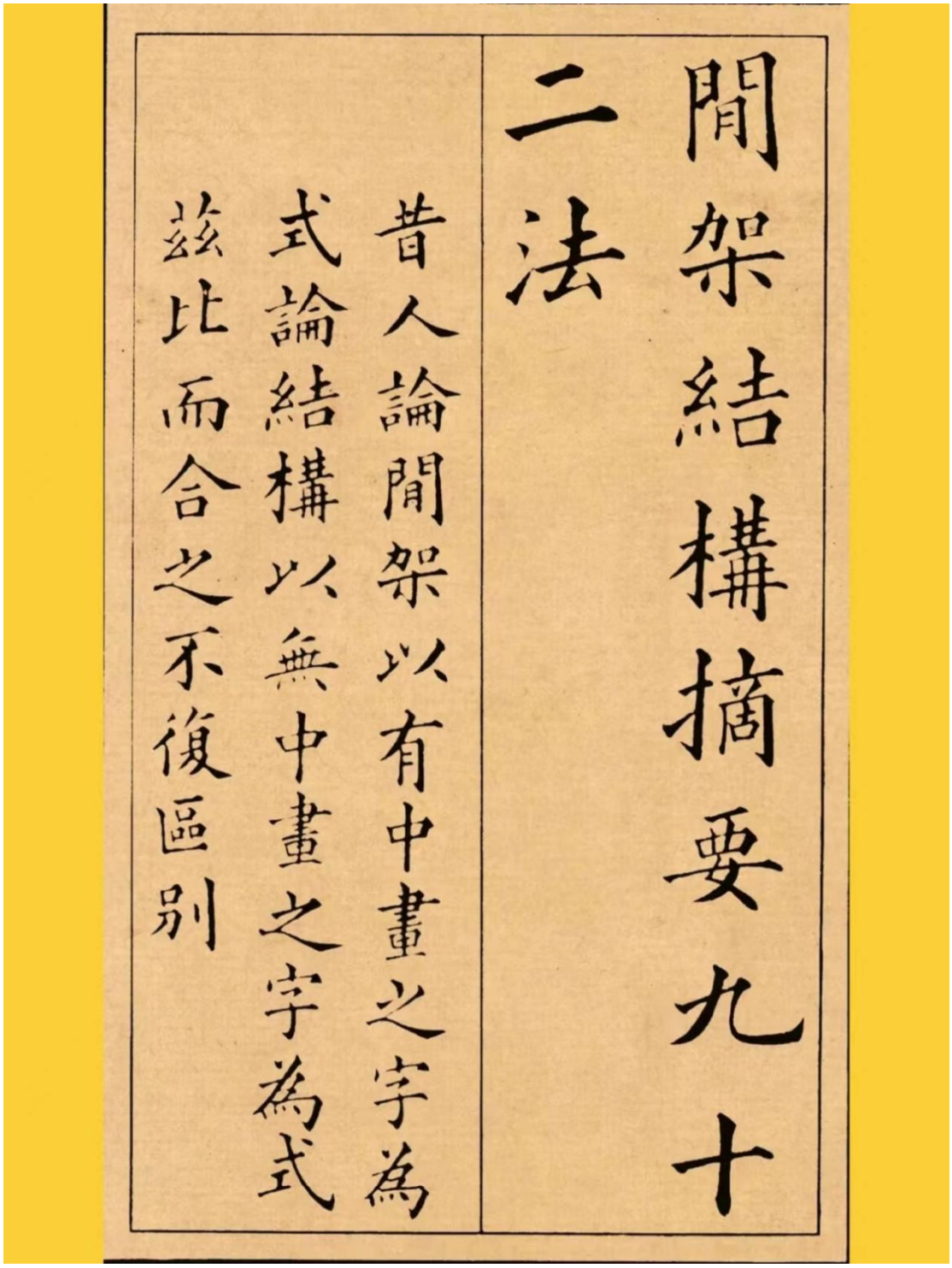
及象
JI XIANG

楷书间架结构秘诀

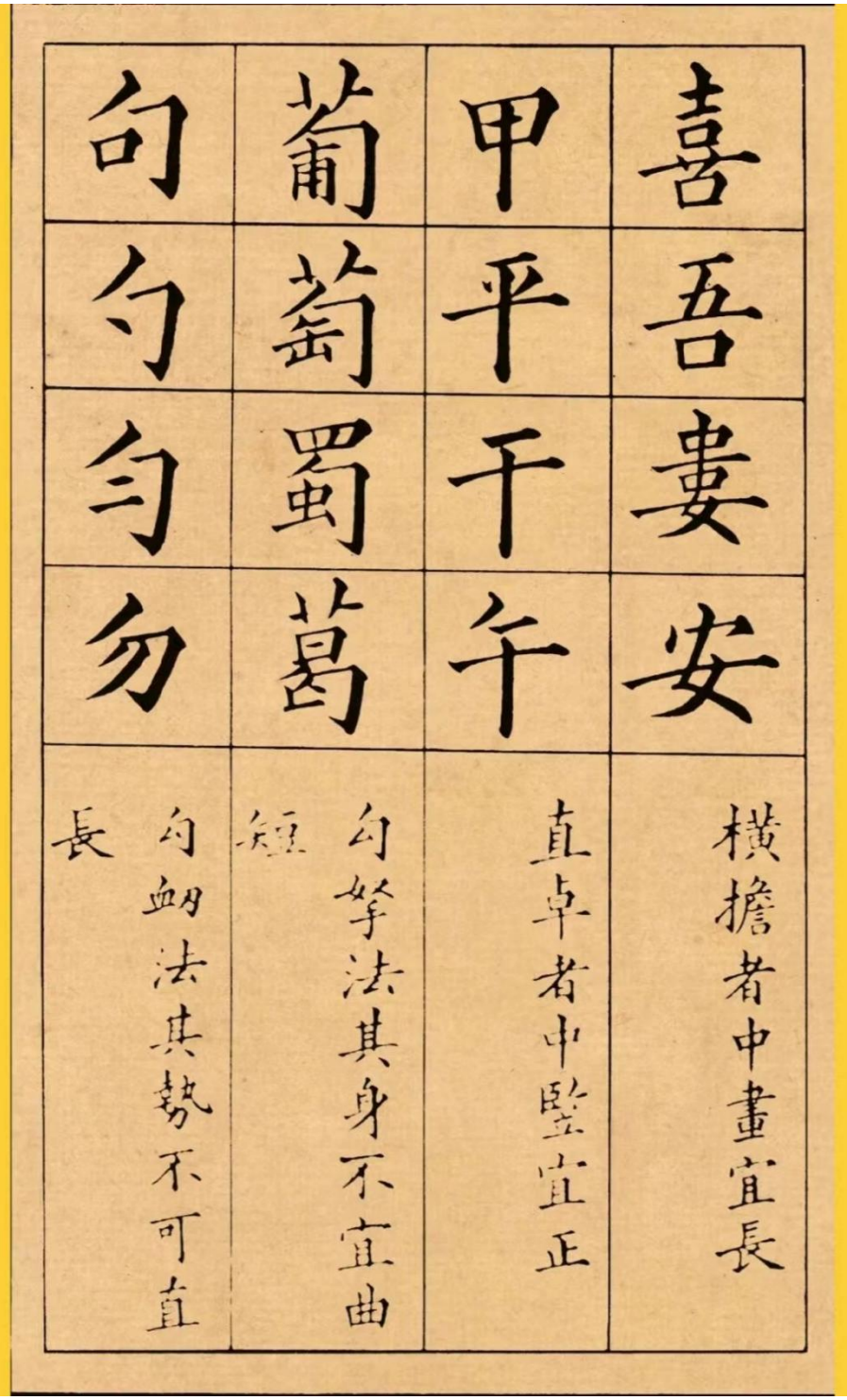
及象书法训练营

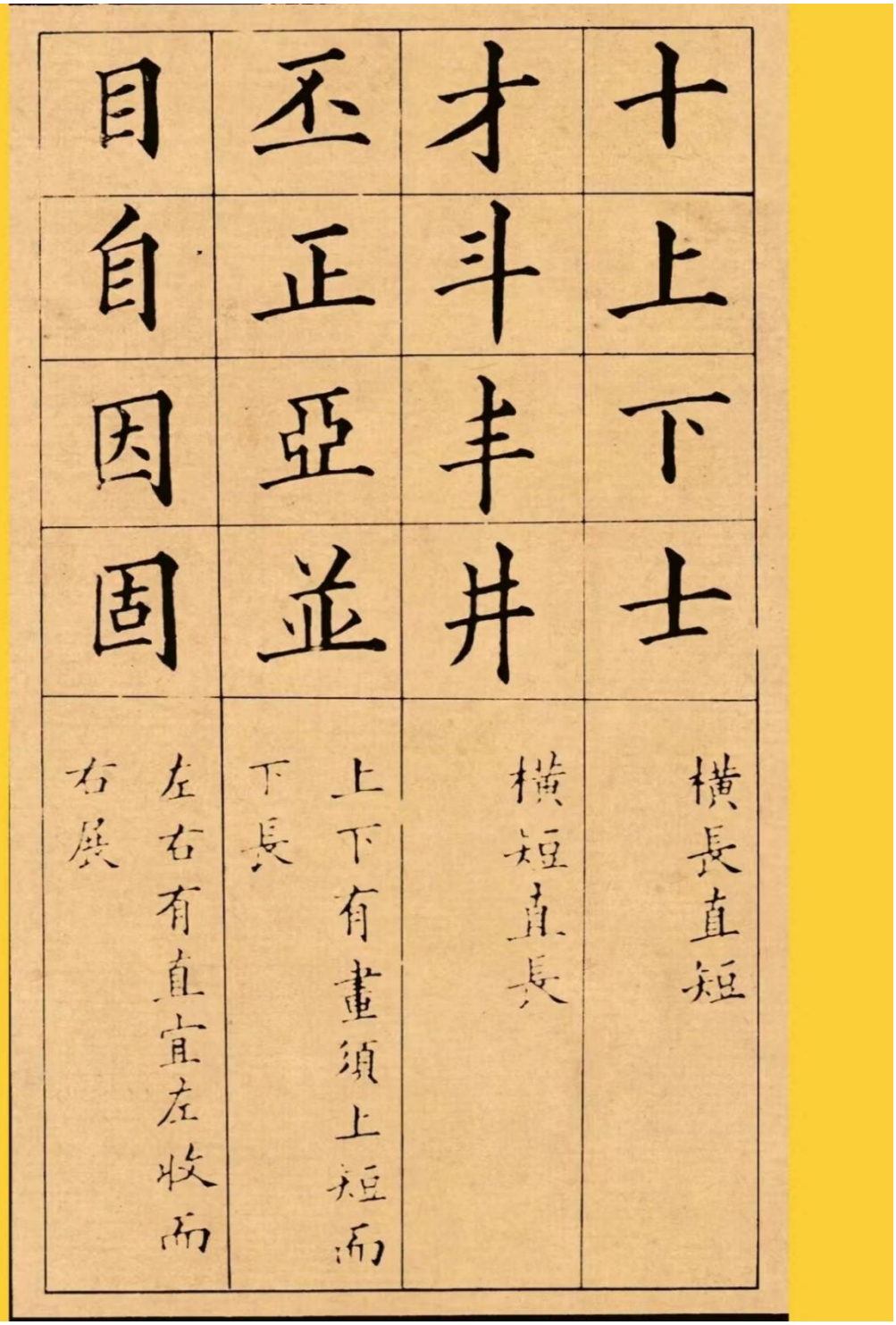
及象
JI XIANG

