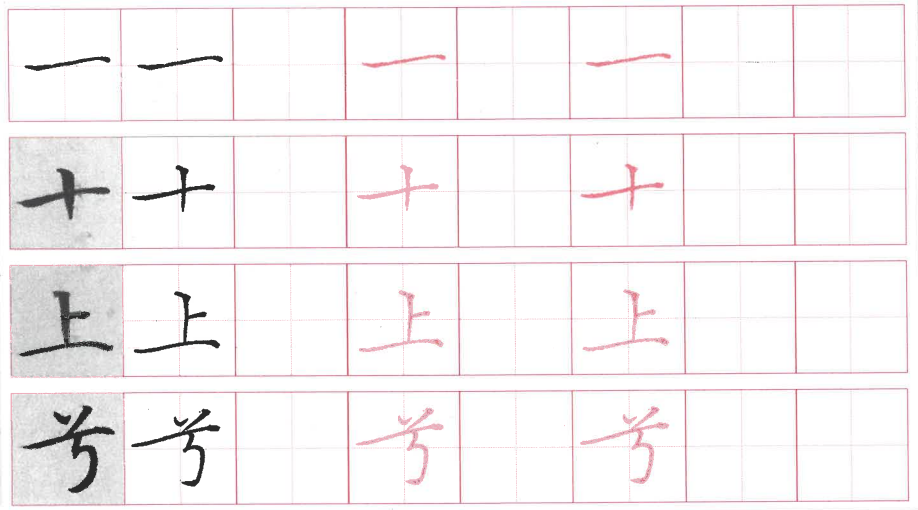
短横

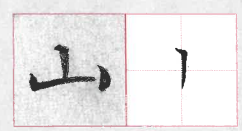




与短横相似，凌空入笔，起笔略重，手腕发力，略带弧度，快速向右发力，收笔略向下沉，舒展挺拔。

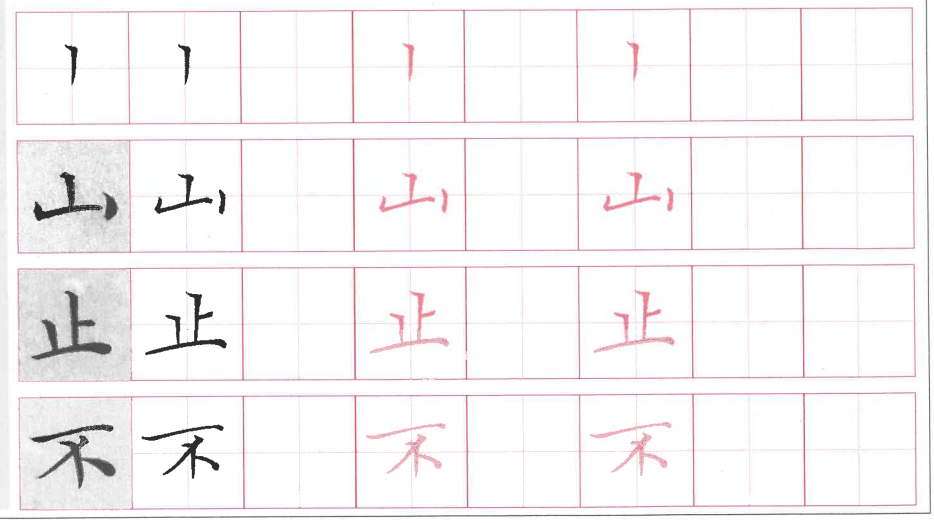
长横





起笔类似“钉头”，由轻到重向右下点，笔尖略指向左，随后快速向下弹出，自然出尖。

钉头竖



尖头竖

用 丨

由轻到重以食指第二关节发力，大拇指及中指配合做收缩的动作，笔画由轻到重，类似垂直的点画，急停收笔。

丨 丨 丨 丨

用 用 用 用

且 且 且 且

则 则 则 则

悬针竖

年 丨

写法与“钉头竖”相似，书写时动作略大，力求果断干脆，悬针竖一般作为字的最后一笔，中段挺拔，一气呵成。

丨 丨 丨 丨

年 年 年 年

草 草 草 草

坤 坤 坤 坤

横折

因 ㇆

当折画比较小的时候，其为左尖横加钉头竖的组合，竖的部分偏短，略向左斜；当折画比较大的时候，如“因”字，折画竖的部分垂直向下，起支撑作用。

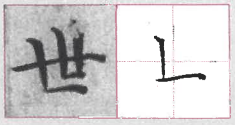
㇆ ㇆ ㇆ ㇆

因 因 因 因

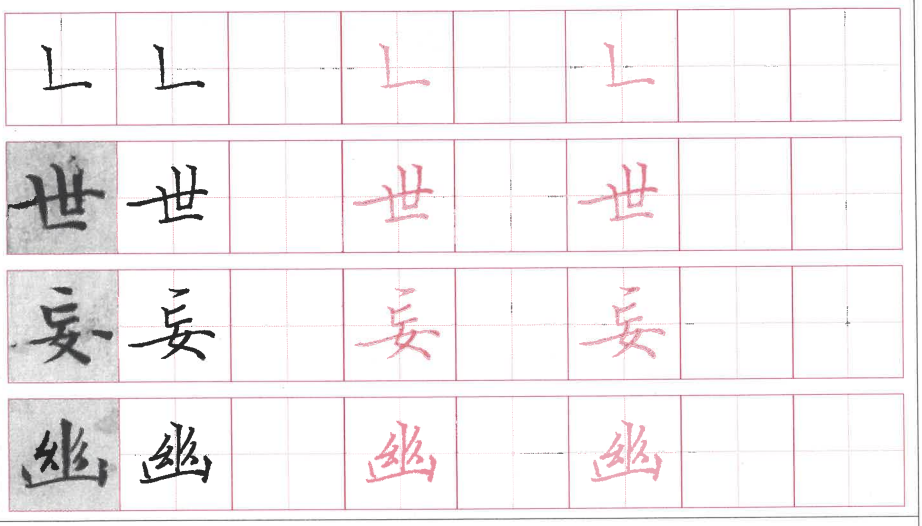
理 理 理 理

貴 貴 貴 貴

竖折



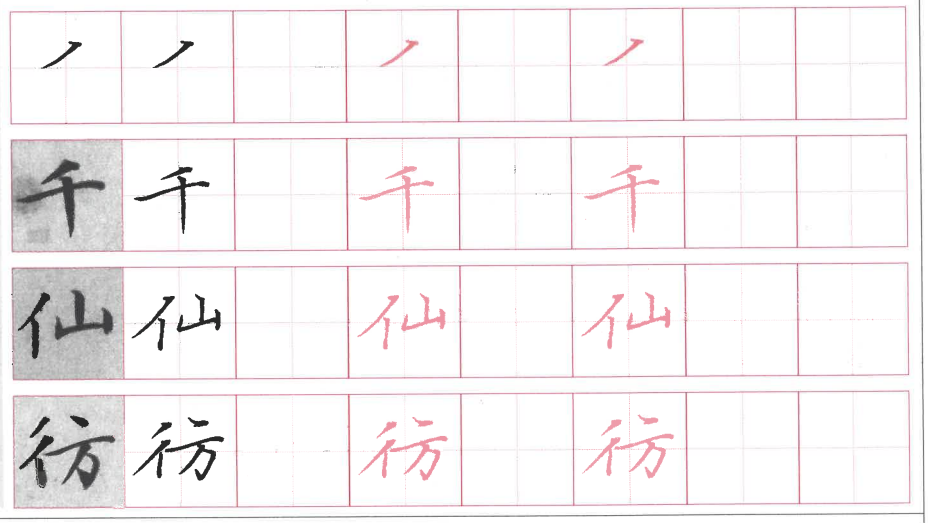
注意竖的长短根据所在位置而变化，竖和横亦可作两笔完成。



短撇



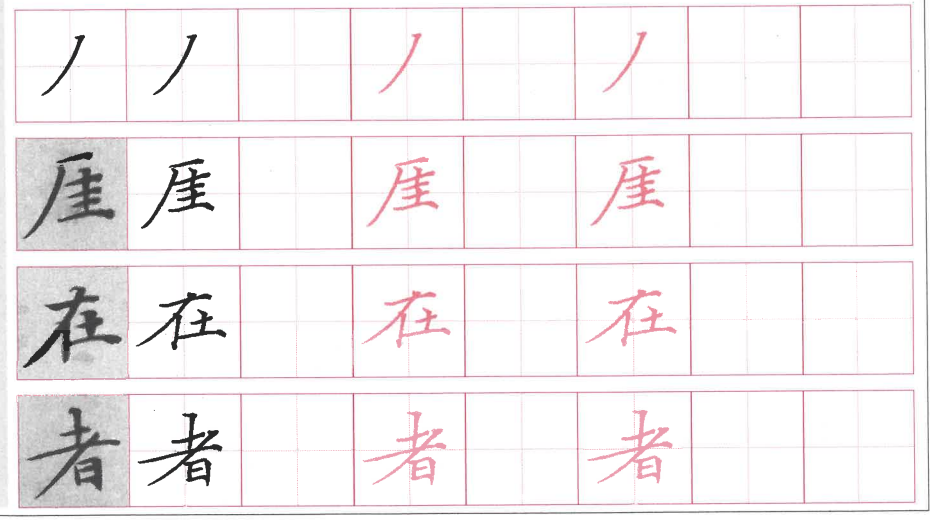
由轻到重向右下起笔，通过手腕向左下方发力，迅速弹出，节奏短促，注意短撇出锋的方向。



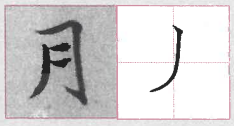
斜撇



由轻到重向右下点，压住纸面顺势向左下角发力，自然出尖收笔，笔画中段要挺拔。

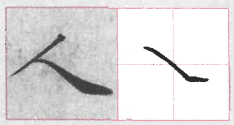


竖撇



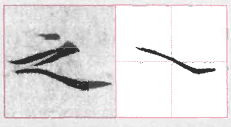
短竖撇为凌空入笔，中段略粗，出锋略短；长竖撇则由平起笔，先竖后撇，出锋略长。

斜捺



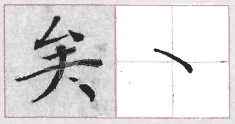
凌空入笔，起初直挺或略拱，随后向右下略沉，捺角向右拖出变尖。

平捺

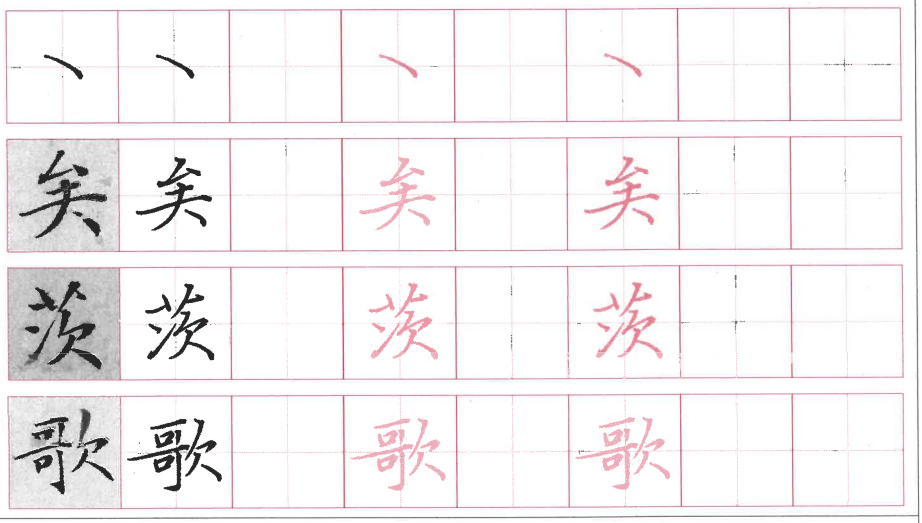


凌空平入，继而向右下逐渐压重，到尾巴自然平拖出锋，一波三折。平捺在字中都作“主笔”，要舒展拉长。

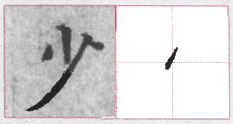
反捺



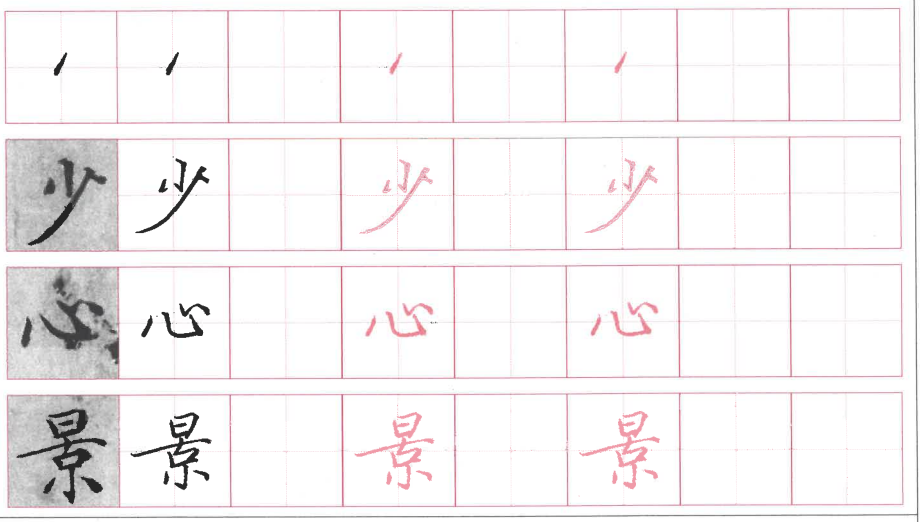
写法与“右点”相似，手指向右下收缩发力，由轻到重凌空下落，自然停顿。



左点



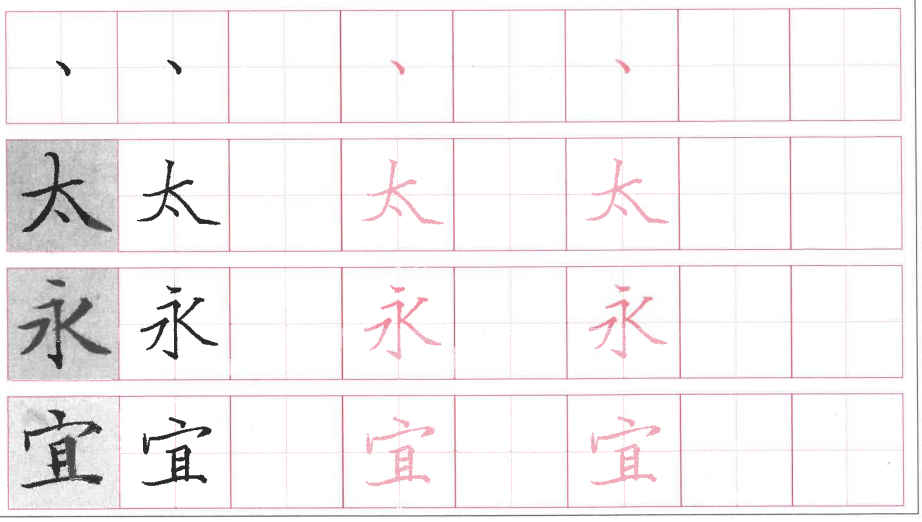
由轻到重向左下发力，自然收笔，注意左点角度。



右点



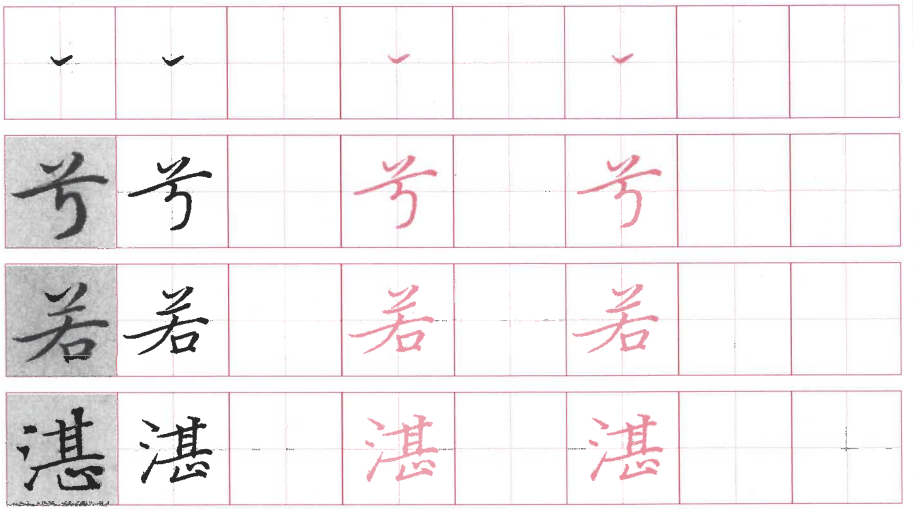
手指向右下收缩发力，由轻到重凌空下落，自然停顿。

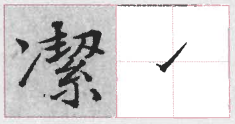




凌空起笔，由轻到重下落，收笔与下一笔书写节奏连贯，笔断意连，相互呼应。

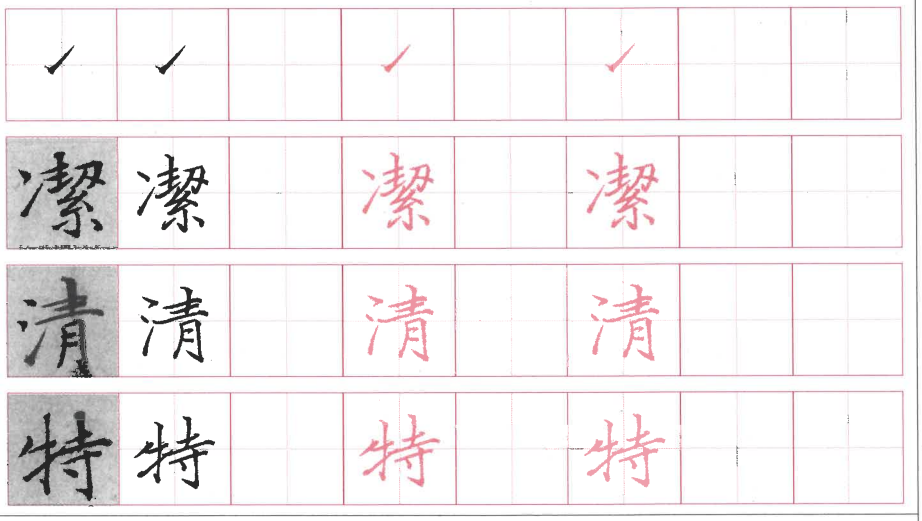
呼应点





轻顿起笔，迅速向右上挑出，注意提画的角度。

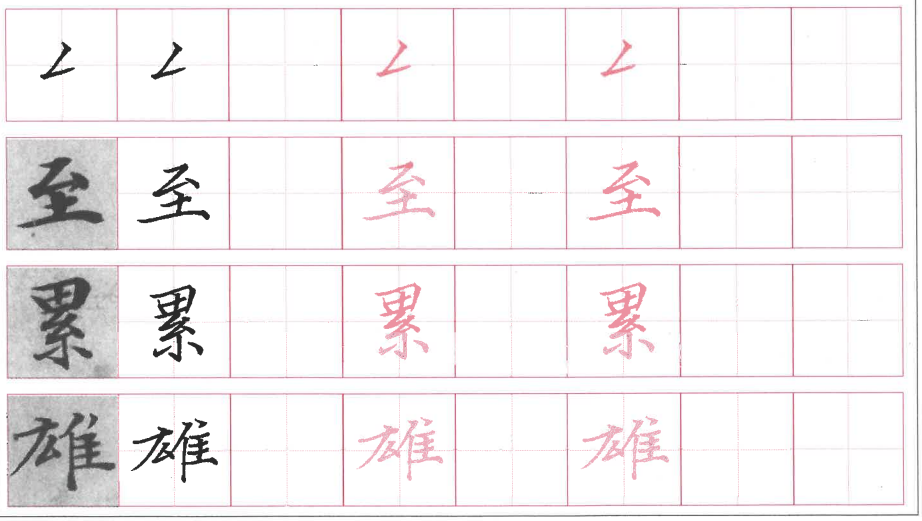
提





由轻到重向右下起笔后撇，然后轻顿向右提起。

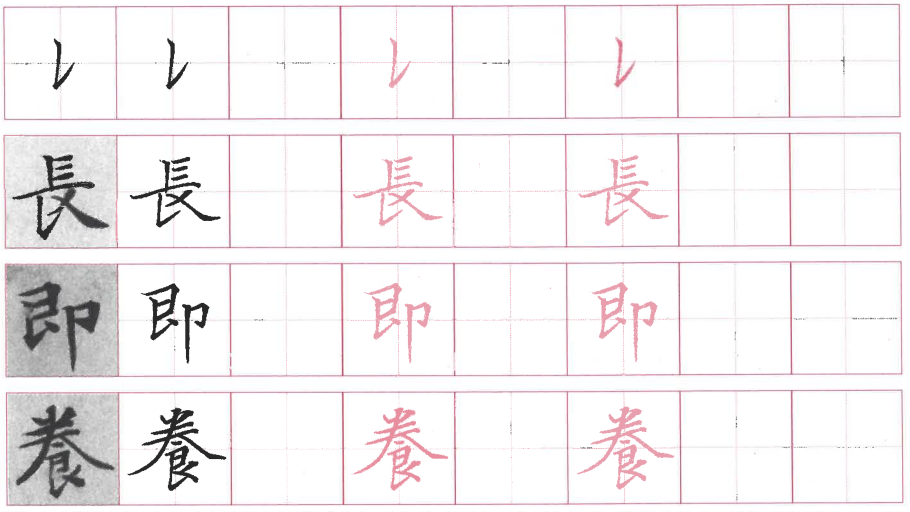
撇折



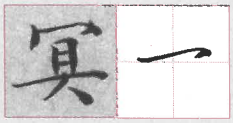
竖提



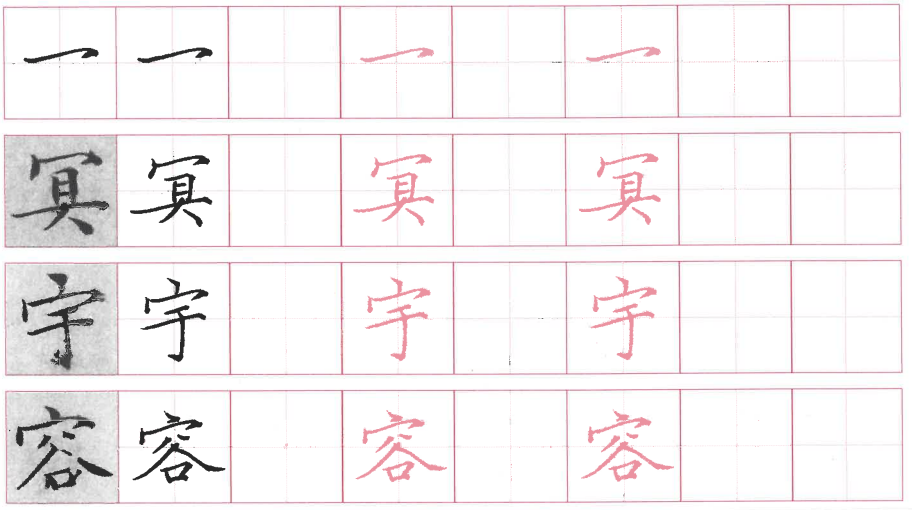
起笔稍顿，中段加速，提画向右上弹出变尖。



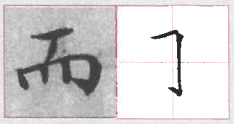
横钩



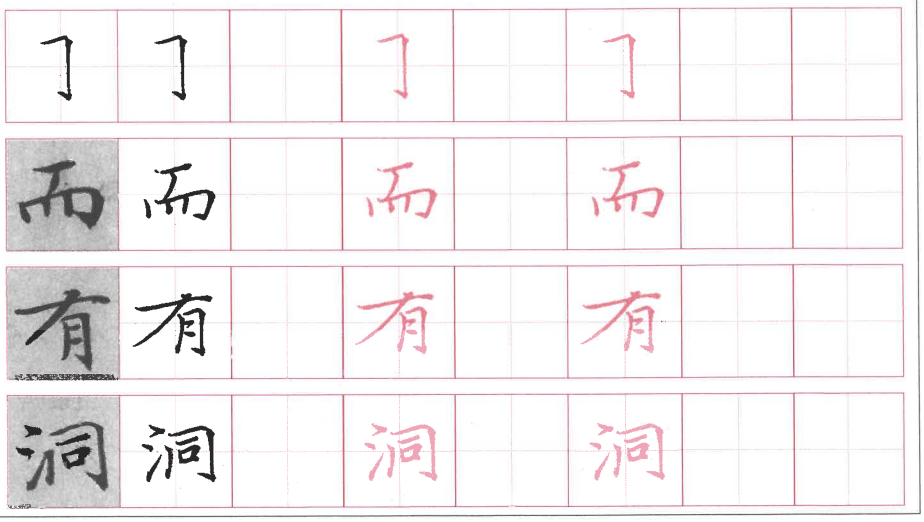
起笔轻顿，由粗到细向右带出，收尾轻顿，向左下勾出。注意钩与横的夹角要小。



横折钩



当竖的部分长时，竖宜直挺；当竖的部分短时，竖宜内斜。





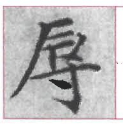