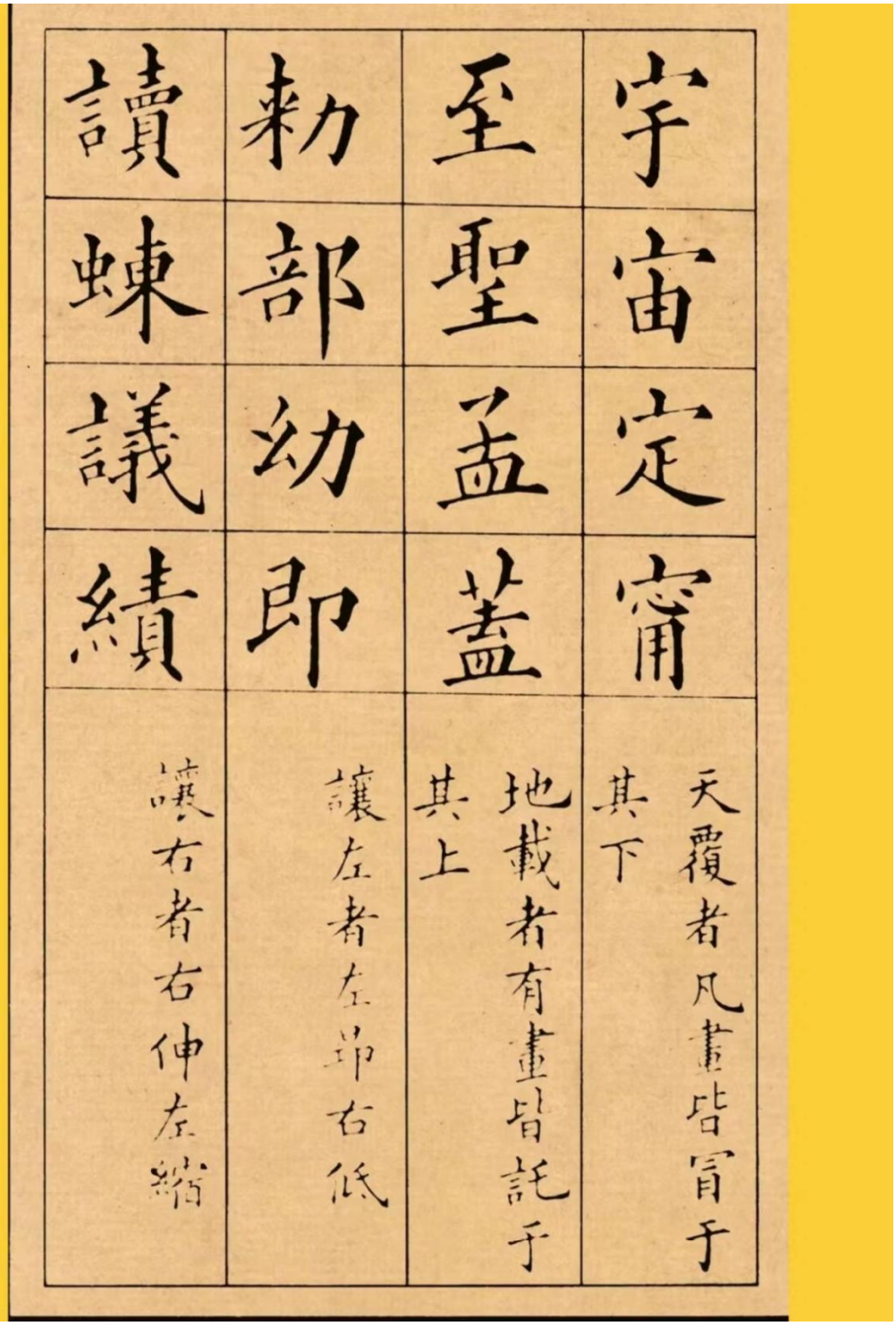


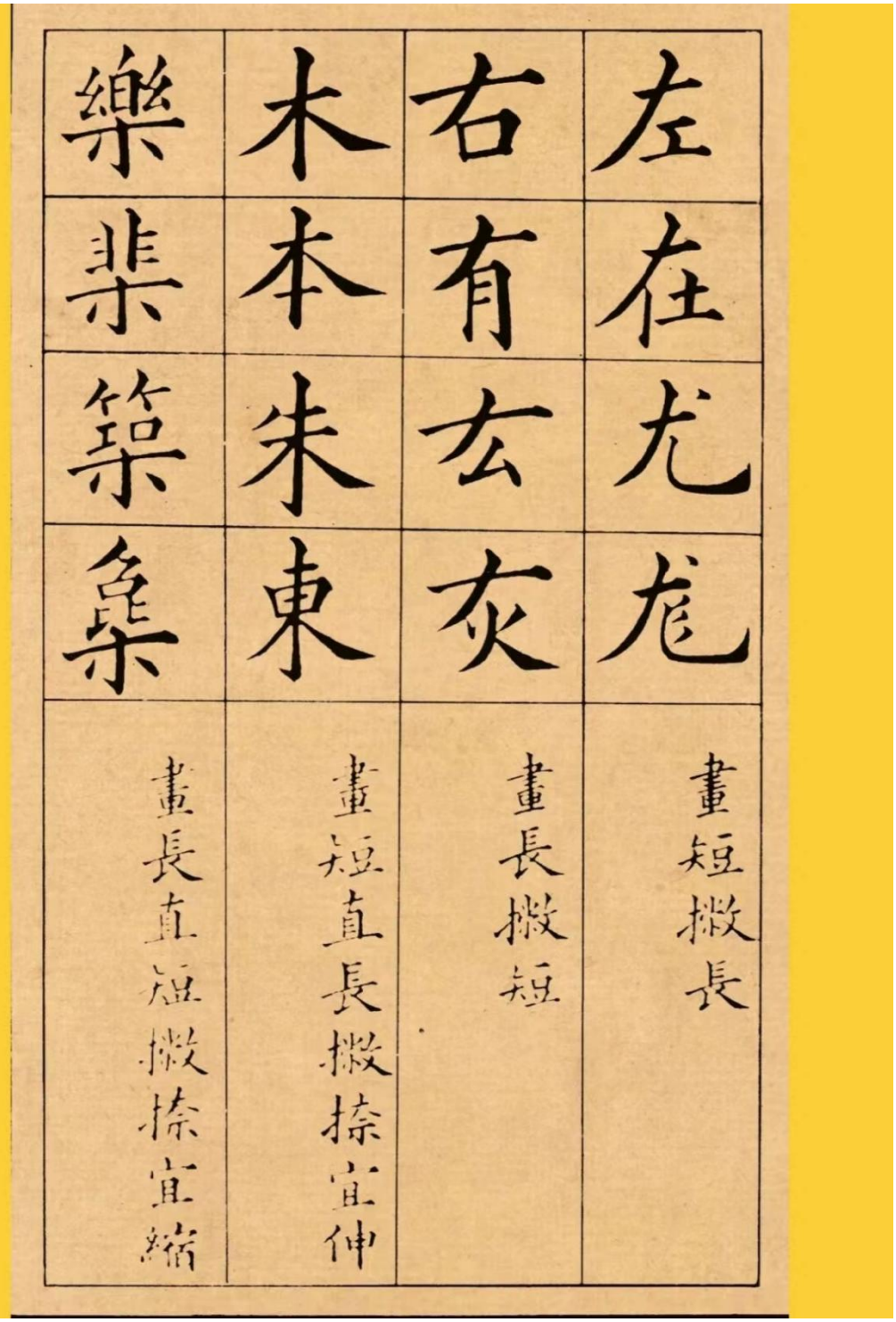
間架結構摘要九十二法

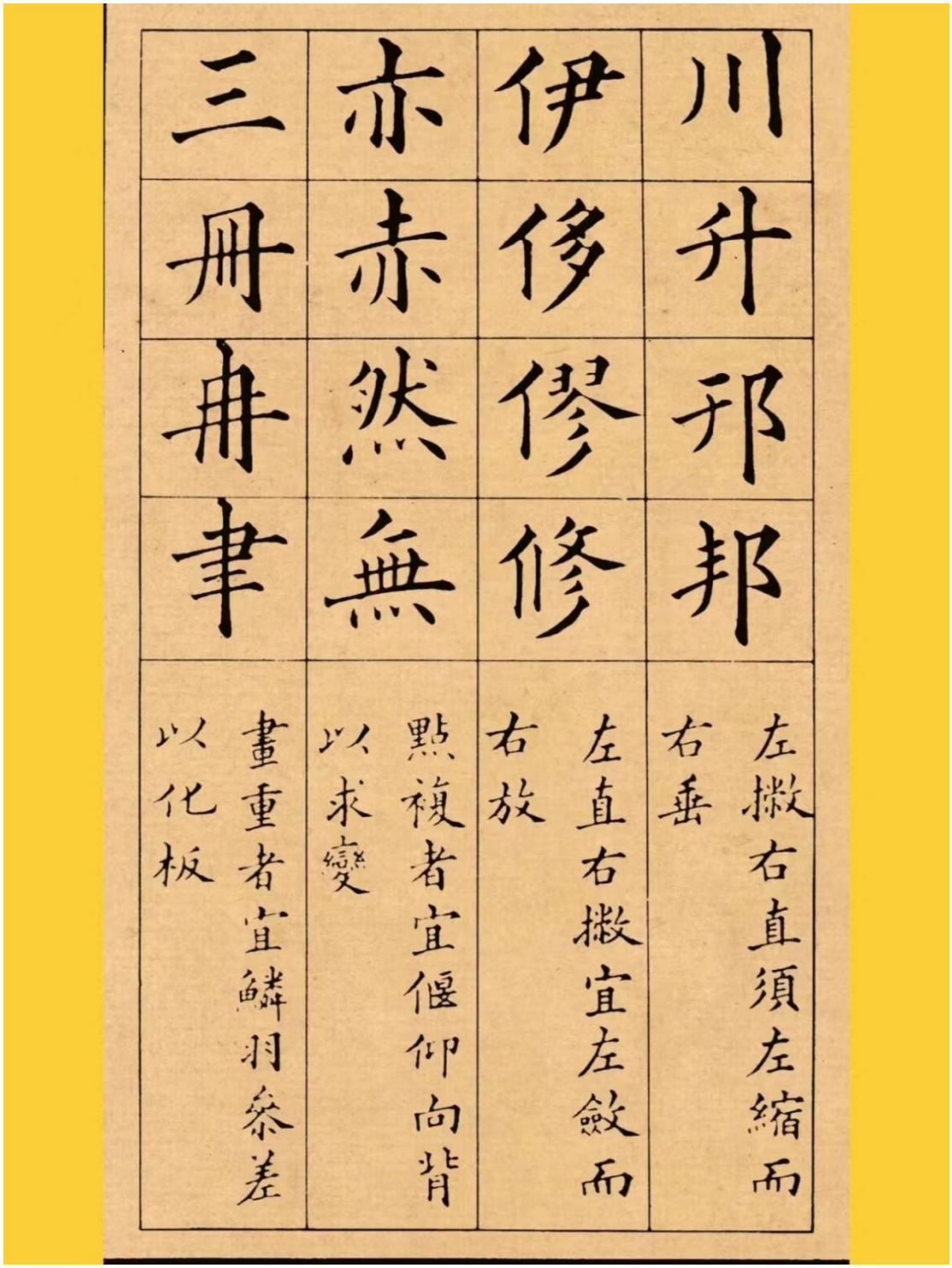
昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