竖画挺拔，微微左倾，勾画角度略平。

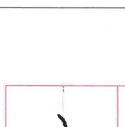
竖钩

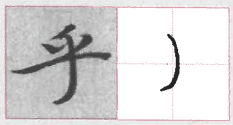
丨 丨 丨 丨

可 可 可 可









写法类似“竖撇”，中段不宜太弯，出锋宜短。

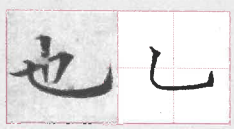
弯钩

丿 丿 丿 丿



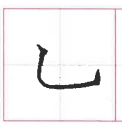






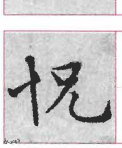
竖的长短根据所在位置不同而变化，弯的部分中段略沉，钩画向上弹出。

竖弯钩

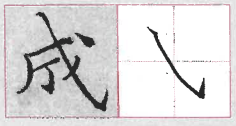




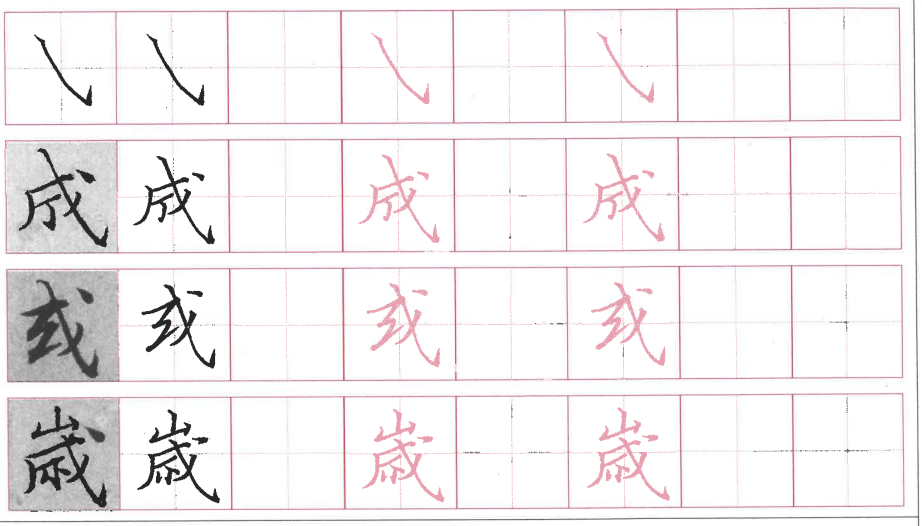




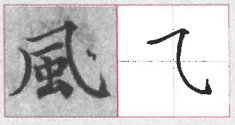
斜钩



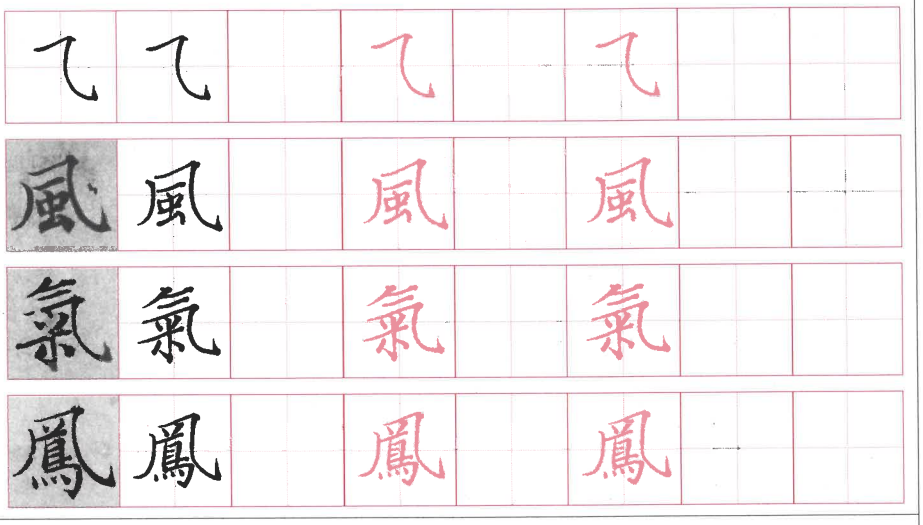
轻顿后向右下带点弧度迅速拉长，到底部向上弹出钩。



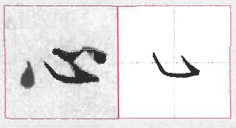
横斜钩



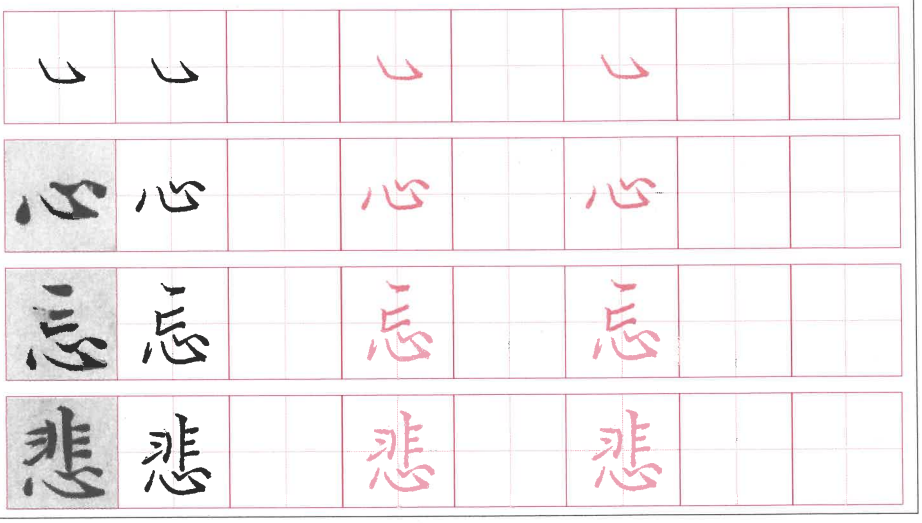
横画略向上倾斜，转折轻顿，斜钩起初略直，钩画向上。



卧钩



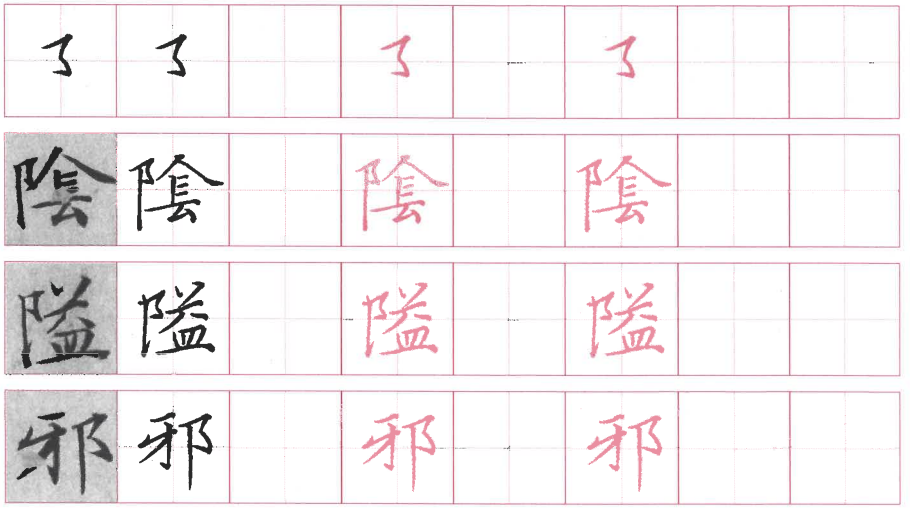
由轻到重入纸，底部放平后向左上钩。





横撇弯钩在左耳旁时宜小，笔画减省收拢，一气呵成；横撇弯钩在右耳旁时宜大，横撇与弯钩可分两笔书写，注意弯钩入笔的角度。

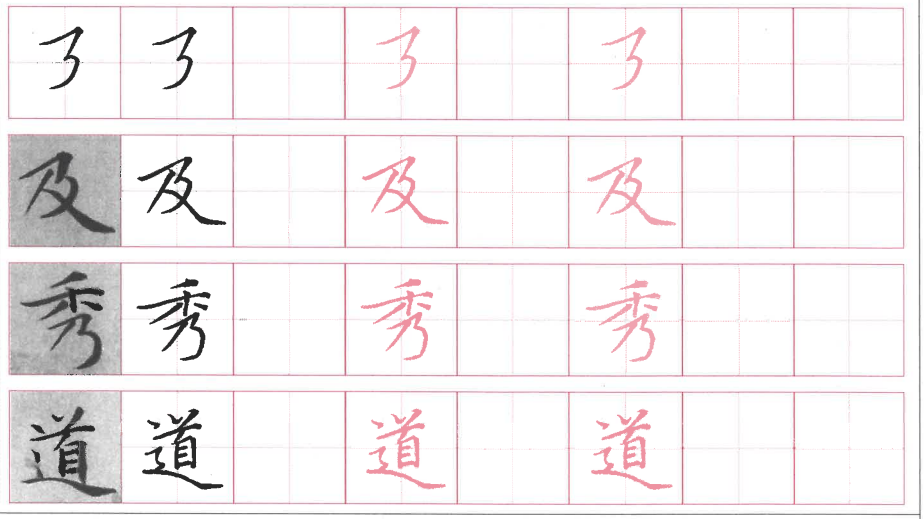
横撇弯钩

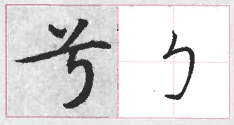




横折与折撇可断开书写，折撇圆转，注意书写弧度。在作走之底时，可简化成连贯的两点。

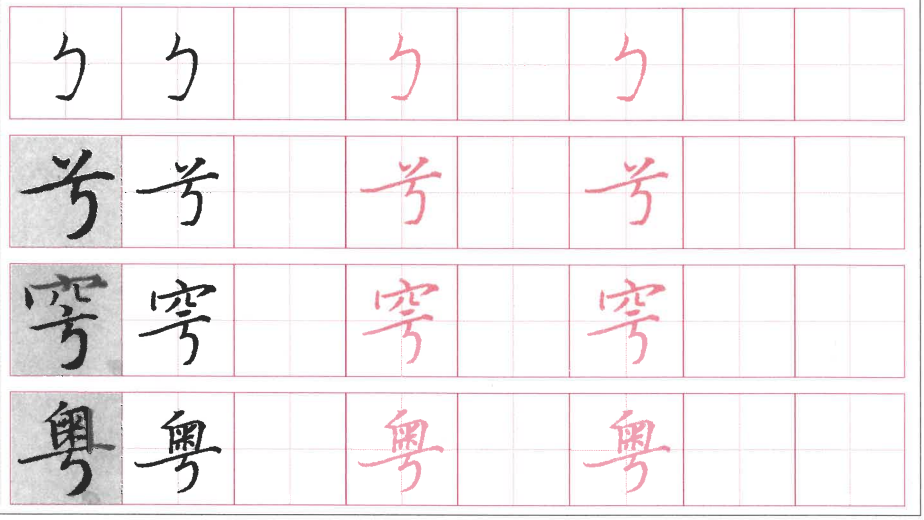
横折折撇





首竖宜短，第二个折略带弧度向下拉长，收笔向左抛出。

竖折折钩





第二单元

偏旁解析

汉字绝大多数是合体字，据统计，合体字占全部汉字的80%以上。一个合体字通常由两个或两个以上偏旁构成，古人把左右结构的合体字的左方称为“偏”，右方称为“旁”，现在把合体字的组成部分统称为“偏旁”。

偏旁是构成合体字的基本单位，一个偏旁是由两个或更多的笔画构成。由于汉字结构复杂，偏旁组合成字的方式多样，位置也不固定，或上下，或左右，或内外，因字而异。有的偏旁可以独立成字，也有的不能独立成字。