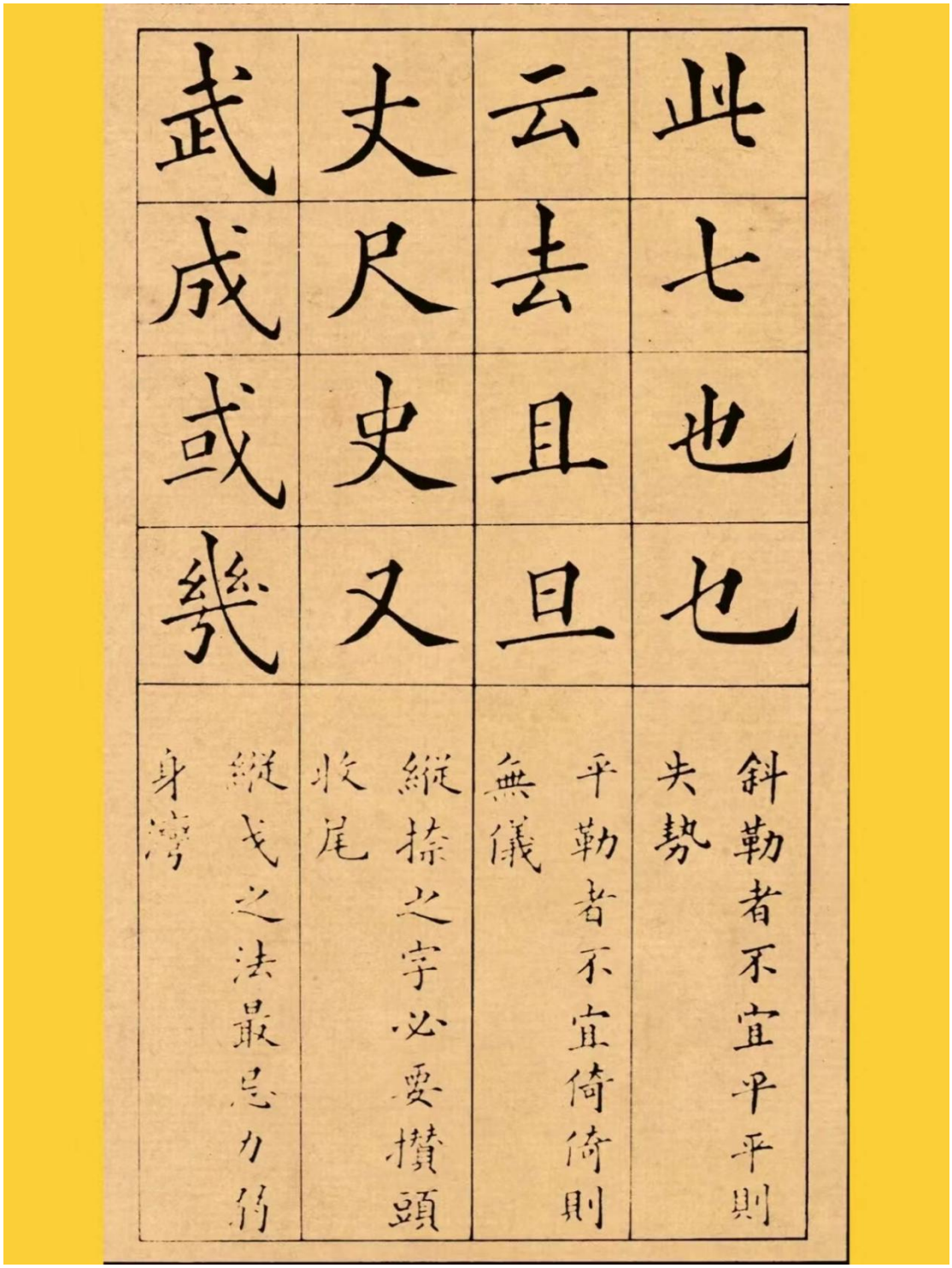

喜吾婁安
甲平干午
葡萄蜀葛
句勾勻勿
橫擔者中畫宜長
直卓者中豎宜正
勾弩法其身不宜曲短
勾鉤法其勢不可直長

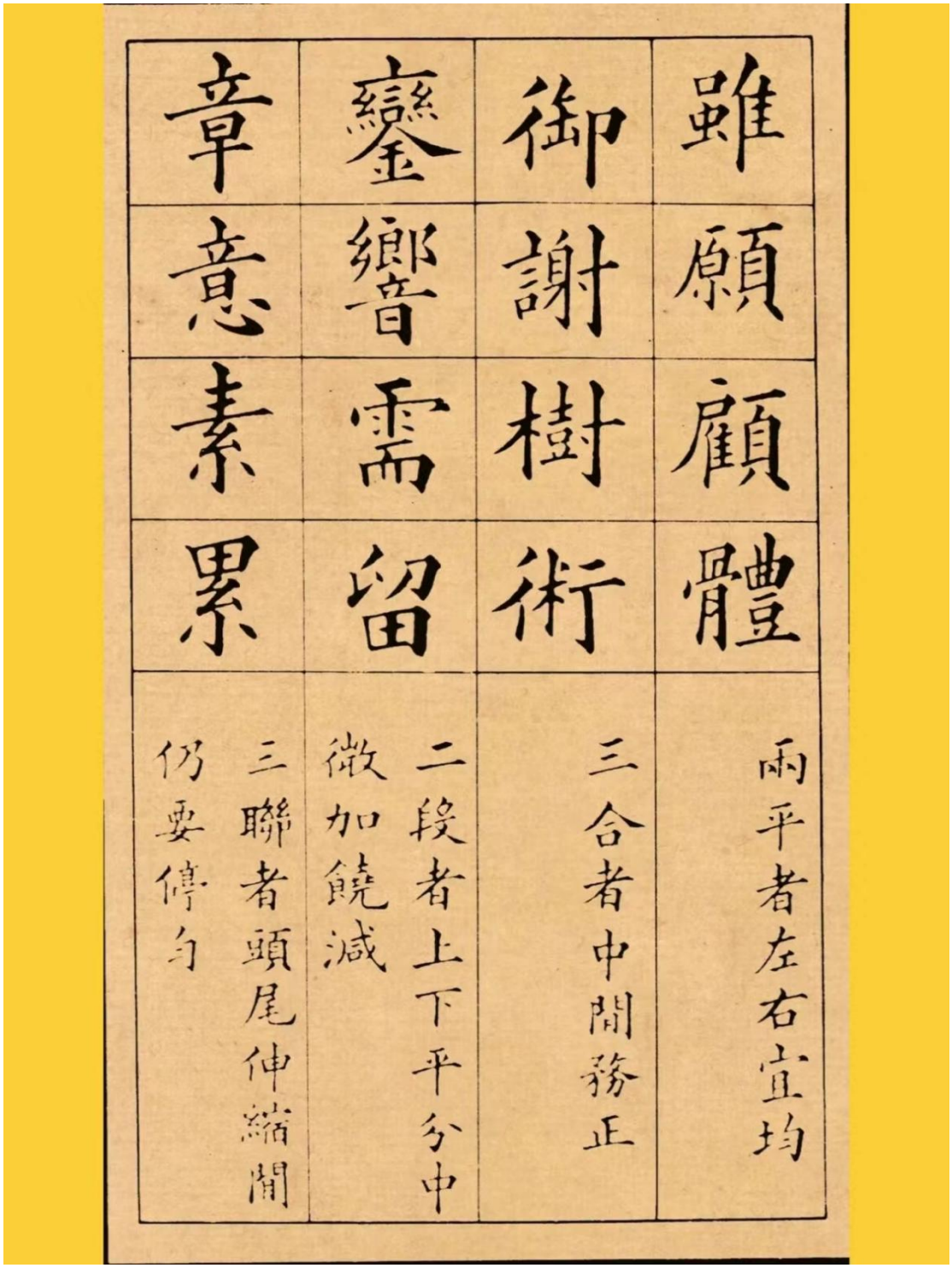

十 上 下 士
才 斗 丰 井
丕 正 亞 並
目 自 因 固
橫長直短
橫短直長
上下有畫須上短而下長
左右有直宜左收而右展

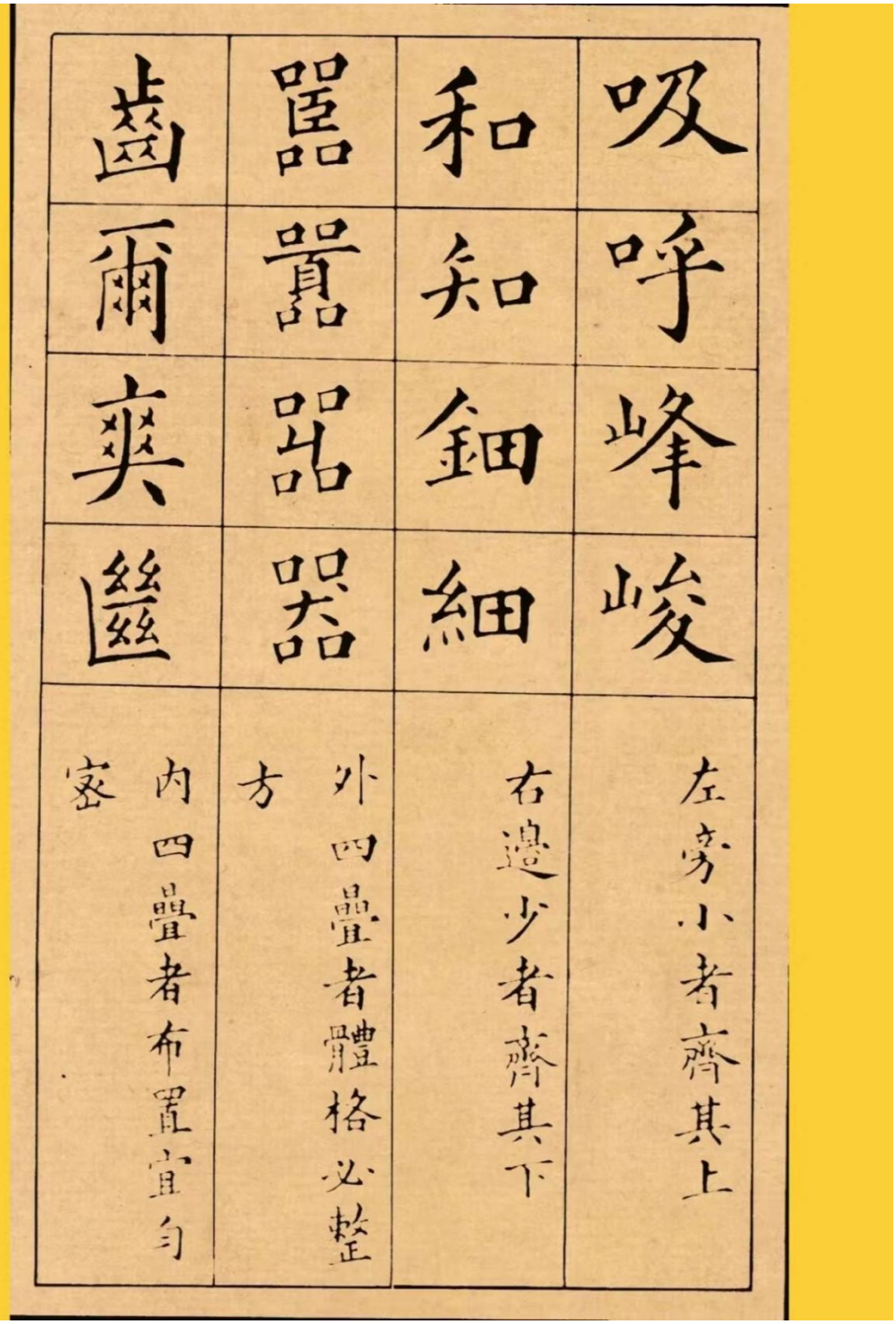

宇宙定甯
至聖蓋蓋
勑部幼即
讀蝀議績
天覆者凡畫皆冒于其下
地載者有畫皆託于其上
讓左者左卑右低
讓右者右伸左縮