由于偏旁是构成合体字的部件，只要是合体字就一定有偏旁，因此，掌握偏旁的结构特点和书写技巧，对练好硬笔书法大有裨益。

凌 冫

点画和提画组成，两笔书写节奏连贯，提画收笔呼应下一笔起笔。

两点水

冫 冫 冫 冫

凌 凌 凌 凌

减 减 减 减

潔 潔 潔 潔

清 氵

两个点和提画组成，书写节奏连贯，三笔位置呈左括号弧度排列，提画收笔呼应下一笔起笔。

三点水

氵 氵 氵 氵

清 清 清 清

流 流 流 流

洫 洫 洫 洫

仁 亻

短撇和短竖组成，撇画与竖画可不相连。

单人旁

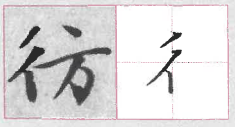
亻 亻 亻 亻

仁 仁 仁 仁

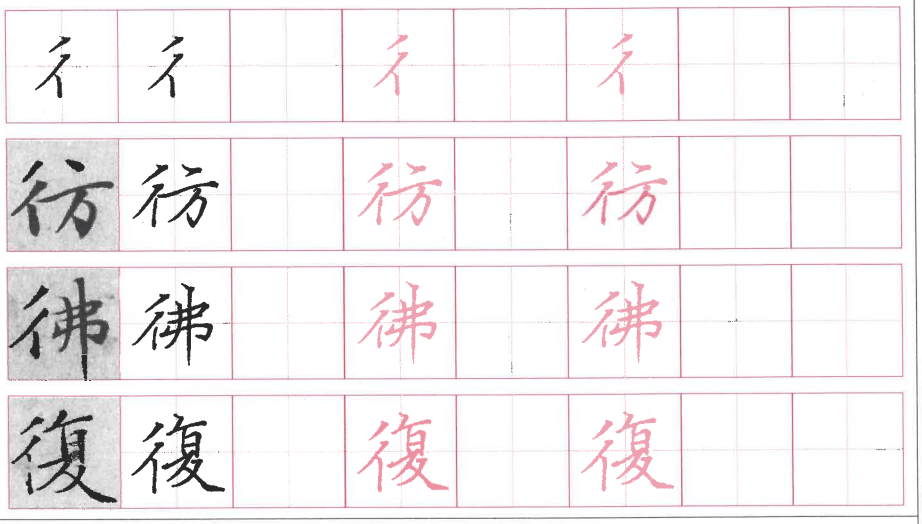
作 作 作 作

佚 佚 佚 佚

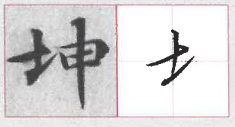
双人旁



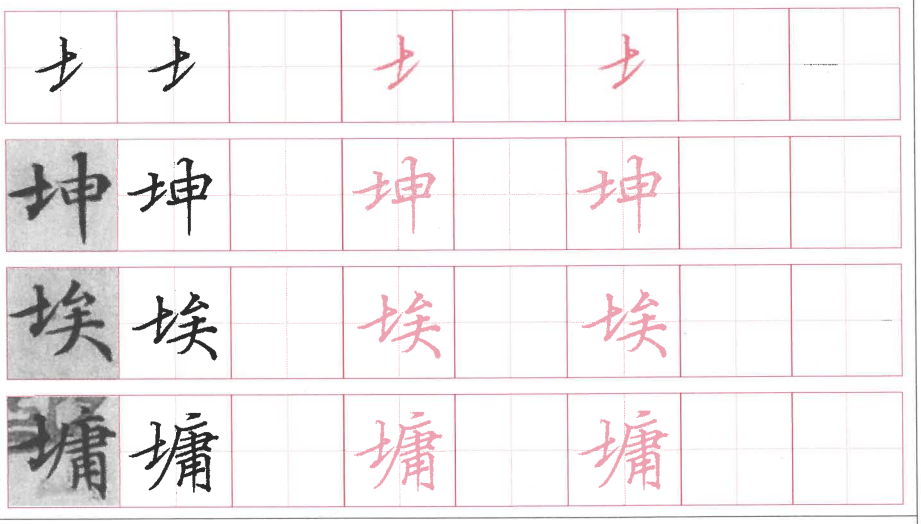
第一撇短，第二撇长，两撇方向基本一致。



提土旁



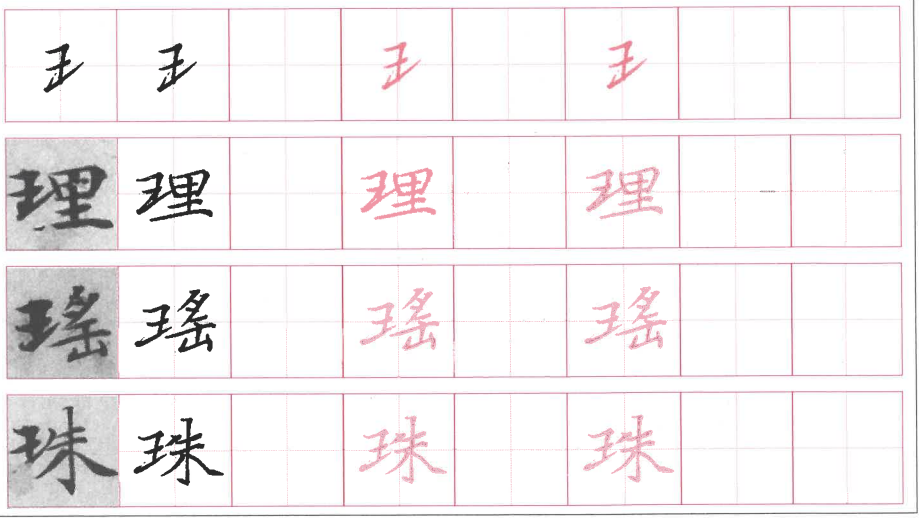
三笔连贯书写，一气呵成，竖画在第一横靠右边，提画方向呼应下一笔起笔。



王字旁



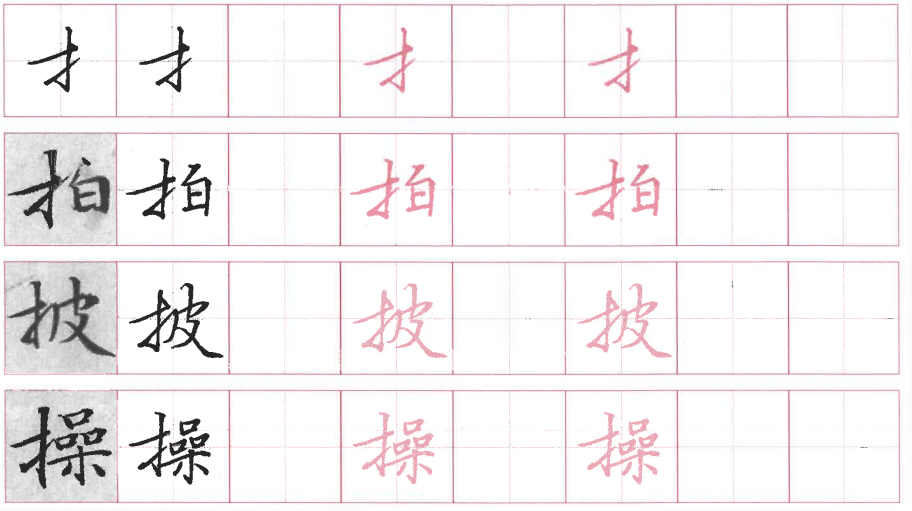
第一笔写成横折，下面两笔连贯书写，提画方向呼应下一笔起笔。



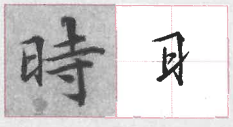
提手旁



三笔连贯书写，竖提在横画靠右侧，提画方向呼应下一笔起笔。



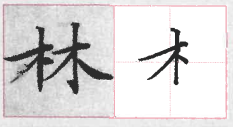
日字旁



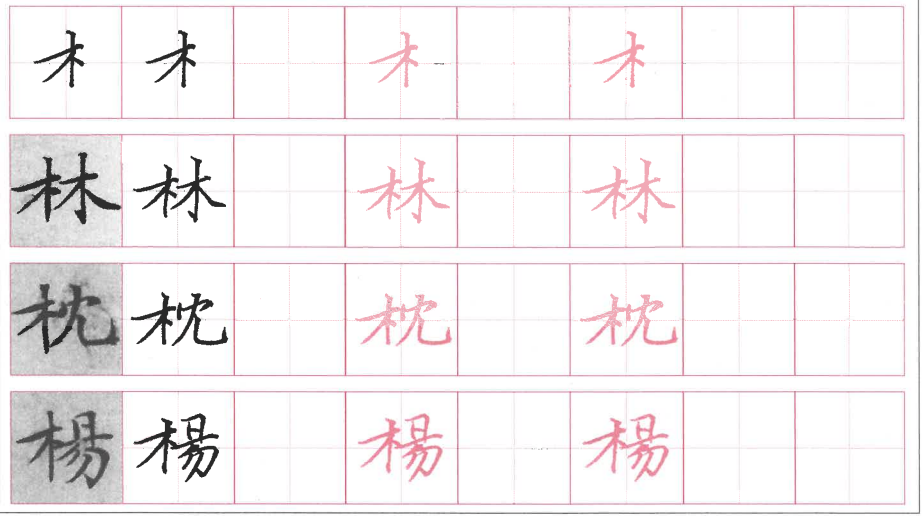
左竖为上尖竖，横折钩的横盖住左竖，剩下两笔连贯书写，底横变提呼应下一笔。



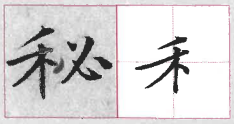
木字旁



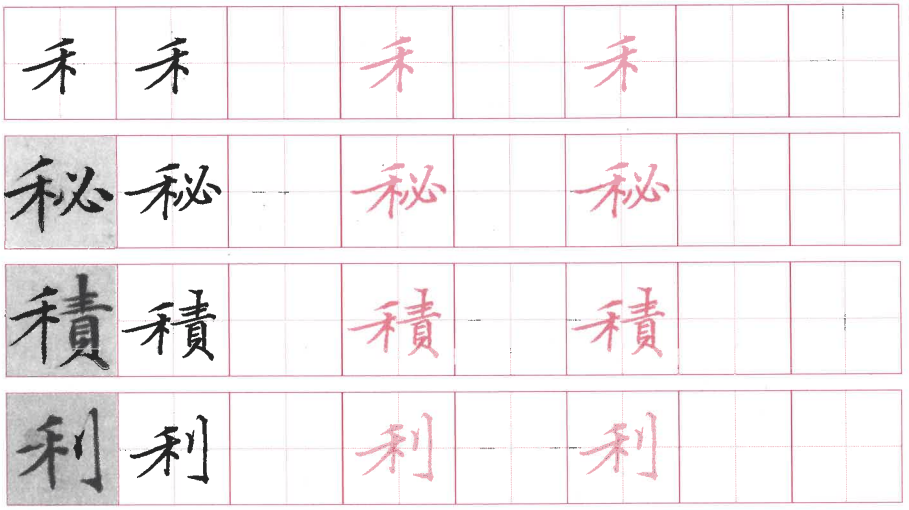
竖画在横画靠右侧，撇画疏朗，左放右收。



禾字旁



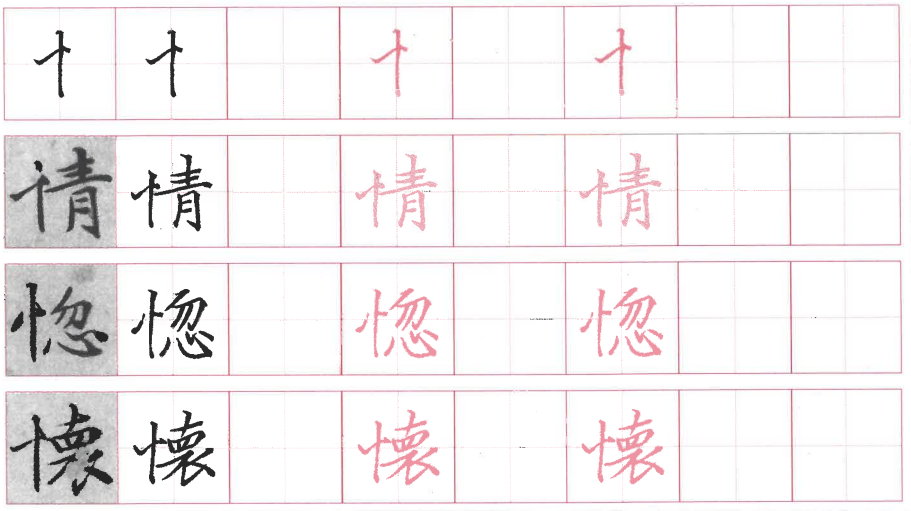
与木字旁写法相似，平撇收笔呼应横画起笔，左放右收。



竖心旁



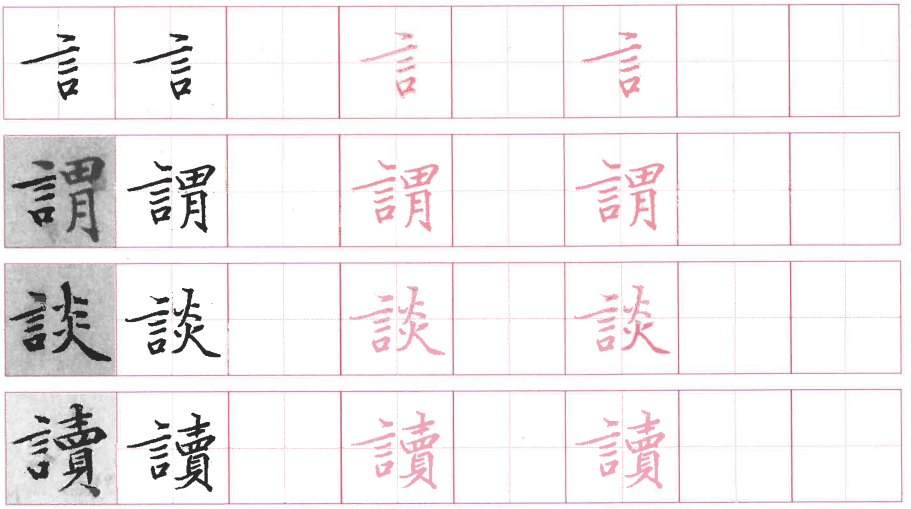
左点可变为挑点，左右两点相互呼应，两点在竖画靠上的位置。



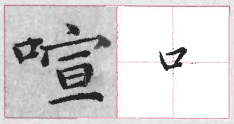
言字旁



多横间距均匀，短横靠右书写，口字宜小，首横左放右收。



口字旁



小偏旁靠上书写。

口 口 口 口

喧 喧 喧 喧

吸 吸 吸 吸