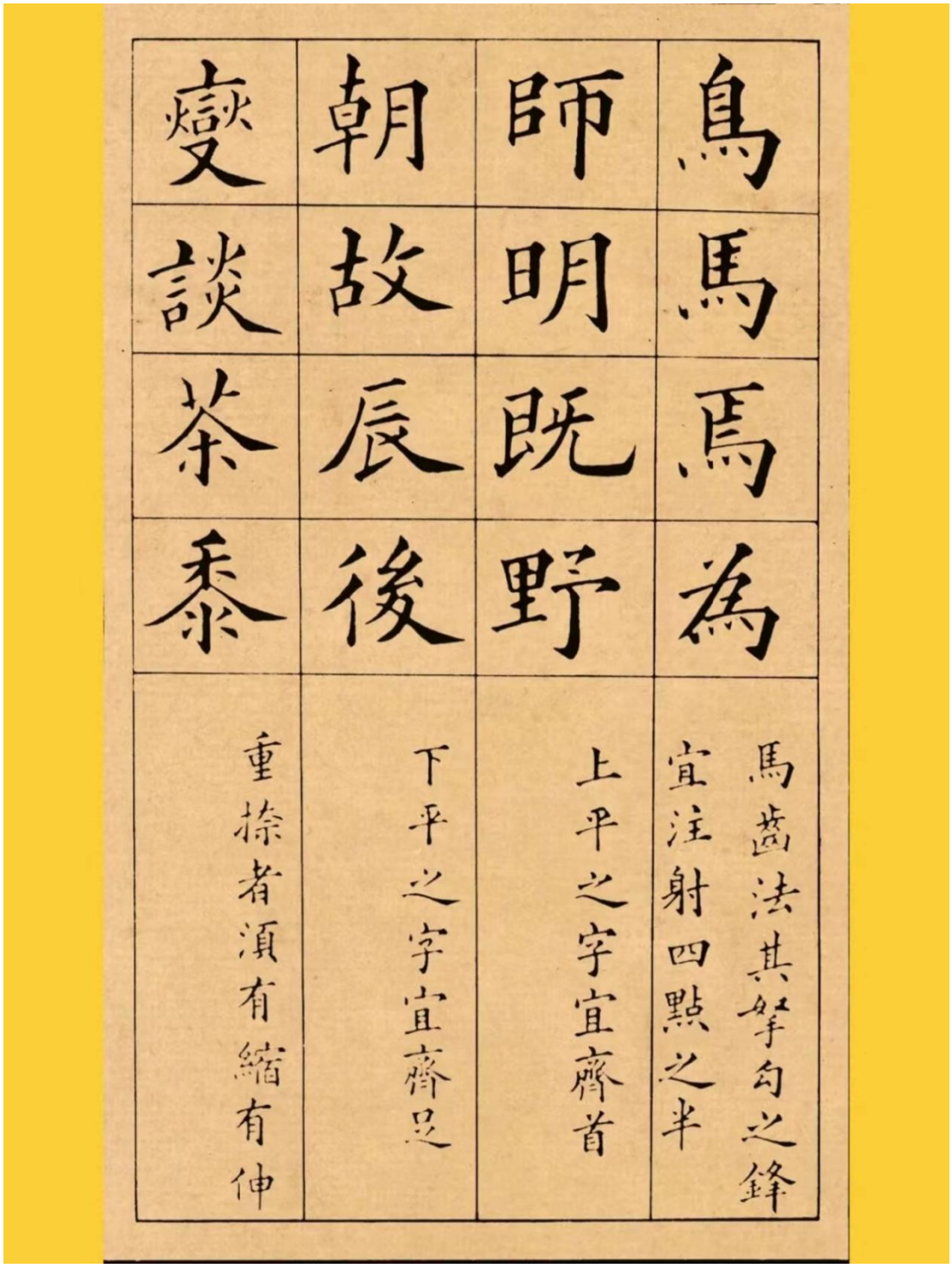

左在尤尪
右有𠂇夬
木本朱東
樂棐築粲
畫短撇長
畫長撇短
畫短直長撇捺宜伸
畫長直短撇捺宜縮

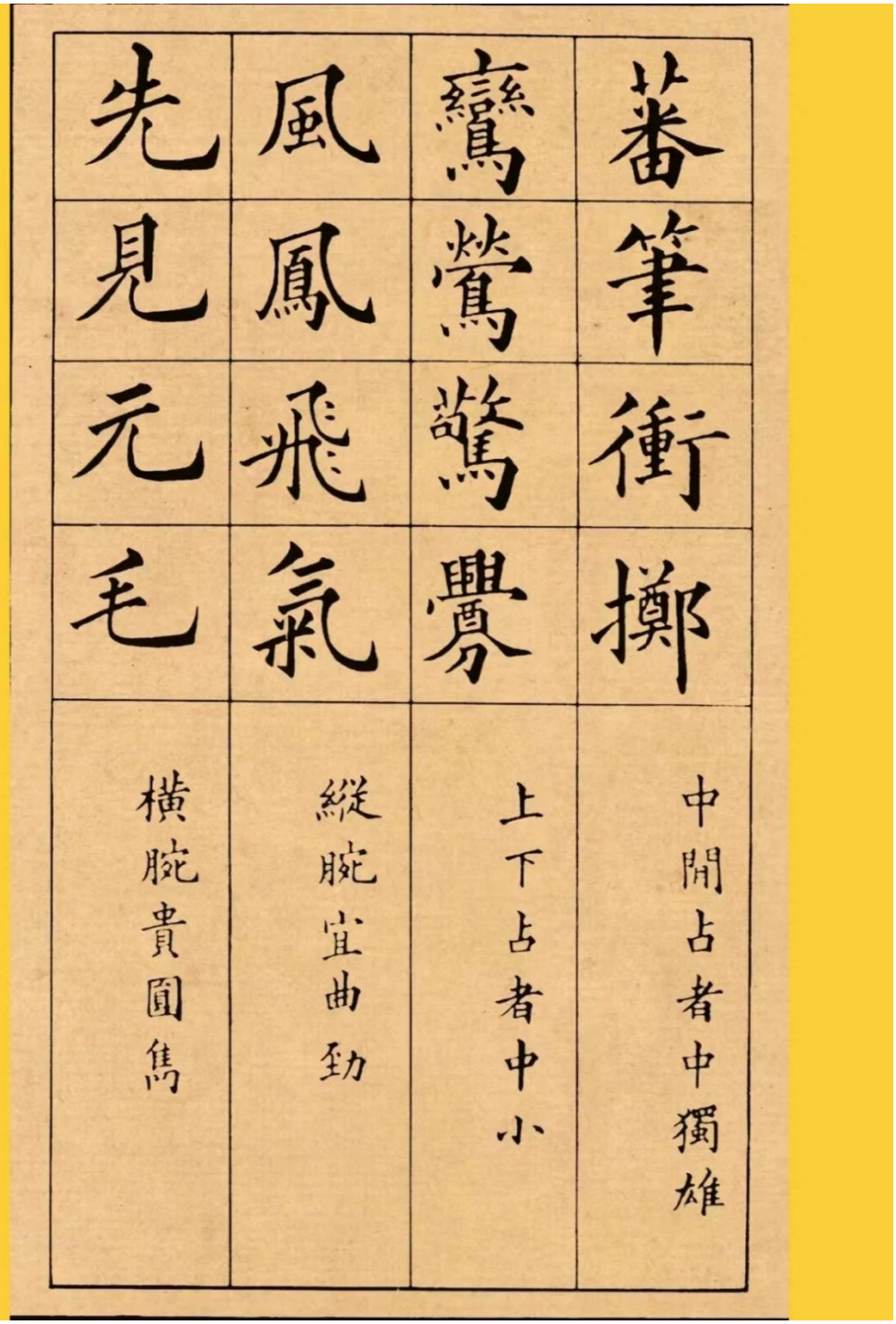

川 升 邛 邦
伊 侈 僇 修
赤 赤 然 無
三 冊 冉 聿
左撇右直須左縮而右垂
左直右撇宜左斂而右放
點複者宜偃仰向背以求變
畫重者宜鱗羽參差以化板

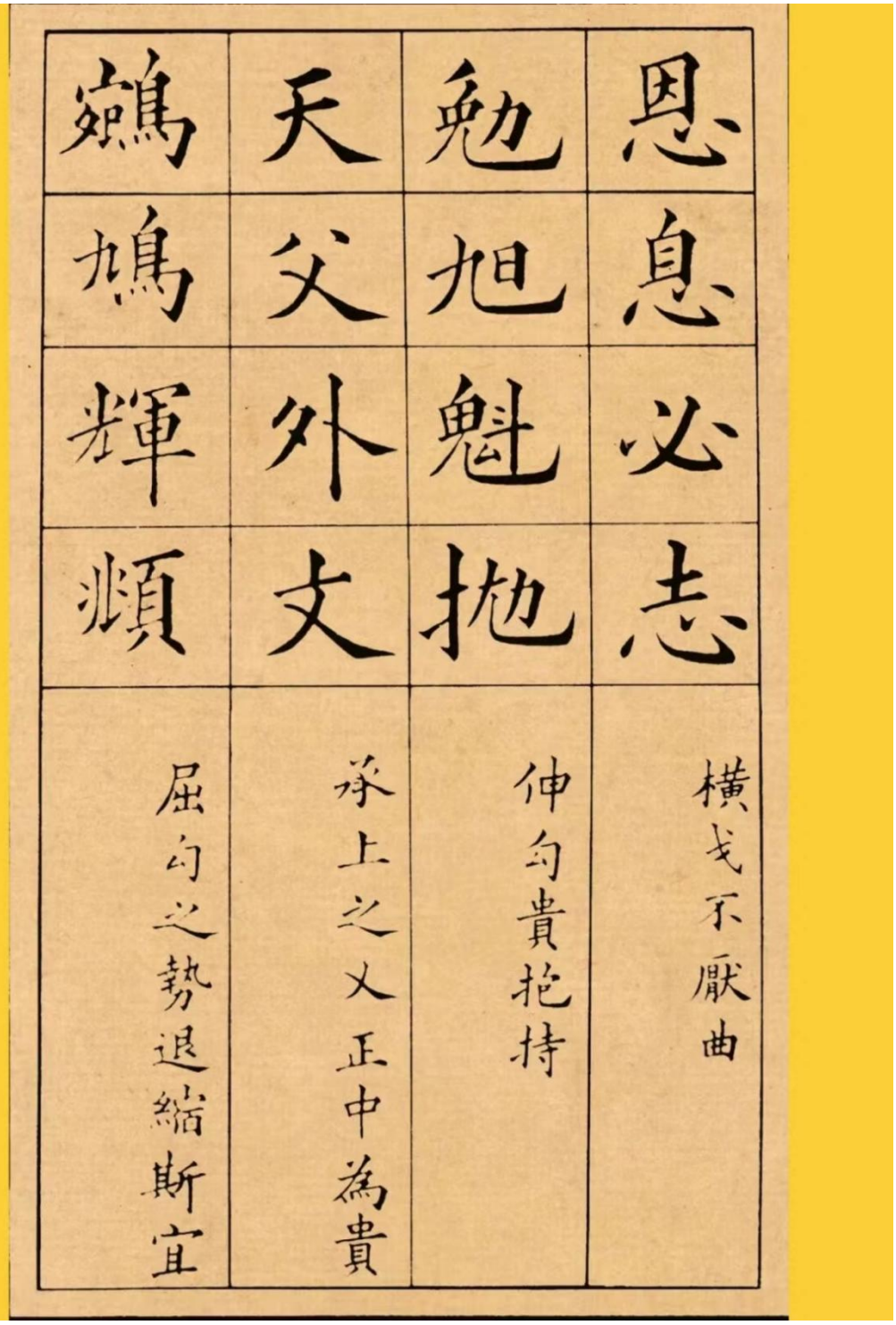

此七也
云去且旦
丈尺史又
武成或幾
斜勒者不宜平平則失勢
平勒者不宜倚倚則無儀
縱捺之字必要攢頭收尾
縱戈之法最忌分筋身薄