嘖 嘖 嘖 嘖

月字旁



横折钩盖住竖撇，两短横连贯书写，类似点画加提画的运笔动作。

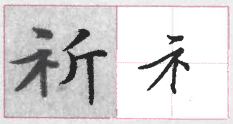
月 月 月 月

膝 膝 膝 膝

滕 滕 滕 滕

騰 騰 騰 騰

示字旁



横撇转折对正上点，竖画靠右对正上点，左放右收。

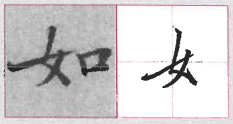
礻 礻 礻 礻

祈 祈 祈 祈

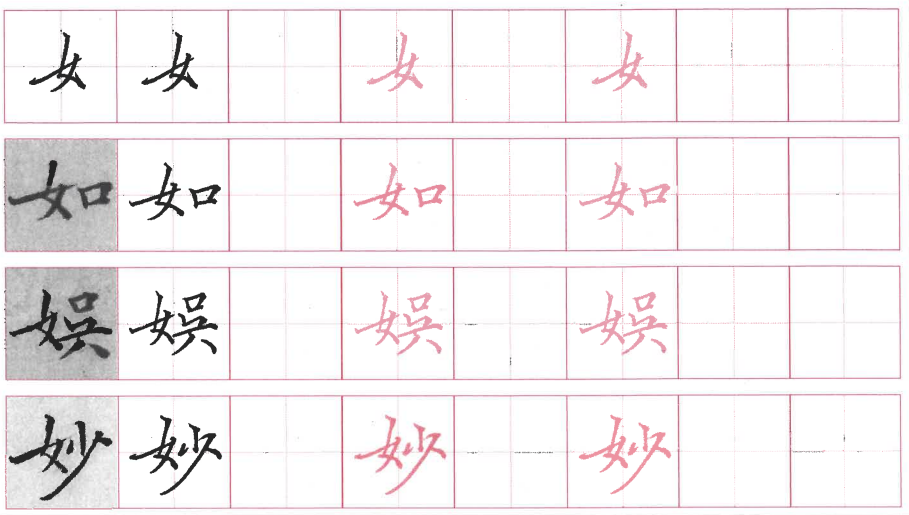
神 神 神 神

視 視 視 視

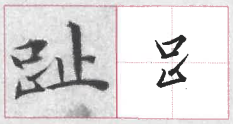
女字旁



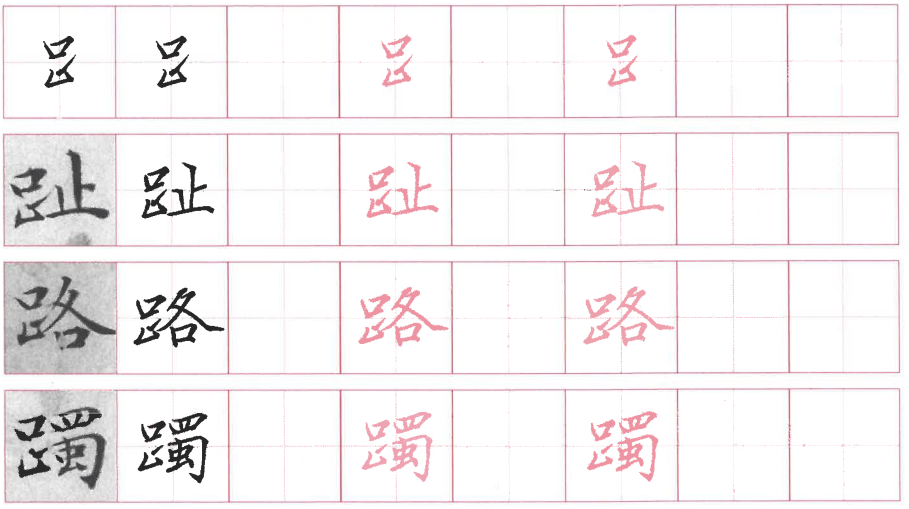
下面点撇交叉位置对齐撇点的起笔，提画左放右收。



足字旁



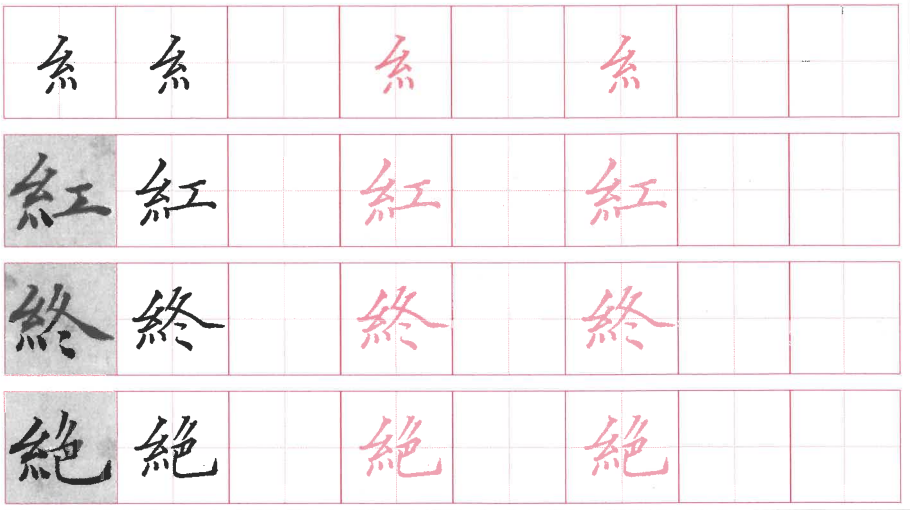
下面的“止”字写成竖折加一个挑点，类似行书写法，口字与止字上下微微拉开距离。

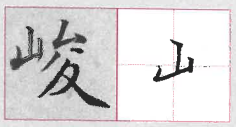


绞丝旁



第一个撇折向左伸出，第二个撇折收敛写小，底下的三点起笔聚拢。





小偏旁靠上书写，竖折写成竖提。

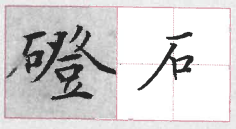
山字旁

山 山 山 山

峻 峻 峻 峻

峰 峰 峰 峰

峨 峨 峨 峨



石字旁靠上书写，撇的起笔对齐横的起笔，口字靠上书写。

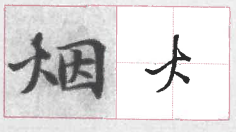
石字旁

石 石 石 石

磴 磴 磴 磴

磷 磷 磷 磷

磯 磯 磯 磯



点撇两笔变形写成呼应的两点，竖撇挺拔，末点靠上收敛。

火字旁

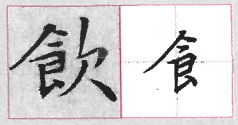
灬 灬 灬 灬

烟 烟 烟 烟

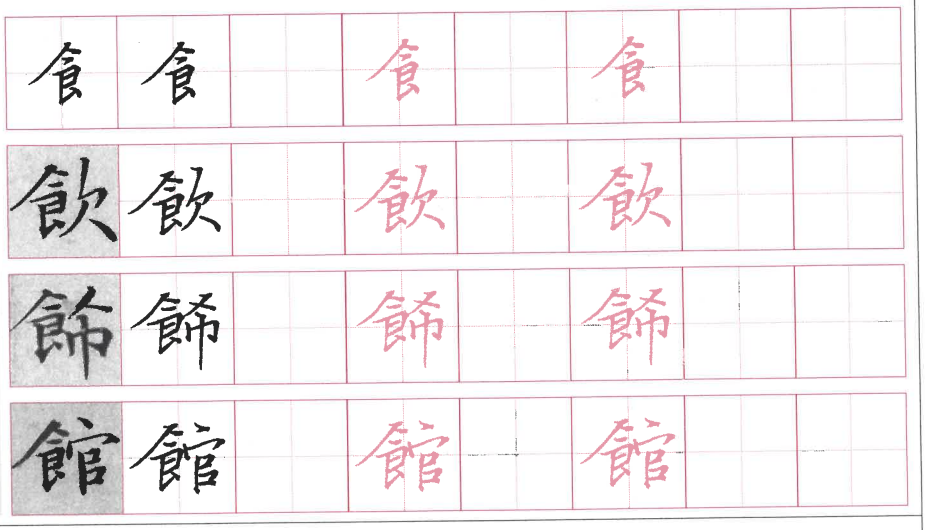
煩 煩 煩 煩

燥 燥 燥 燥

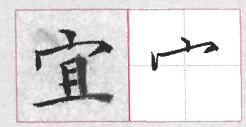
食字旁



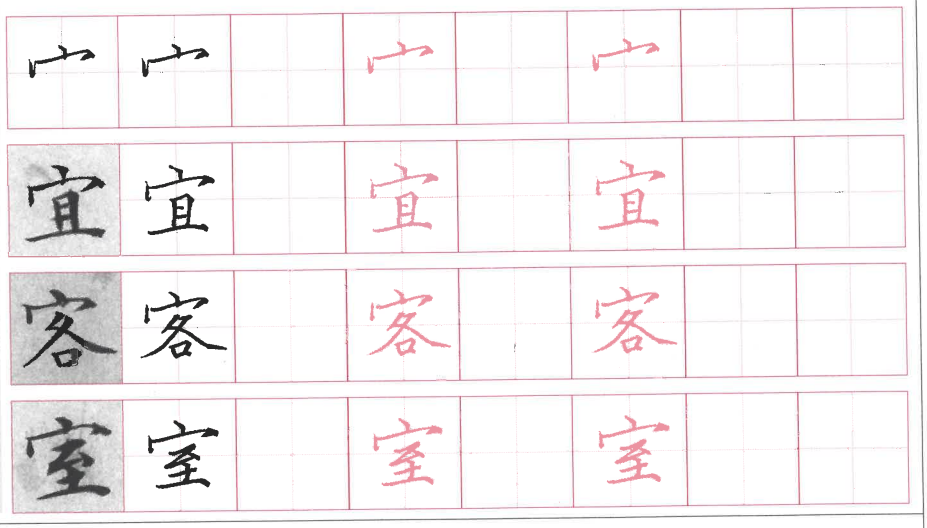
撇画疏朗，下面的部分收敛靠右，横向排列均匀。



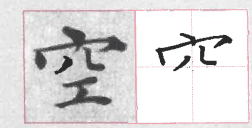
宝盖头



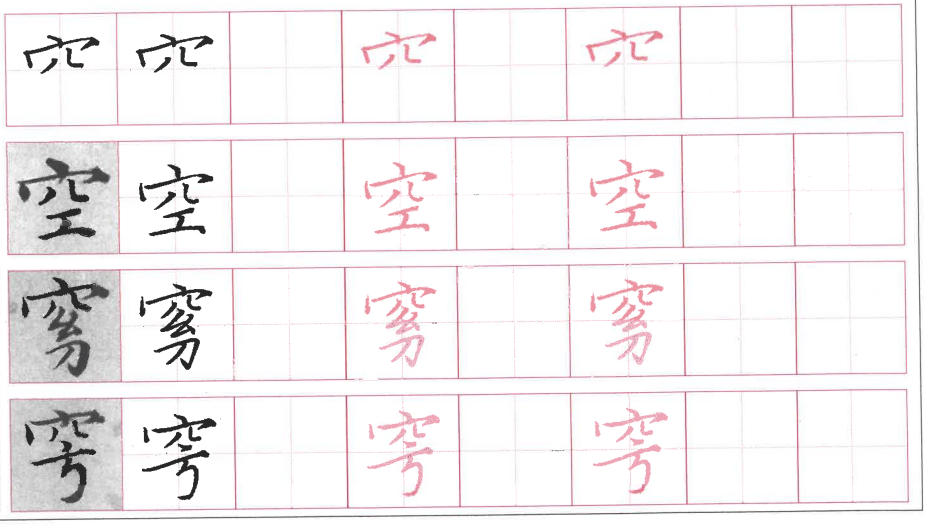
点画为竖点，并且与横钩相连，横钩略带弧度，写得宽绰。



穴宝盖



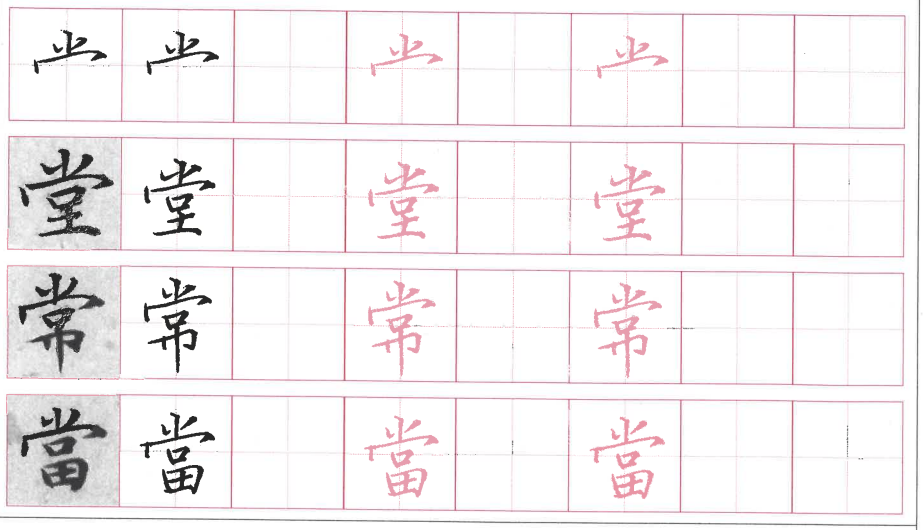
写法类似“宝盖头”，点画可穿过横钩，下面的撇与竖弯（点）聚拢，并且靠上贴紧。