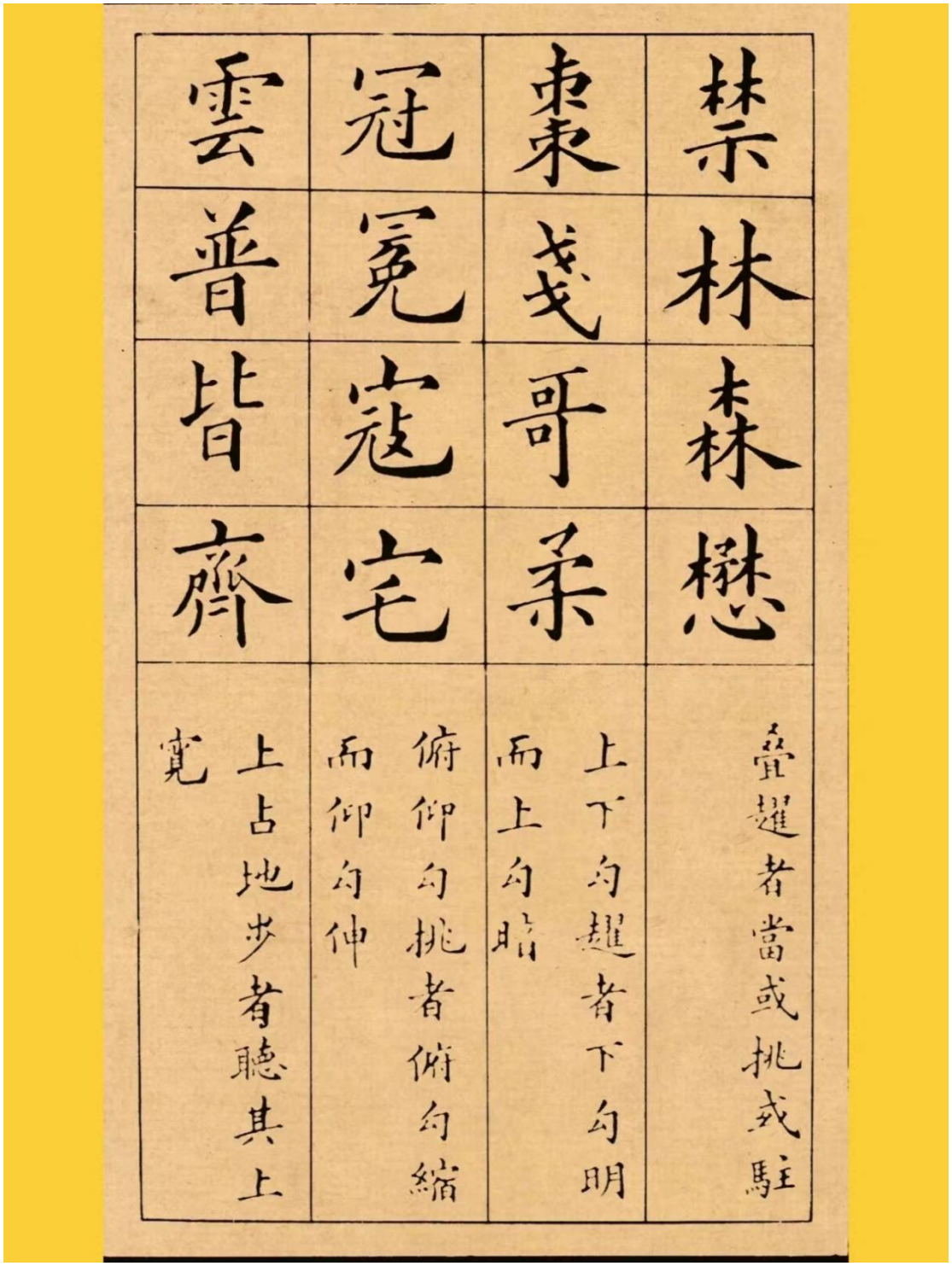

雖願顧體
御謝樹術
鑾響需留
章意素累
兩平者左右宜均
三合者中間務正
二段者上下平分中
微加饒減
三聯者頭尾伸縮閒
仍要停勻

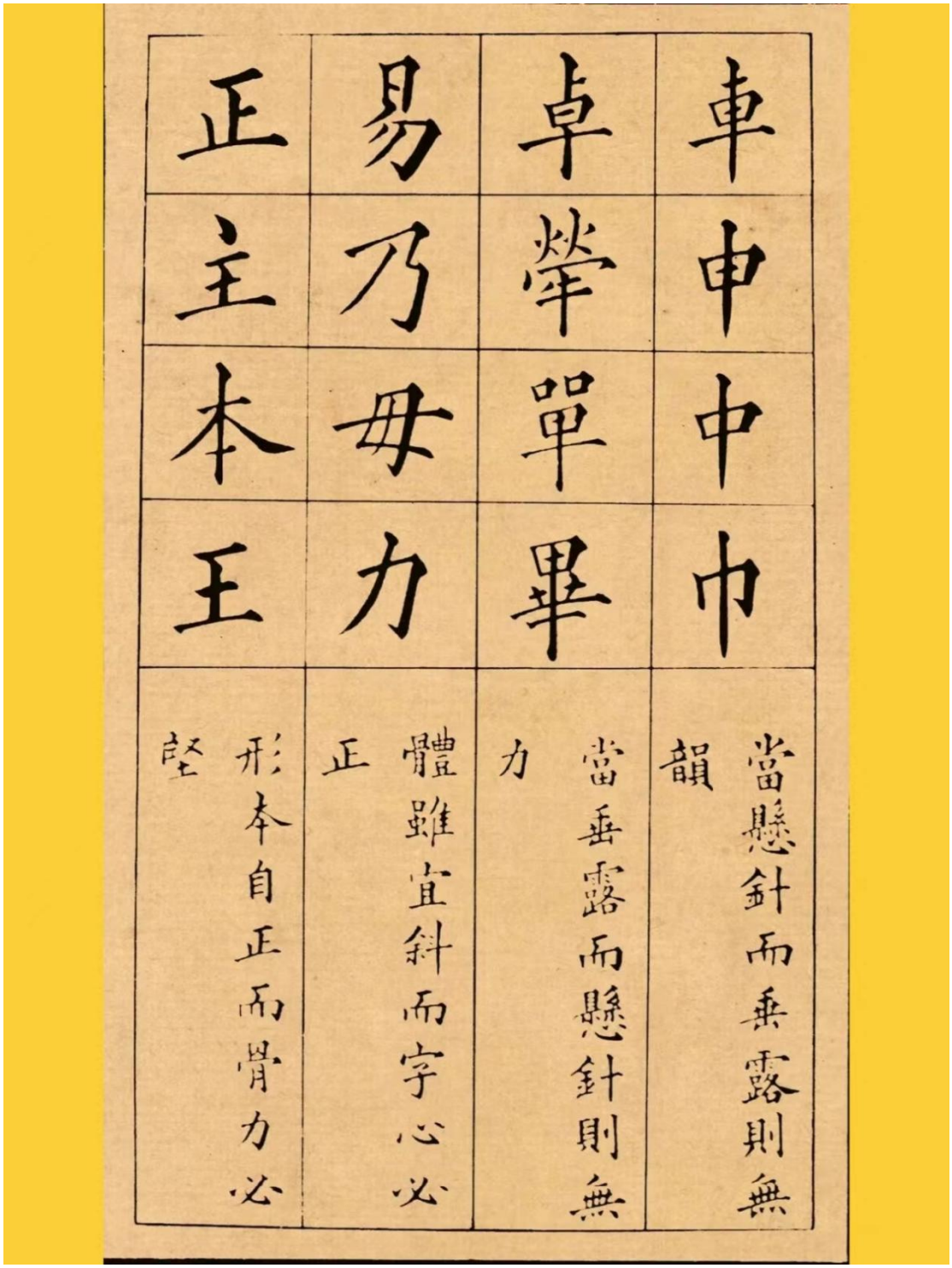

吸呼峰峻
和知鈿細
罳囂器器
齒爾爽鑑
左窄小者齊其上
右邊少者齊其下
外四畳者體格必整方
内四畳者布置宜匀密

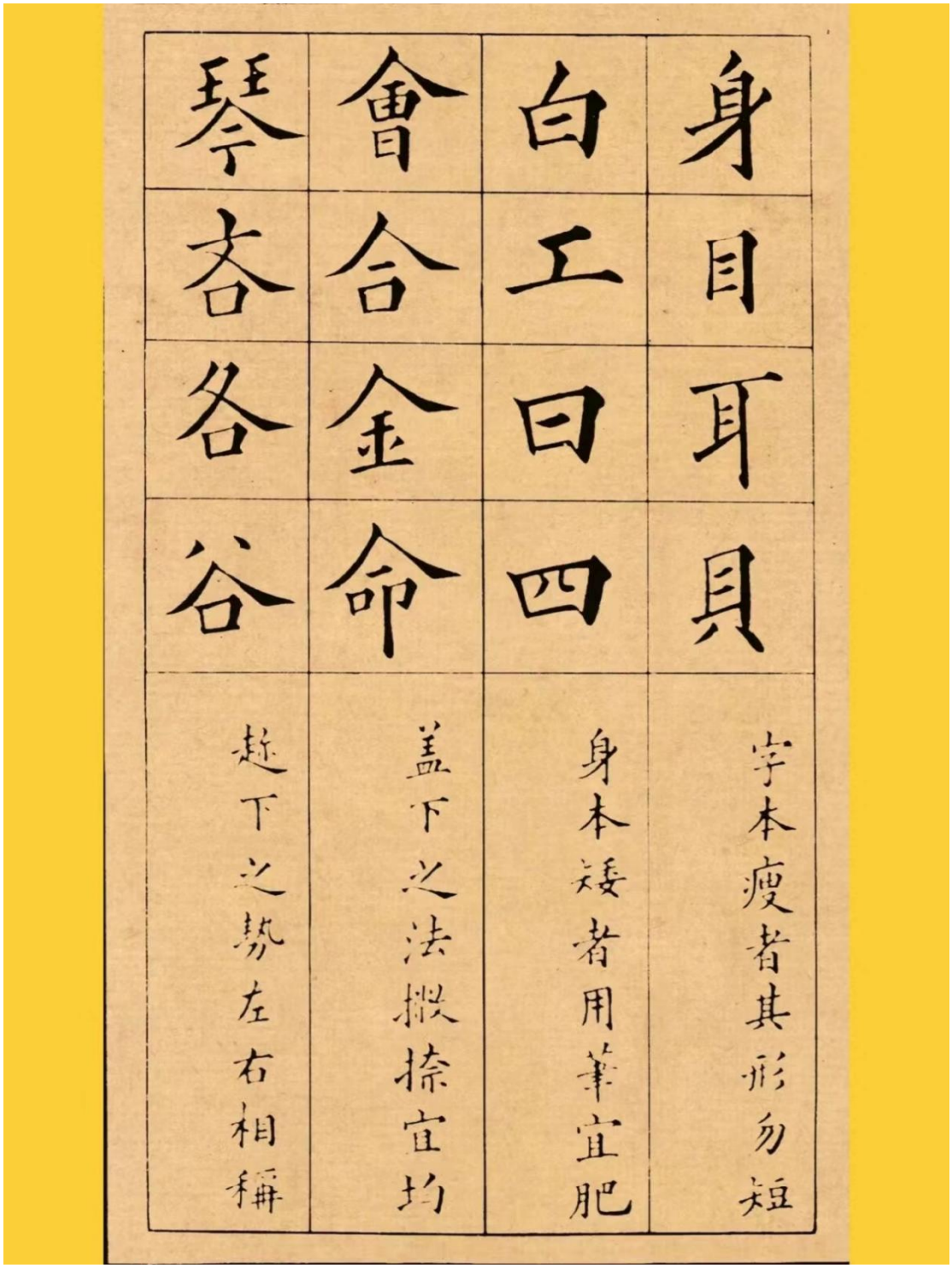

鳥馬馬為
師明既野
朝故辰後
燮談荼黍
馬齒法其拏勾之鋒
宜注射四點之半
上平之字宜齊首
下平之字宜齊足
重捺者須有縮有伸

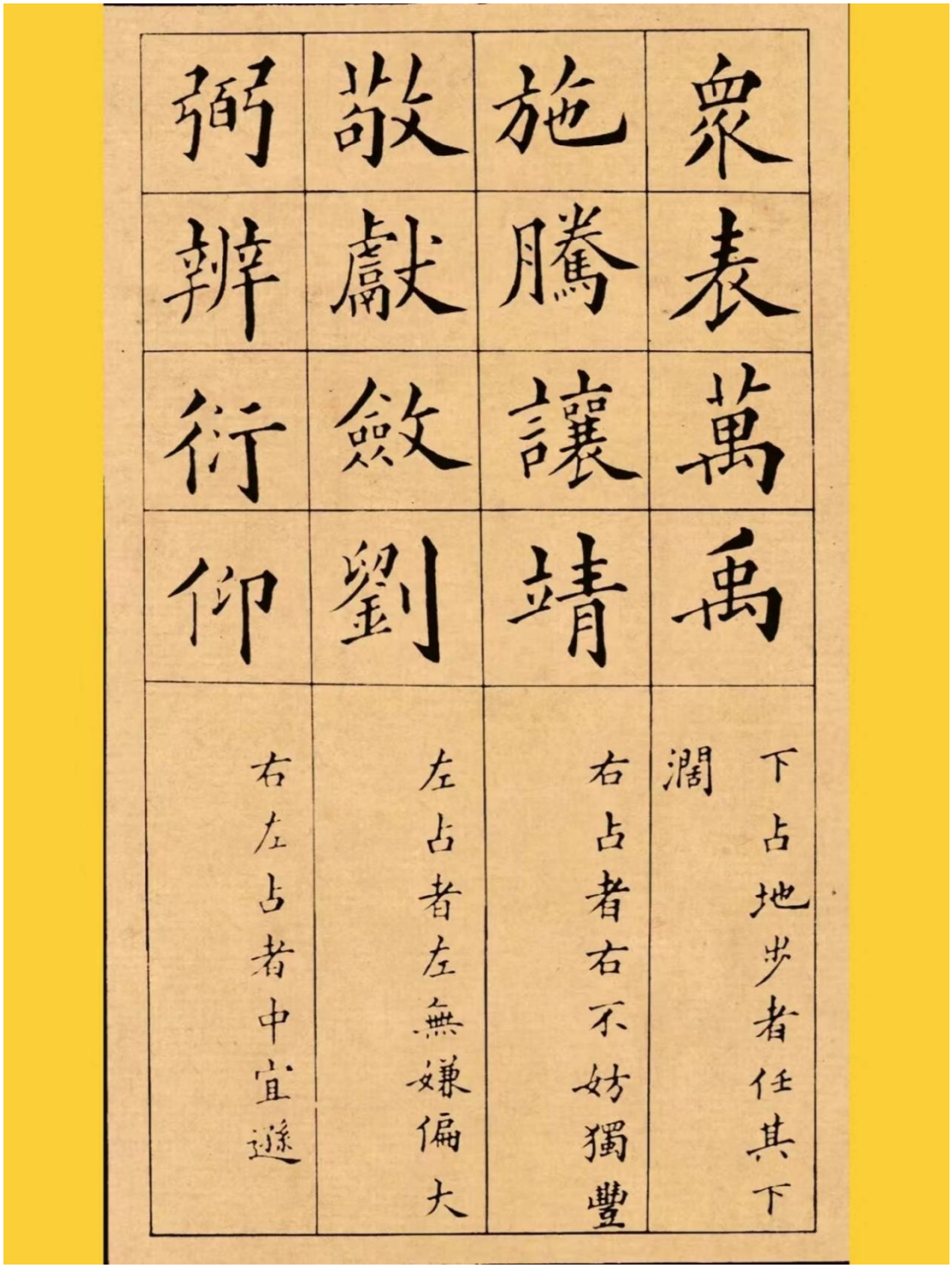

蕃筆衝擲
鸞鶯驚鬱
風鳳飛氣
先見元毛
中間占者中獨雄
上下占者中小
縱腕宜曲勁
橫腕貴圓雋

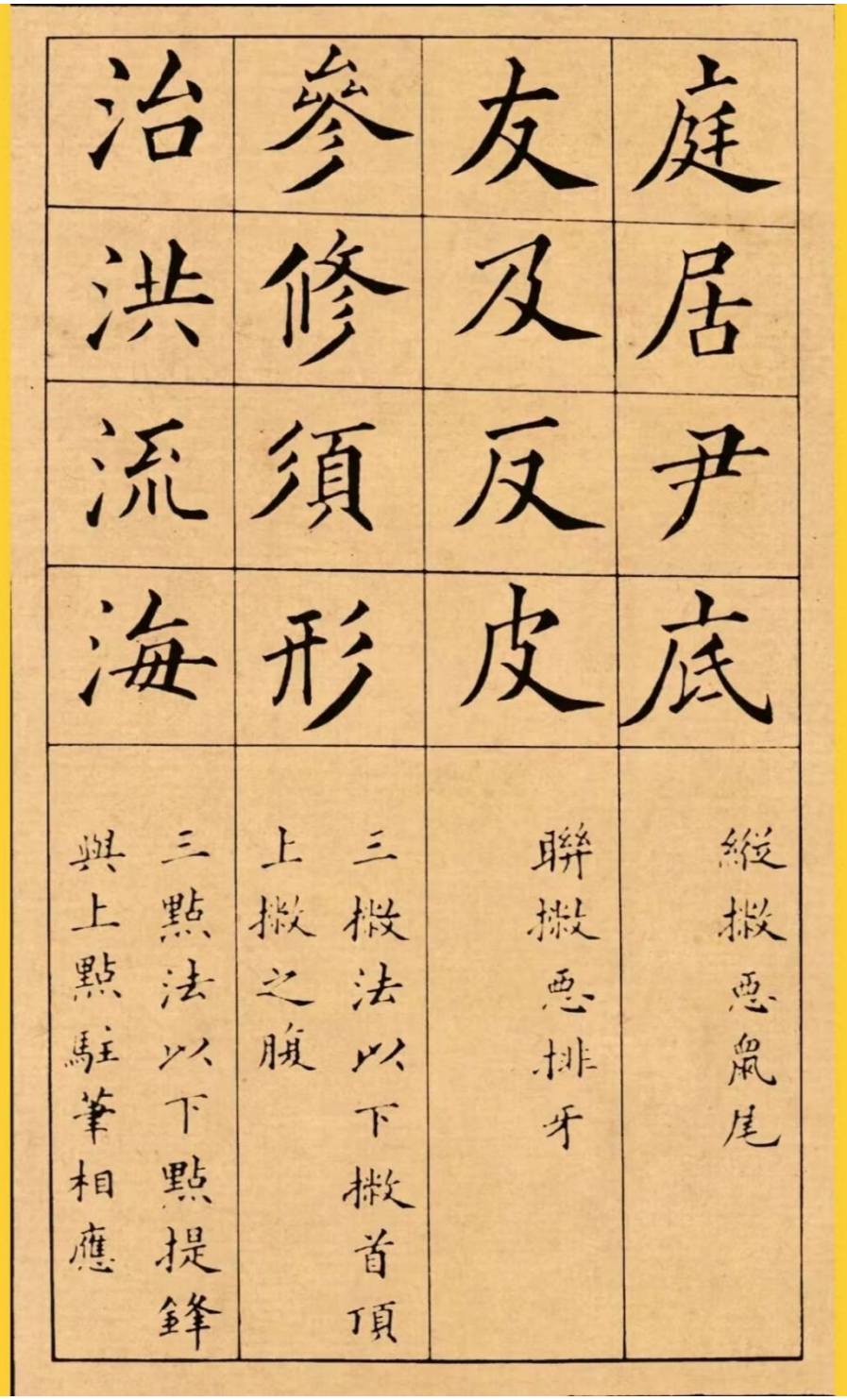

恩息必志
勉旭魁抛
天父外丈
巍鴻輝頫
橫戈不猒曲
伸勾貴抱持
承上之又正中為貴
屈勾之勢退縮斯宜

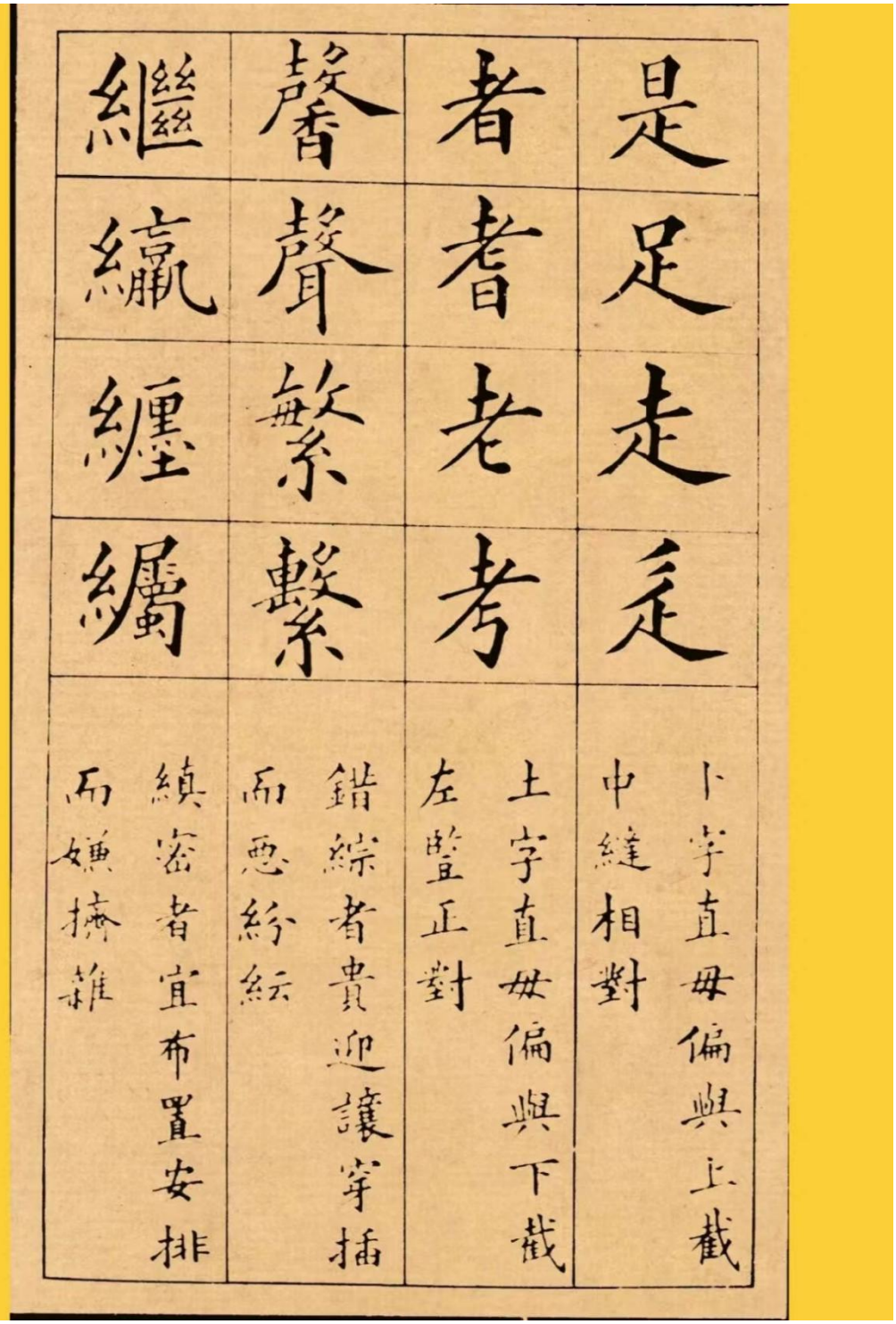

棻林森懋
棗戋哥柔
冠冤寇宅
雲普皆齊
蠶趯者當或挑或駐
上下勾趯者下勾明
而上勾暗
俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸
上占地步者聽其上
寬