堂 尚

首点与撇画相互呼应，并且靠竖的下部，横钩宽绰。

党字头

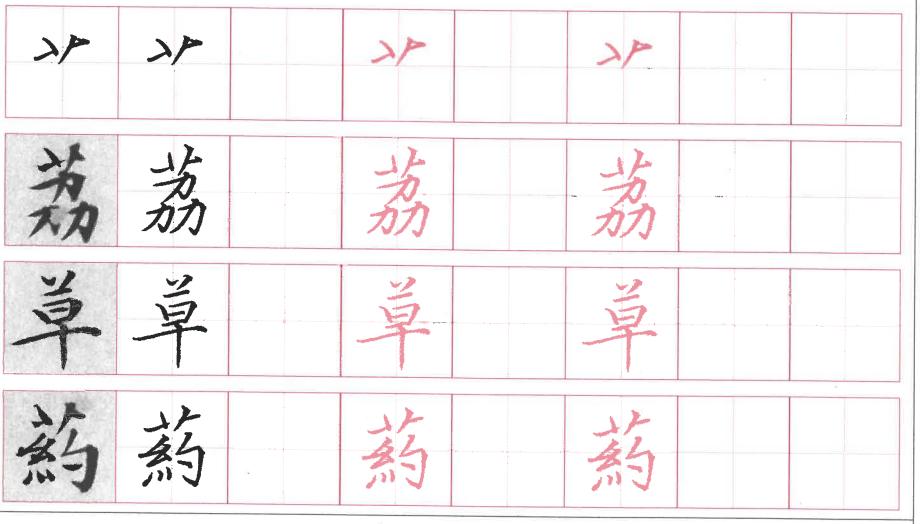


荔 艹

第一种写法笔顺为点、右尖横、左尖横、撇，四个笔画一气呵成，左右聚拢。

第二种写法笔顺为挑点、撇、短横，相互呼应，整体较小。

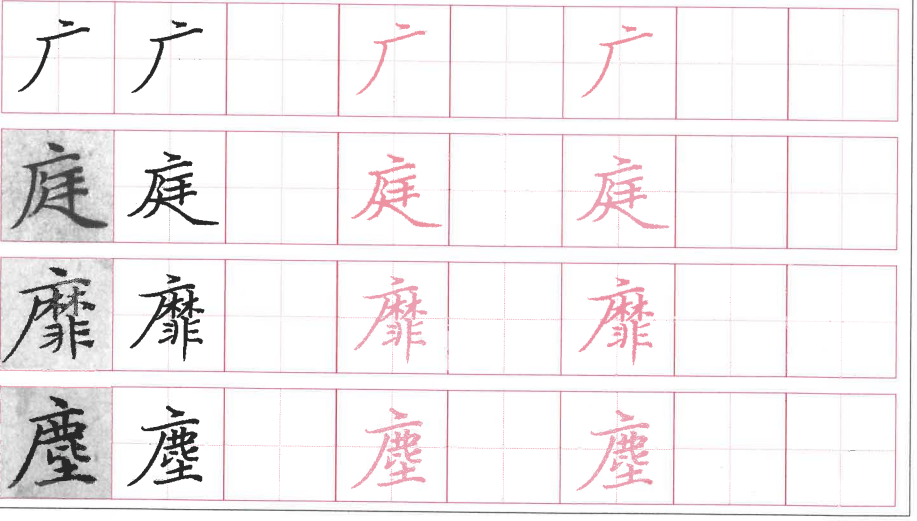
草字头



庭 广

斜撇在横画的左边靠下写，斜撇疏朗。

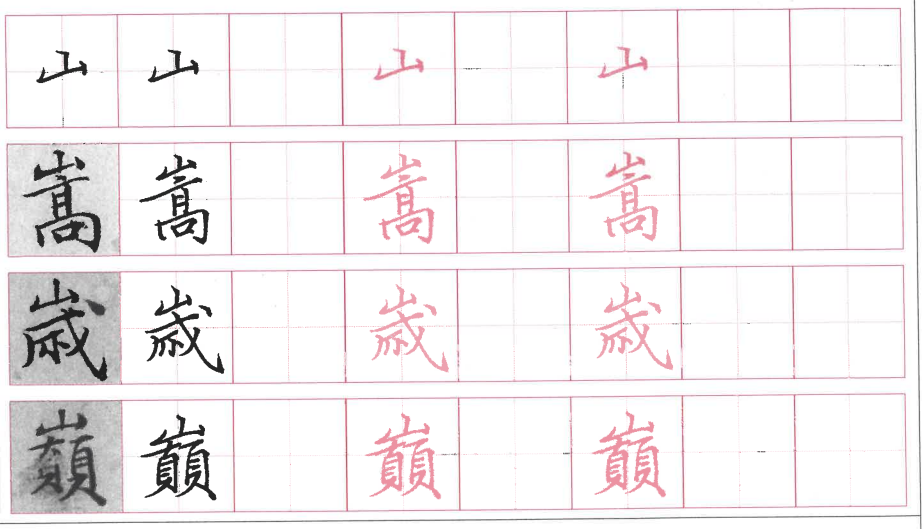
广字头

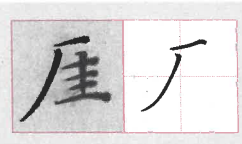




形偏扁，左右短竖，十分含蓄。

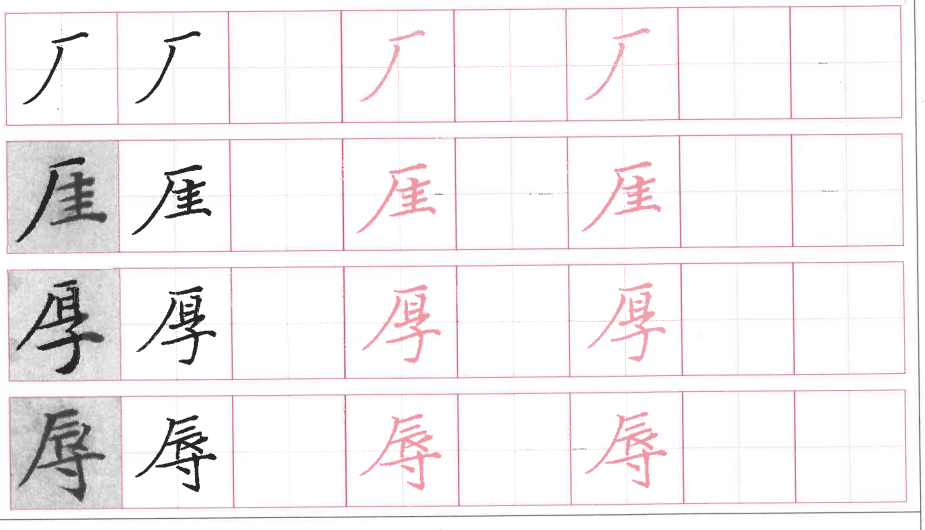
山字头

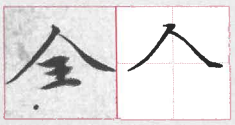




横短撇长，撇画疏朗。

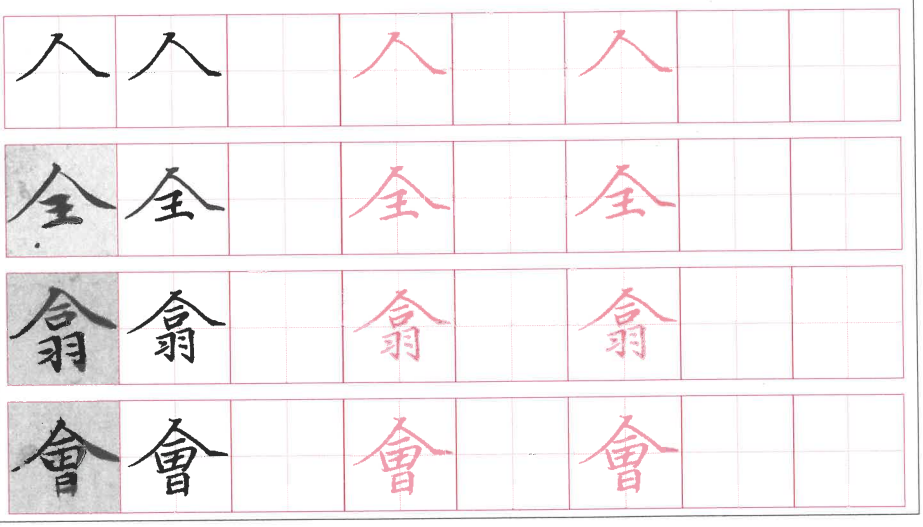
厂字头



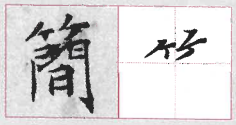


撇捺舒张，捺画起笔与撇画起笔靠近。

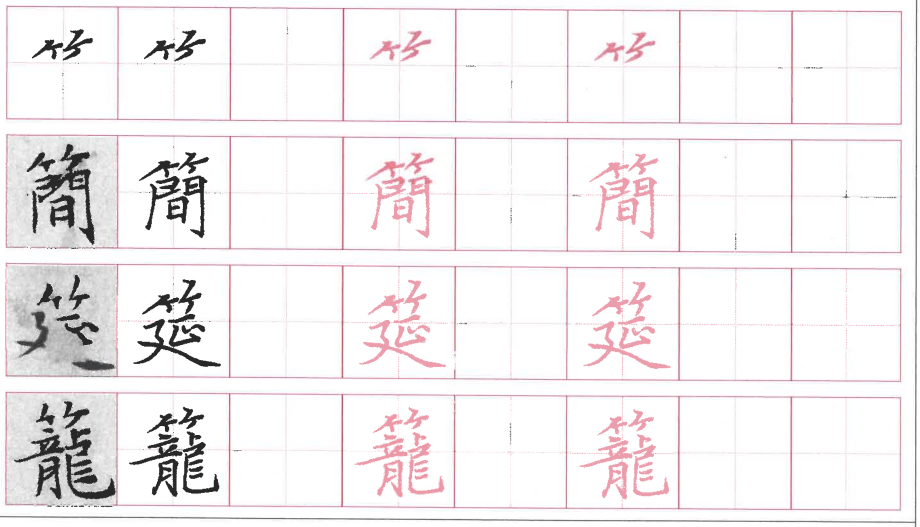
人字头



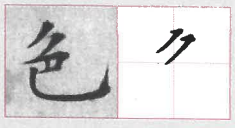
竹字头



形状偏扁，左小右大，最后一点变短撇，呼应下部。



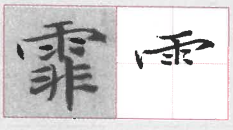
刀字头



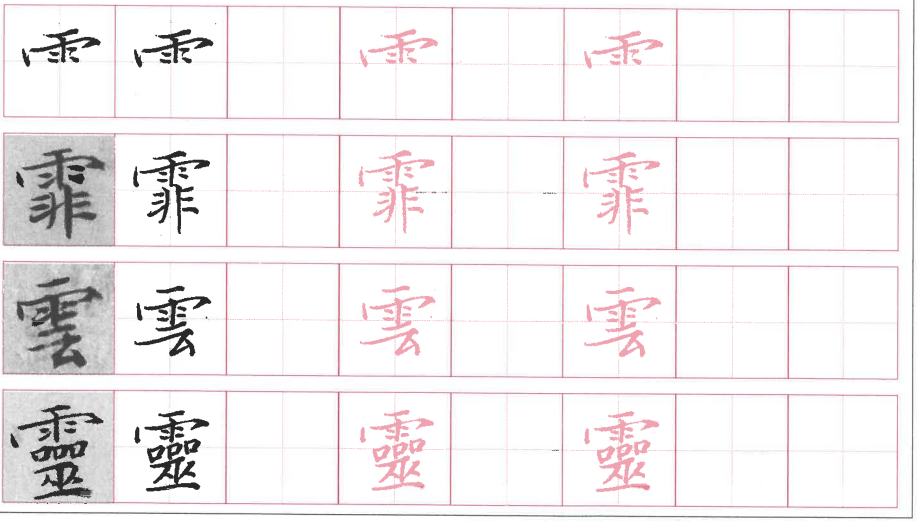
横撇的横十分含蓄，若有若无，使得刀字头小巧但气息空灵。



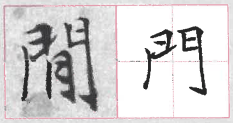
雨字头



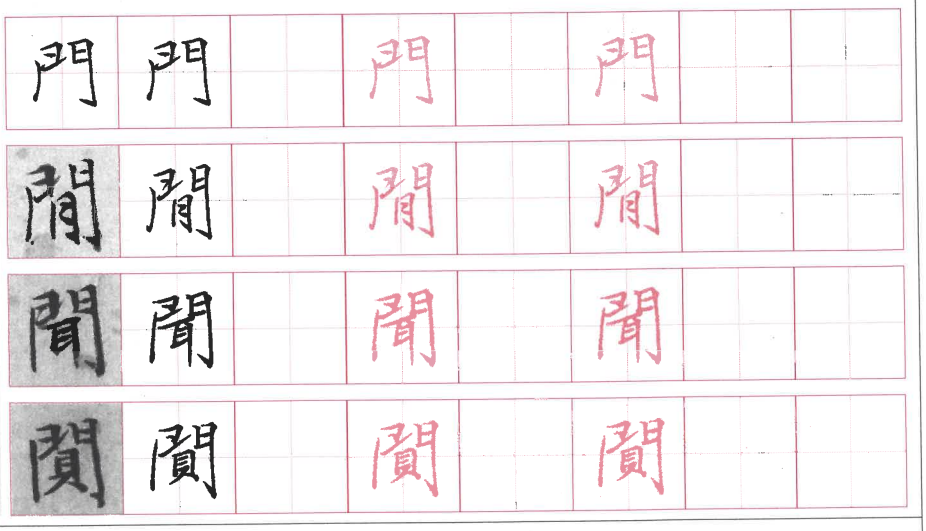
横钩与第一横靠近，四点靠近短竖两侧，横钩舒展，显得左右宽绰。



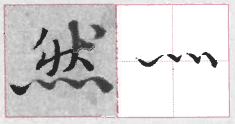
门字框



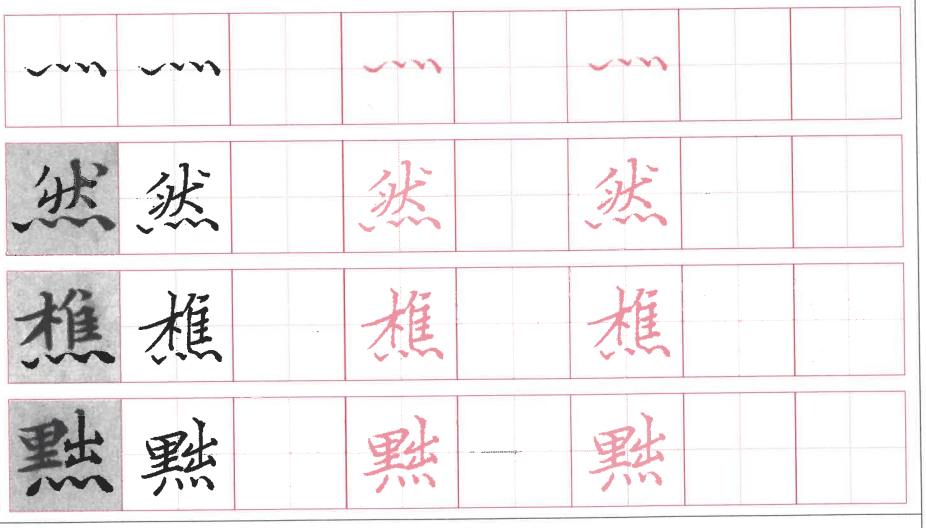
左竖势态可变化，上部左大右小，笔画连接多为虚接，使得空灵透气。



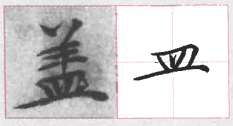
四点底



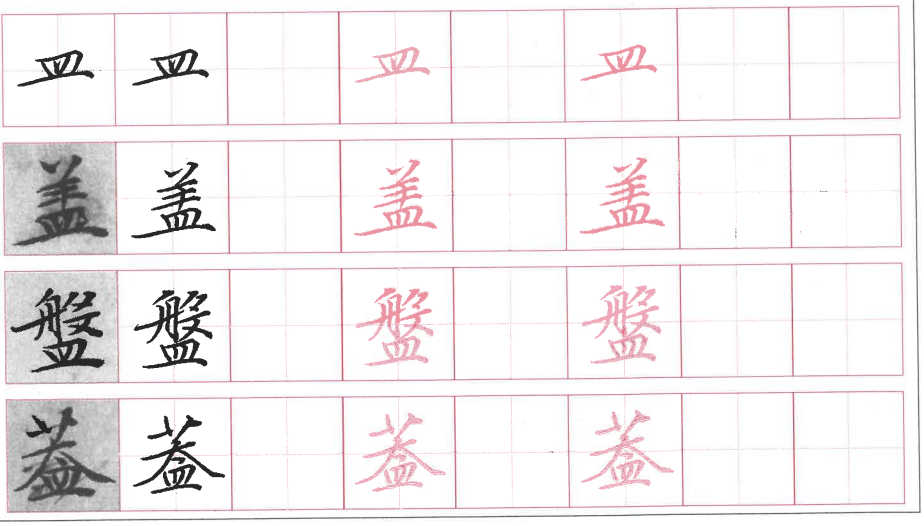
四点底扁平，托住上部，亦可以写成连贯的四个右点。

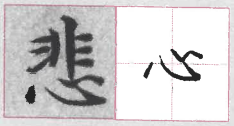


皿字底



左右两笔内收，中间两竖亦向内收，底横稍长，略拱起。





心字底整体偏扁，卧钩放平，里面的两点连贯书写。

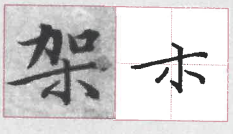
心字底

心 心 心 心

悲 悲 悲 悲

意 意 意 意

憩 憩 憩 憩



类似“架、渠”这类字的写法，横宜长，托住上部；若类似“荣”字的写法，则横宜收短。

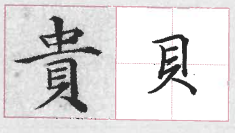
木字底

木 木 木 木

架 架 架 架

渠 渠 渠 渠

榮 榮 榮 榮



横画的间距均匀靠近，下面的撇和点略宽，以撑住上部。

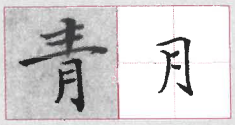
贝字底

貝 貝 貝 貝

貴 貴 貴 貴

資 資 資 資

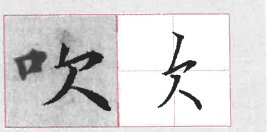
寶 寶 寶 寶



月字底呈瘦长形，里面的两横为虚笔，可写成两个横向点画且靠上。

月字底

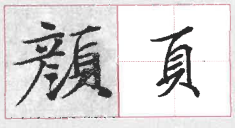
月 月　月　月
青 青　青　青
背 背　背　背
精 精　精　精



第一笔撇竖直，横钩宜短，下面的撇与反捺撑开。

欠字旁

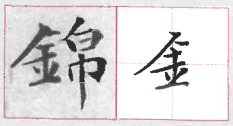
欠 欠　欠　欠
吹 吹　吹　吹
欲 欲　欲　欲
歌 歌　歌　歌



横、撇、竖可连贯书写，下部写法与贝字底一样。

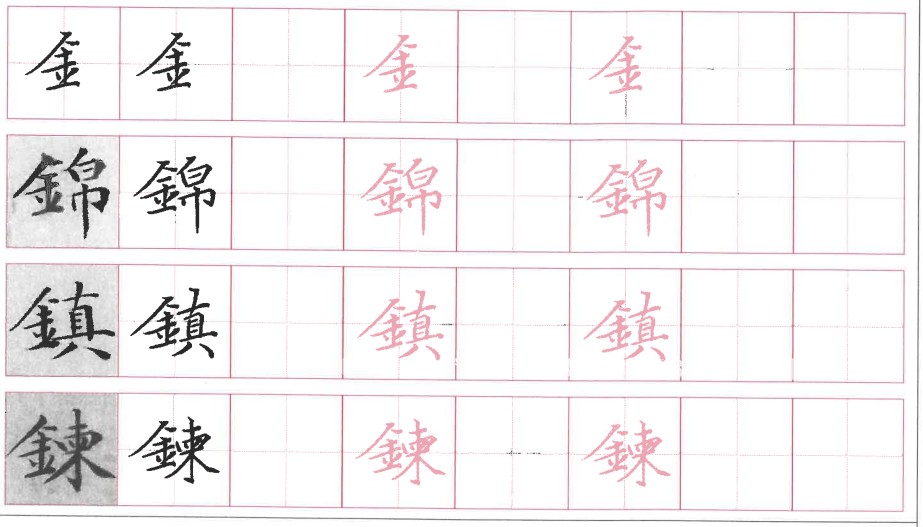
页字旁

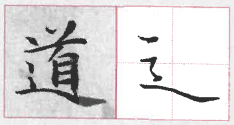
頁 頁　頁　頁
顏 顏　顏　顏
顯 顯　顯　顯
傾 傾　傾　傾



撇画舒展，第二横左长右短，下部整体靠右书写。

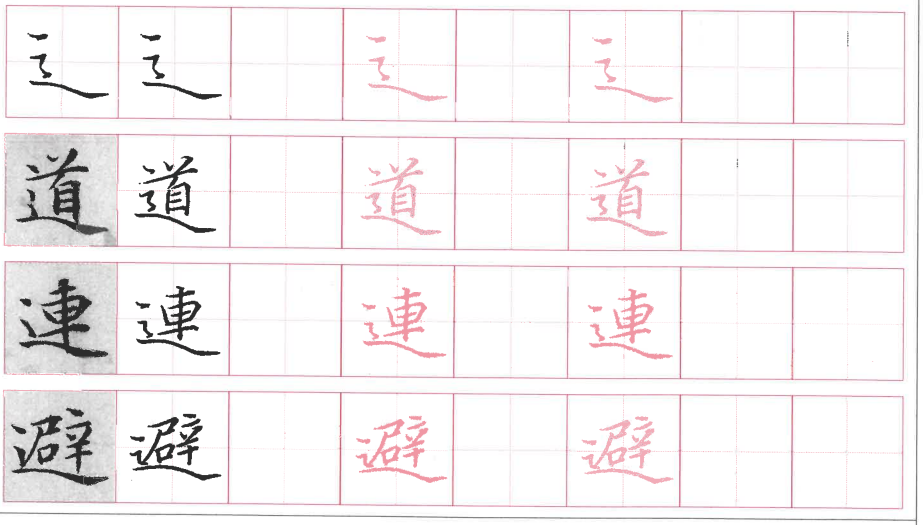
金字旁

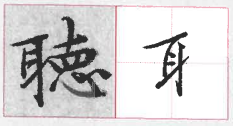




左边的横折折撇减省成两点连写，平捺舒展。

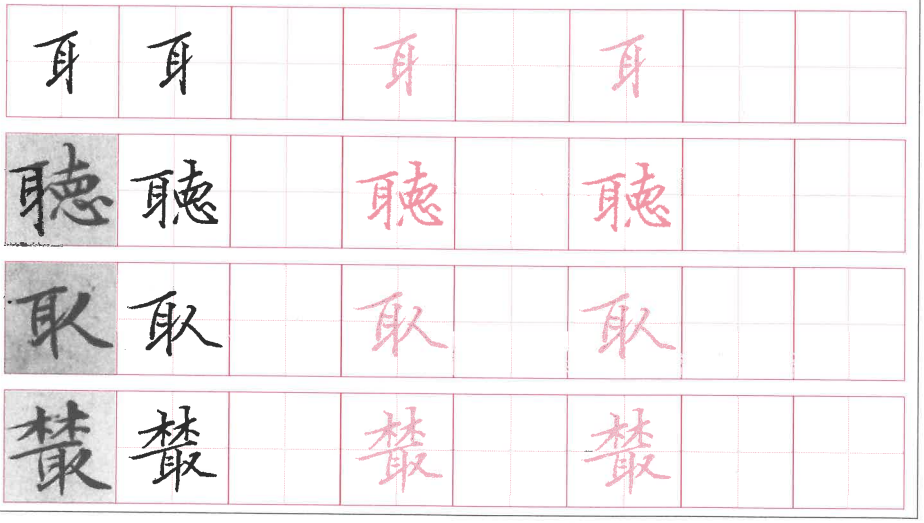
走之底



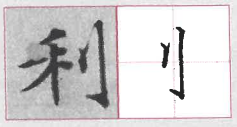


第一笔横与左竖可连写也可断开，提画呼应下一笔起笔。

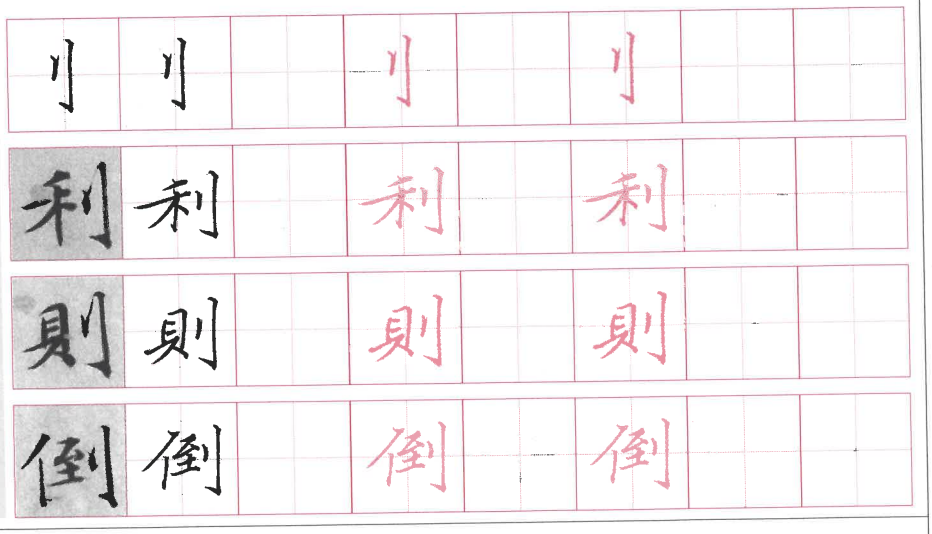
耳朵旁



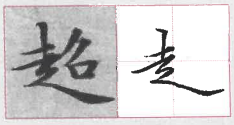
利刀旁



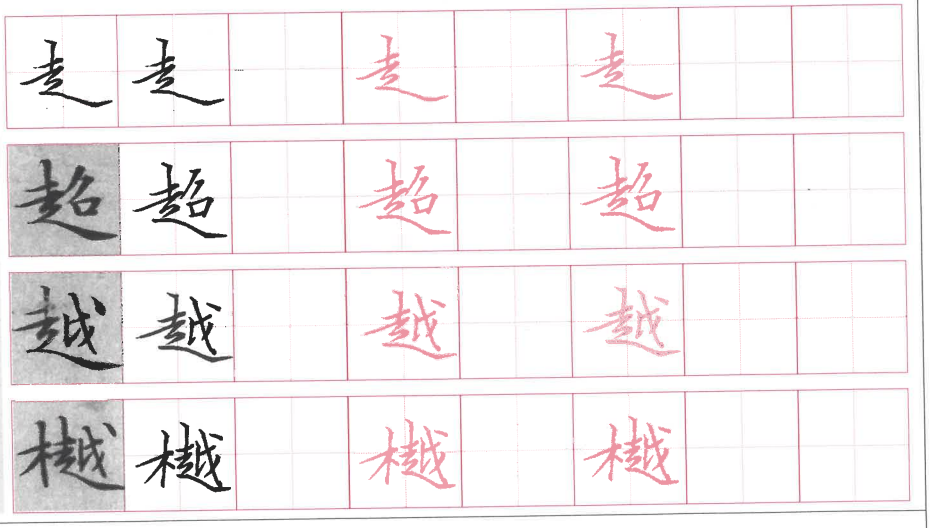
竖与竖钩宜靠近，两笔书写节奏连贯，相互呼应。



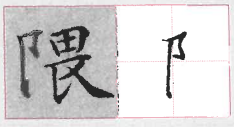
走字底



下部变形后书写连贯，平捺舒展。



左耳旁



左耳旁的横折折撇宜减省，形小，竖画伸长挺拔。