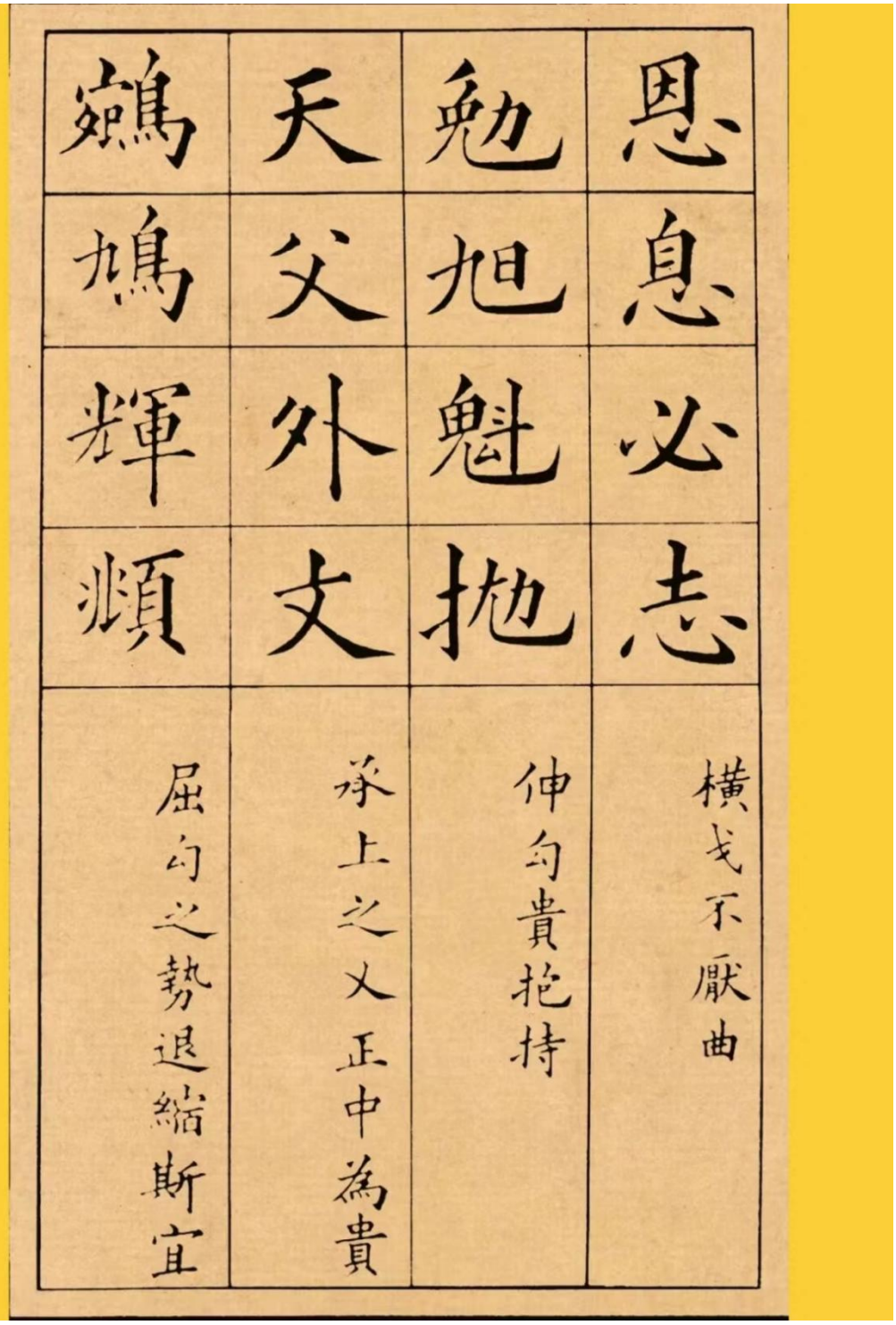

車 卓 易 正
申 犖 乃 主
中 單 毋 本
巾 畢 力 王
當懸針而垂露則無韻
當垂露而懸針則無力
體雖宜斜而字心必正
形本自正而骨力必堅

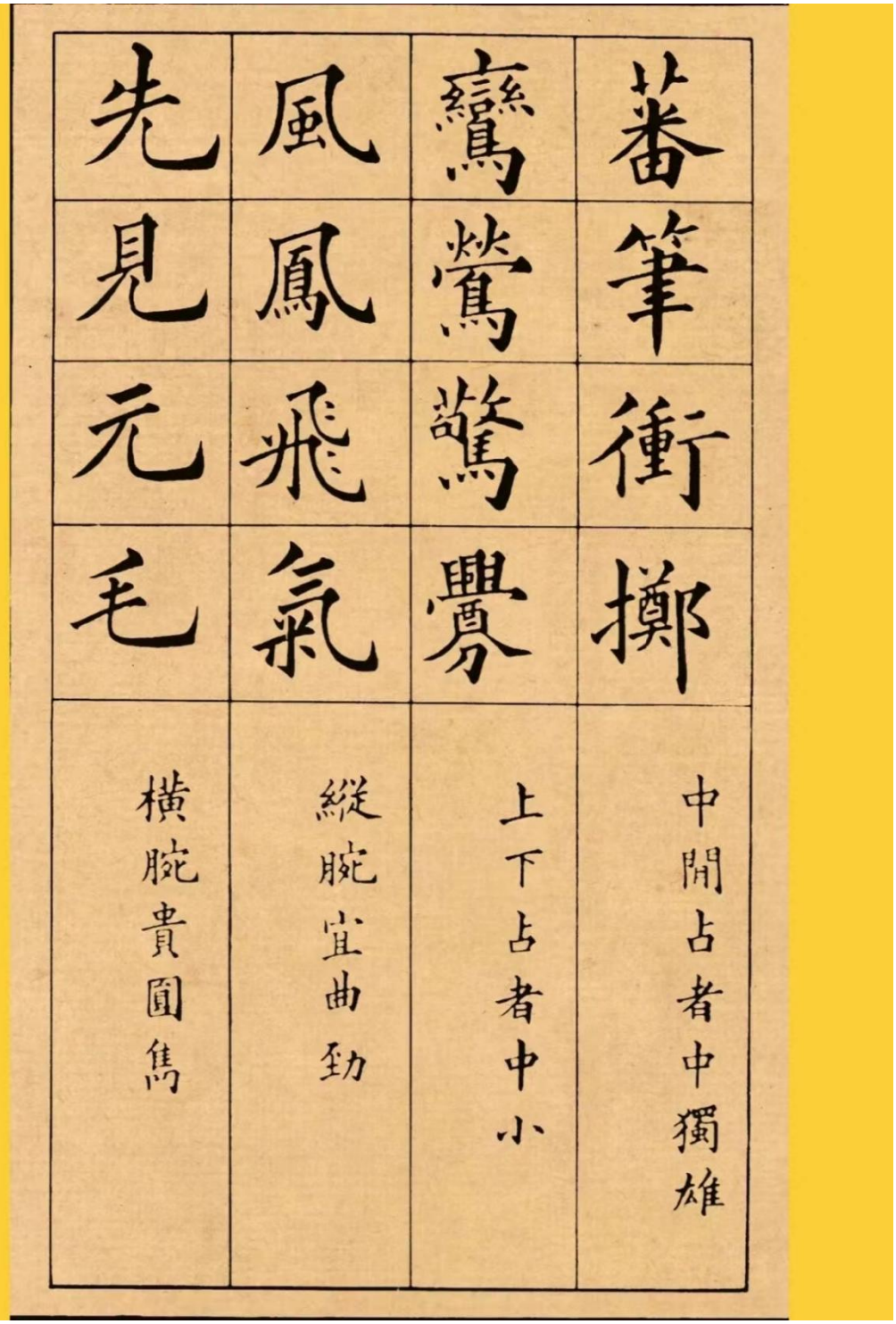

身目耳貝
白工曰四
會合金命
琴吝各谷
字本瘦者其形勿短
身本矮者用筆宜肥
蓋下之法掇捺宜均
趙下之勢左右相稱

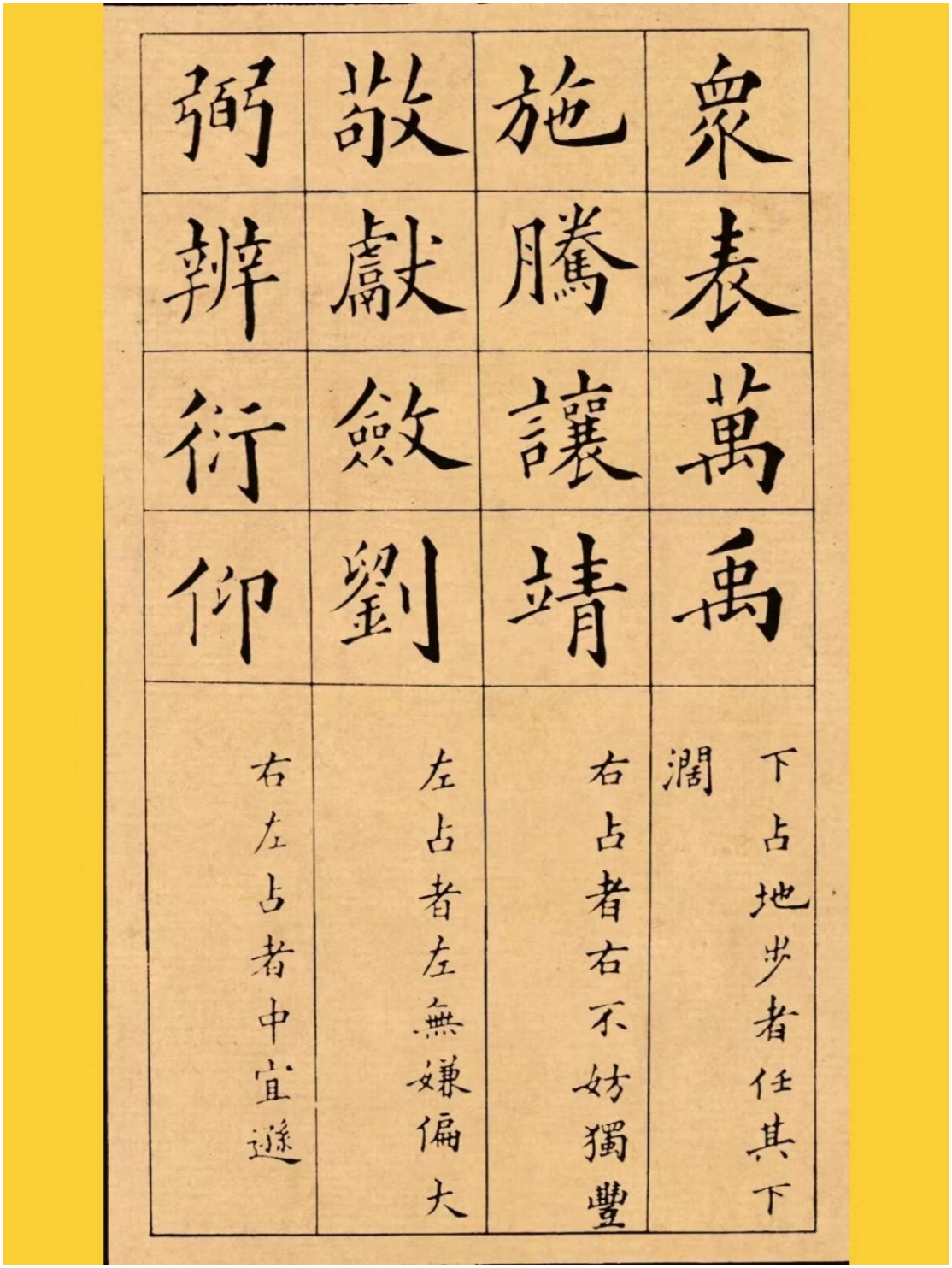

衆表萬禹
施騰讓靖
敬獻斂劉
弼辨衍仰
下占地步者任其下潤
右占者右不妨獨豐
左占者左無嫌偏大
右左占者中宜遜

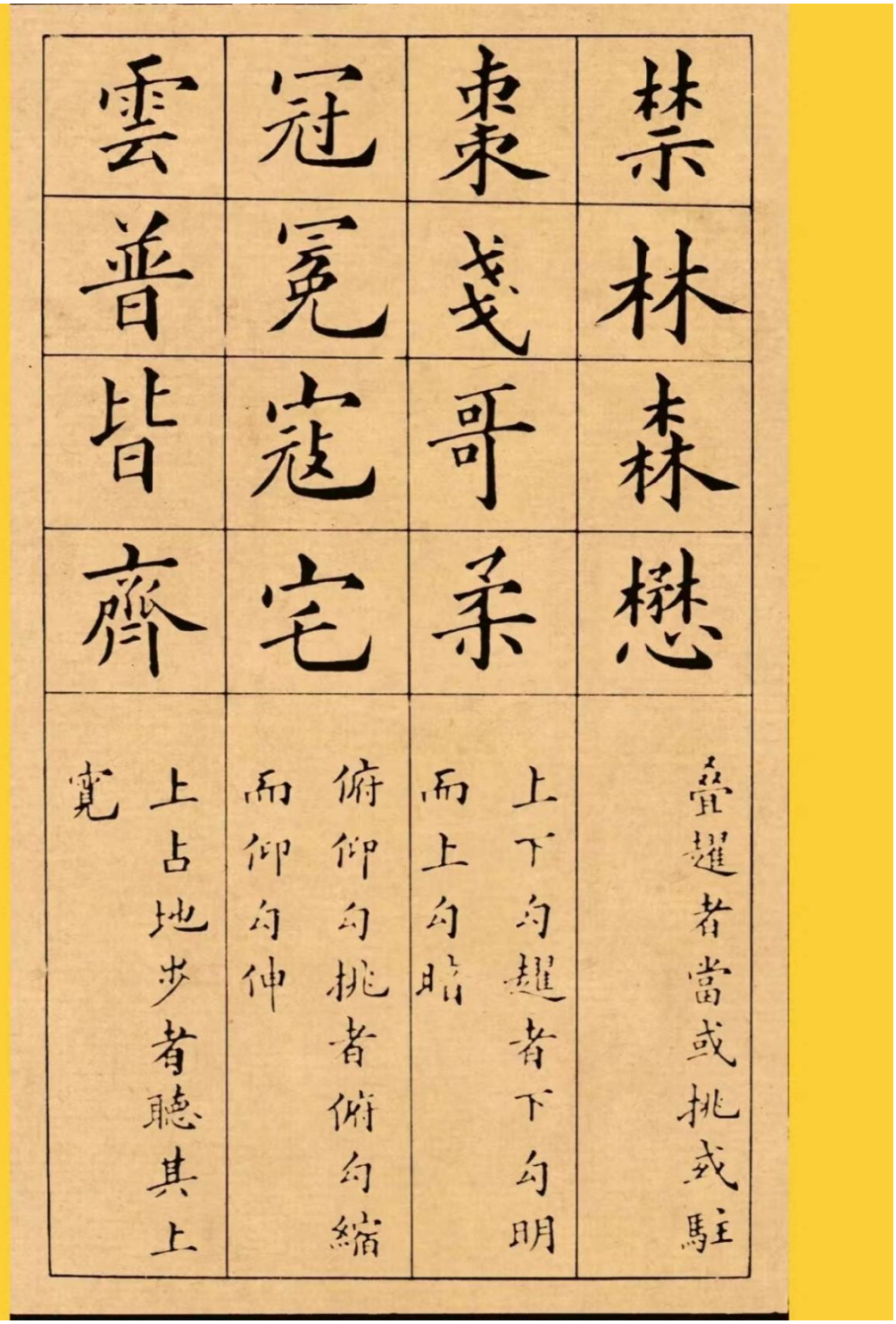

庭居尹底
友及反皮
參修須形
治洪流海
縱撇惡鼠尾
聯撇惡排牙
三撇法以下撇首頂上撇之腋
三點法以下點提鋒與上點駐筆相應

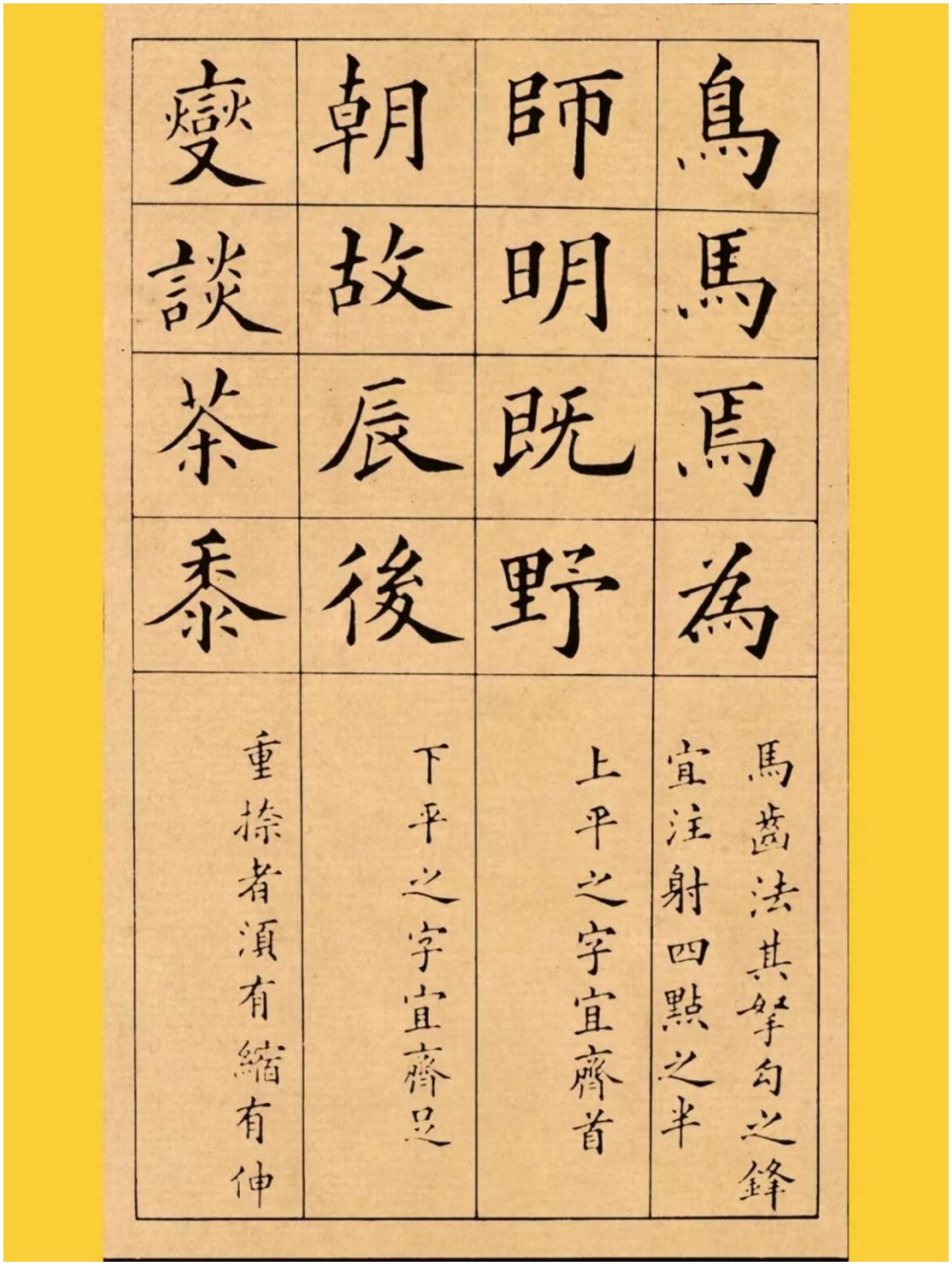

是 足 走 疋
者 者 老 考
聲 聲 繁 繫
纖 纖 纏 纏
卜字直毋偏與上截
中縫相對
上字直毋偏與下截
左豎正對
錯綜者貴迎讓穿插
而惡紛紜
縝密者宜布置安排
而嫌擁雜