第三单元



结构解析

结构是指每个汉字的笔画、部件、偏旁间的搭配关系以及组织规则和形式，也叫“结体”“结字”或“间架”。一个字有一个字的形态，构成不同形态的主要原因是笔画的长短、粗细、俯仰、伸缩和偏旁部件的宽窄、高低、正斜的不同，就好比用不同的木材和砖瓦可以搭造出样式各异的房屋一样。如果房屋的梁、柱、砖、瓦搭配得不好，房屋就显得难看，甚至会倾斜、倒塌。同理，字的笔画、部件、偏旁搭配得不合规范，不仅不美观，还会造成认读的困难，影响交际效果。

汉字的结构丰富多彩，分为独体字结构和合体字结构，合体字结构又有左右结构（含左中右结构）、上下结构（含上中下结构）、包围结构（含半包围结构和全包围结构）之分。元赵孟頫在《兰亭跋》中写道：“书法以用笔为上，而结字亦须用工。”要使字的笔画搭配适宜、得体，研究字的结体和掌握各种不同结构、不同形体汉字的书写要领，是必不可少的。

独体字

独体字是一个单独形体、不可拆分为两个或者两个以上形体的字，即单纯的书写符号。其形体结构完整，难以拆解分析其读音或字义。写好独体字是练习合体字的基础，独体字中有主笔的要将主笔夸张，并注意对笔画间距的把控。

十 十 十 十

山 山 山 山

士 士 士 士

田 田 田 田

玉 玉 玉 玉

不 不 不 不

力 力 力 力

可 可 可 可

世 世 世 世

丹 丹 丹 丹

夫 夫 夫 夫

上 上 上 上

之 之 之 之

及 及 及 及

因字赋形

汉字书写中，每个汉字都有不同的既定的形态，通过各种形态赋予每个字不同的含义，要牢记这些具有既定形态的字并熟练掌握，就要仔细观察，不断临摹。一般独体字和偏旁都有其基本固定的形态，要先看特点，再进行临摹和创作。



穿插避让

在书写过程中要注意结构的穿插避让，一般左旁多为让，右部多为借。所谓让，就是偏旁的下方要留出一定空间，这就要间接改变偏旁或字形的形态，做到收笔留空；所谓借，即在左旁或上部已经留好的空白部分，将笔画或其他单字穿插过去，使其形成一个完整的整体，让字形显得紧密完整。



布白均匀

在汉字书写过程中，有些字横画或竖画较多，这种情况就要将笔画的间距处理得当，将其写得均匀整齐，布白清晰。



左右结构

此类结构的字，左画少便让右伸，右画少便让左展，整体方显协调。



左中右结构

笔画多时，在于巧妙穿插，有迎有让，多而不繁，密而不拥。



上下结构

上部笔画少时，上部宜收，下部宜放；上部笔画多时，上部宜放，下部宜收，且底部重心略右移，以增其趣。



上中下结构

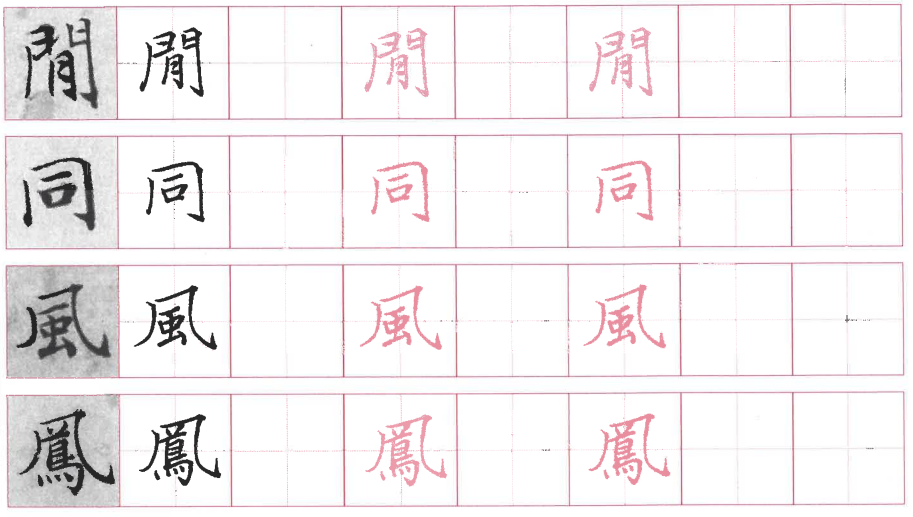
此类字最忌松散和匀称，要有收放和变化，底部重心略右移。



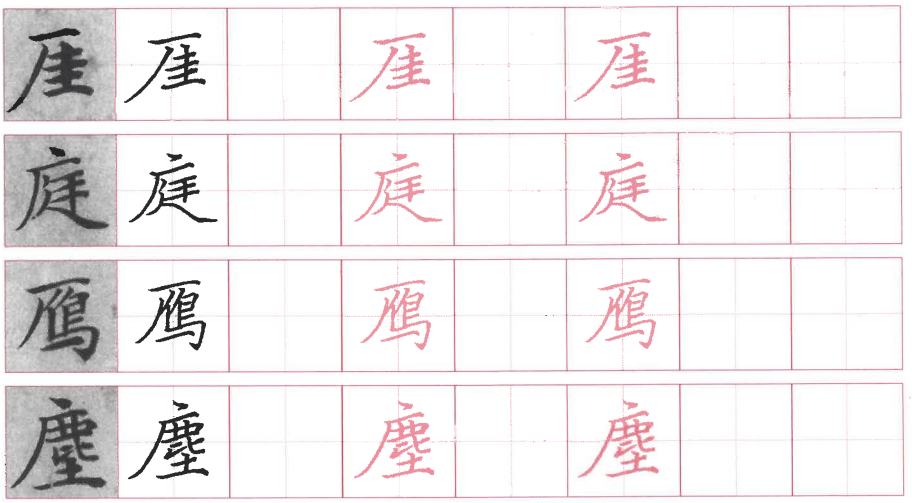
包围结构

半包围、全包围结构：被包部分勿大，须疏密有致。

上半包围



左上围



左下围