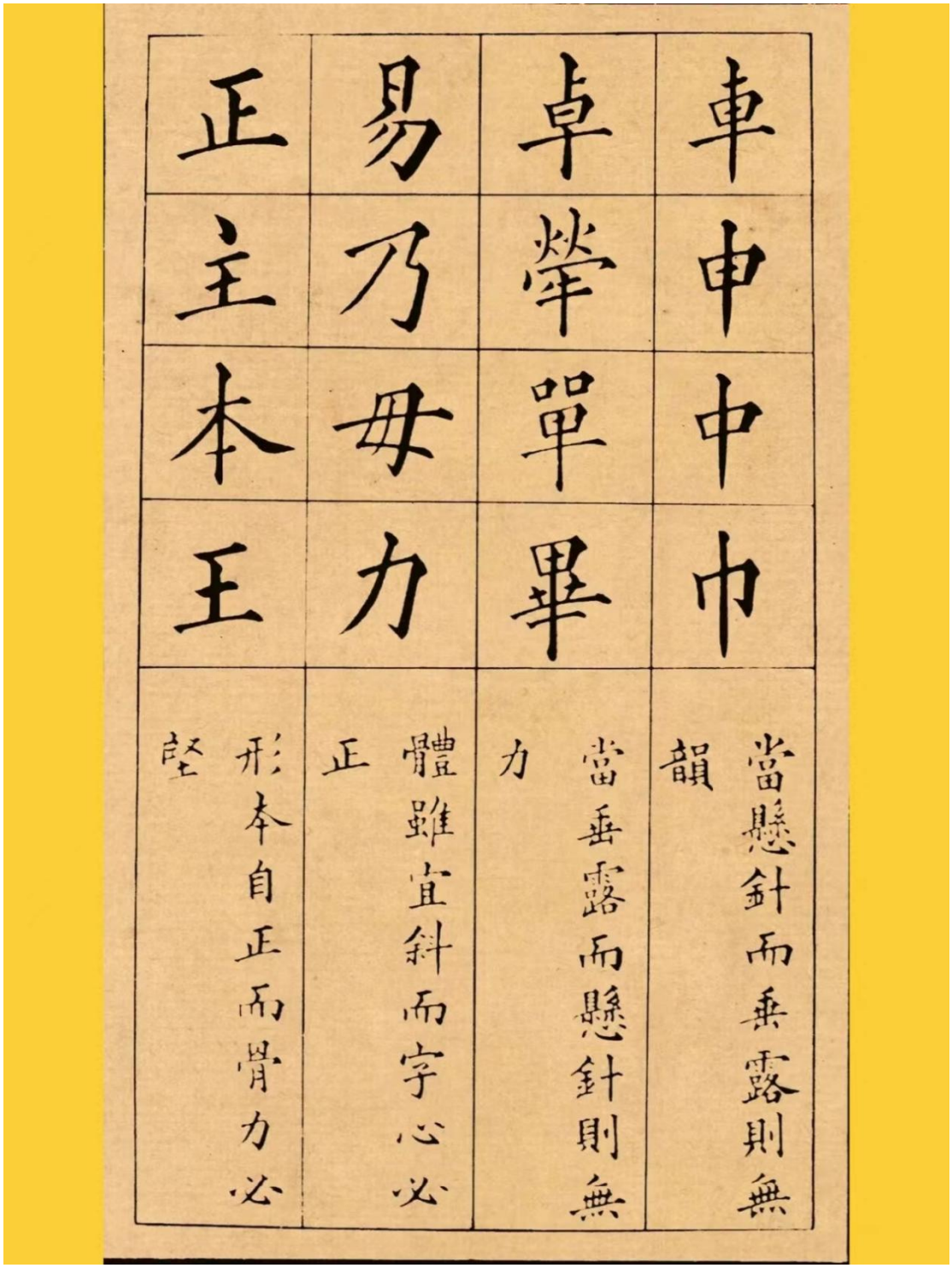

恩息必志
勉旭魁抛
天父外丈
巍鴻輝頫
橫戈不厭曲
伸勾貴抱持
承上之又正中為貴
屈勾之勢退縮斯宜

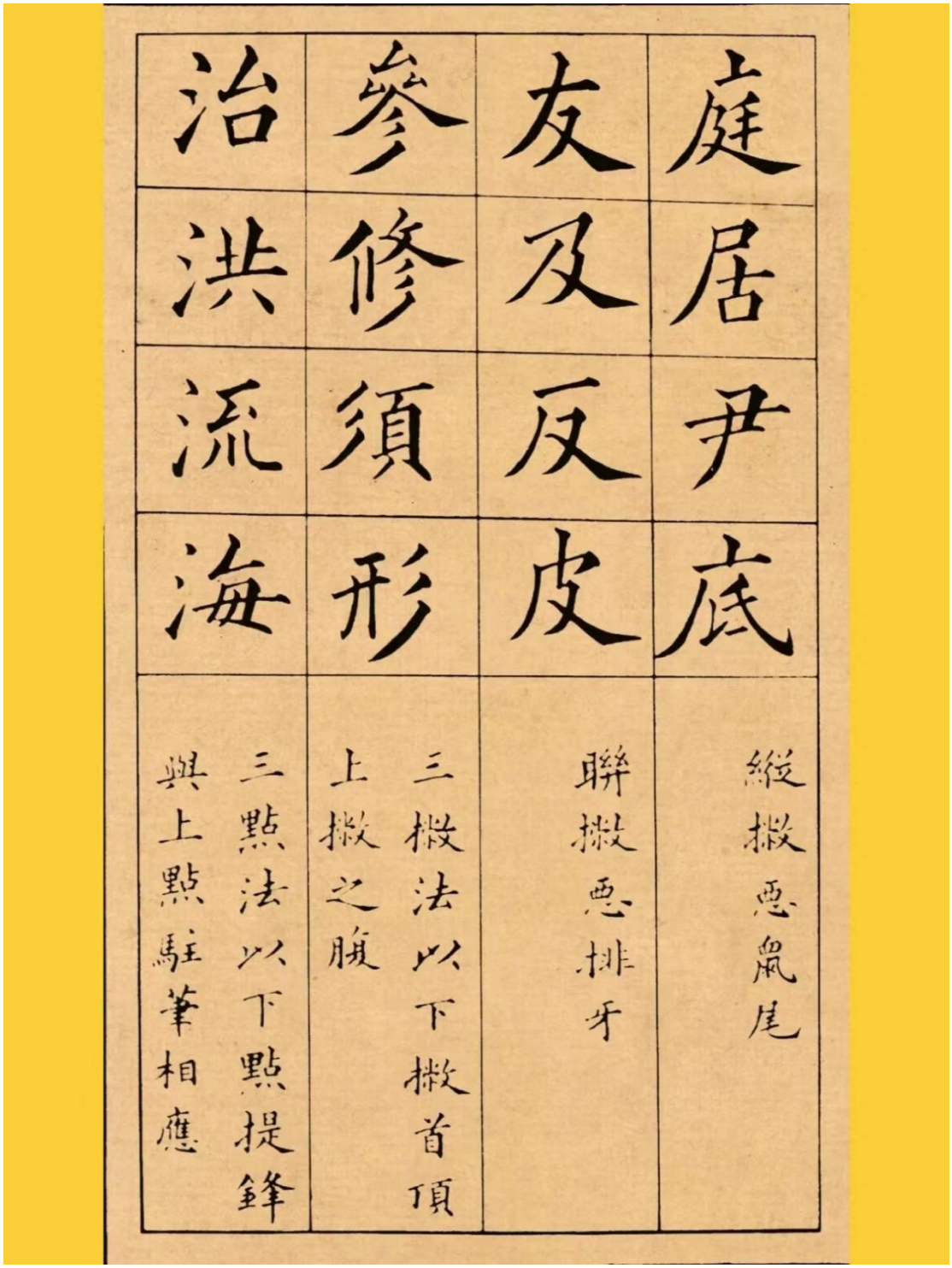

蕃筆衝擲
鸞鶯驚鬱
風鳳飛氣
先見元毛
中間占者中獨雄
上下占者中小
縱腕宜曲勁
橫腕貴圓雋

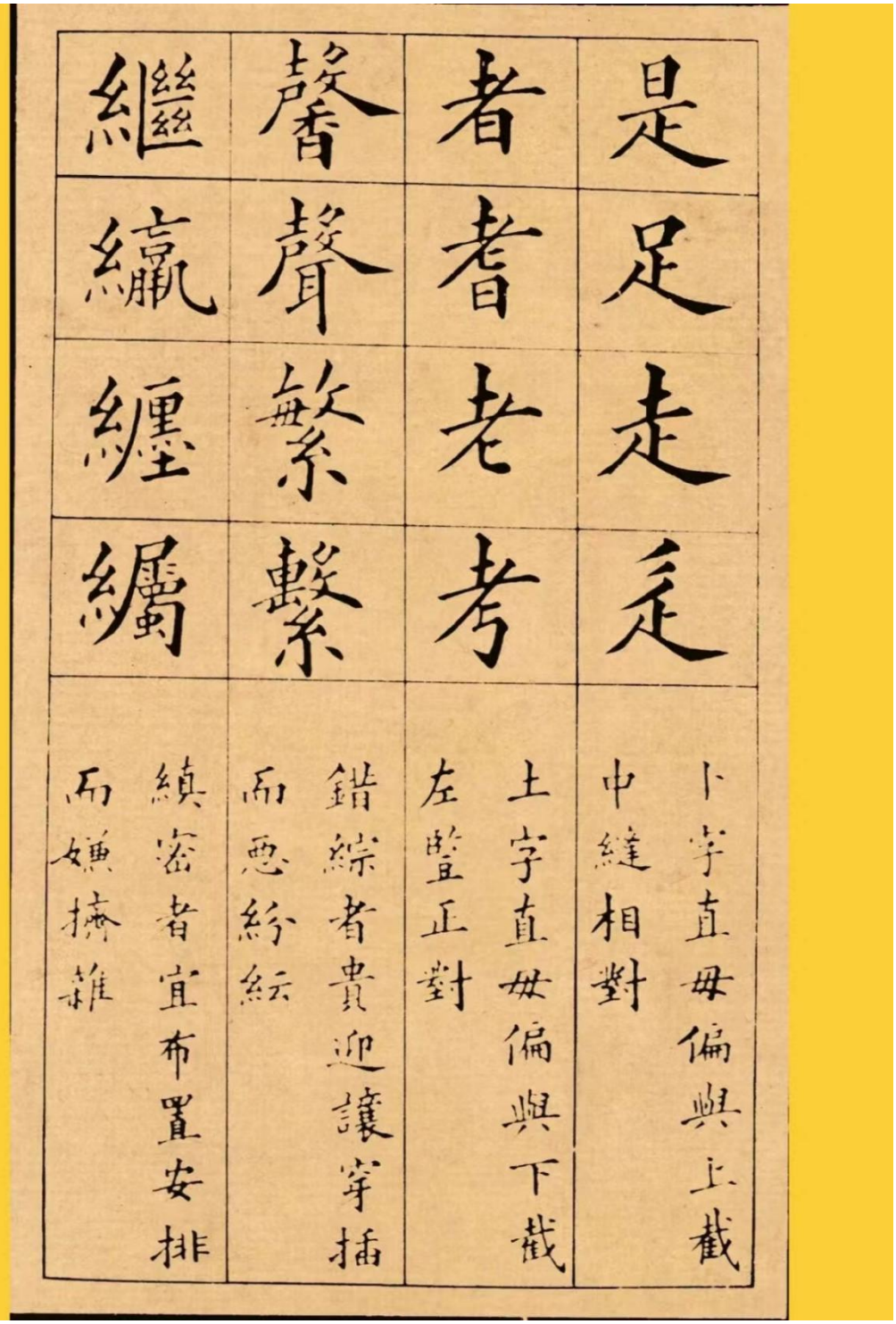

衆表萬禹
施騰讓靖
敬獻斂劉
弼辨衍仰
下占地步者任其下潤
右占者右不妨獨豐
左占者左無嫌偏大
右左占者中宜遜

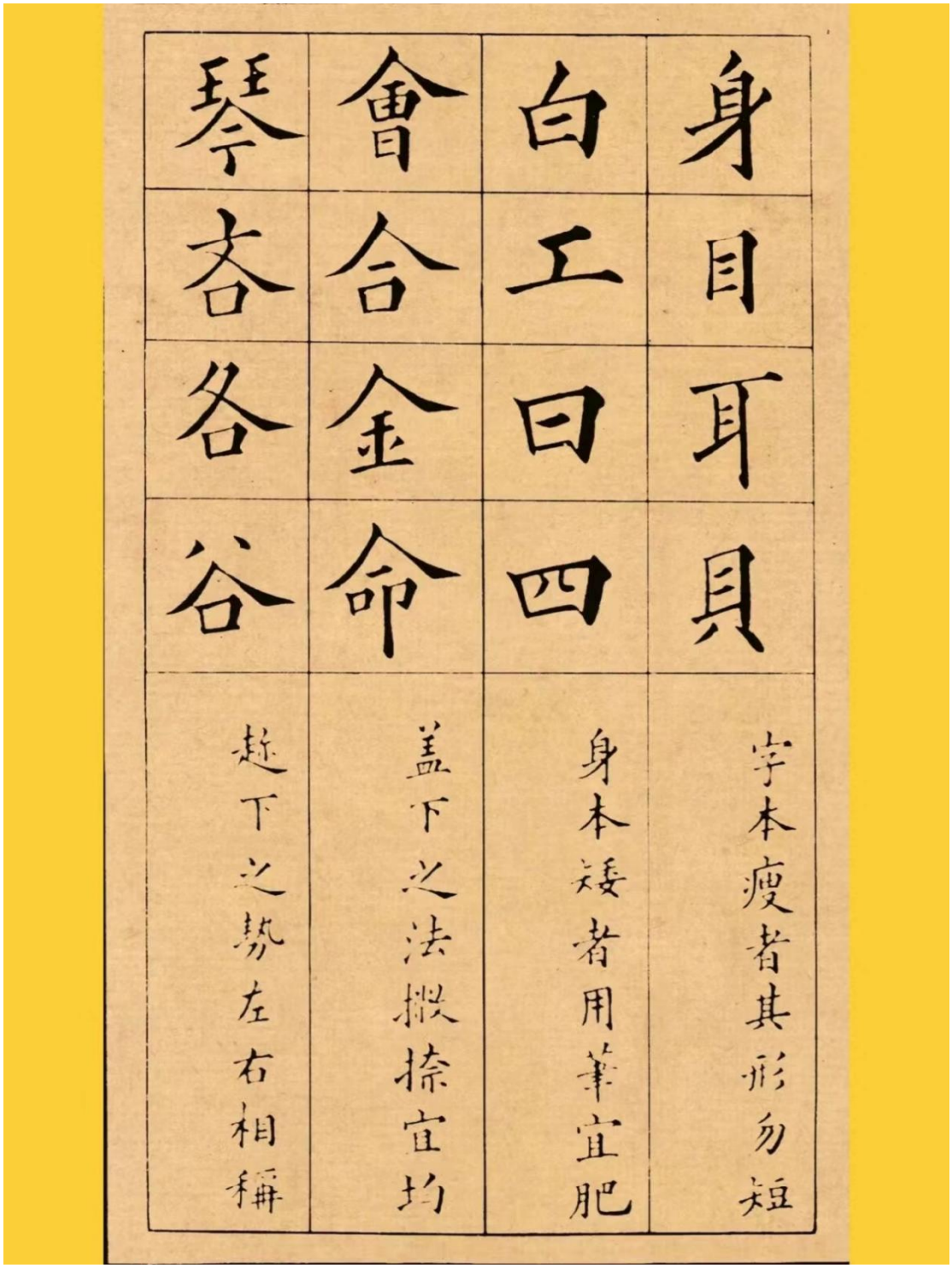

棻林森懋
棗戈哥柔
冠冕寇宅
雲普皆齊
蠶趯者當或挑或駐
上下勾趯者下勾明
而上勾暗
俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸
上占地步者聽其上
寬

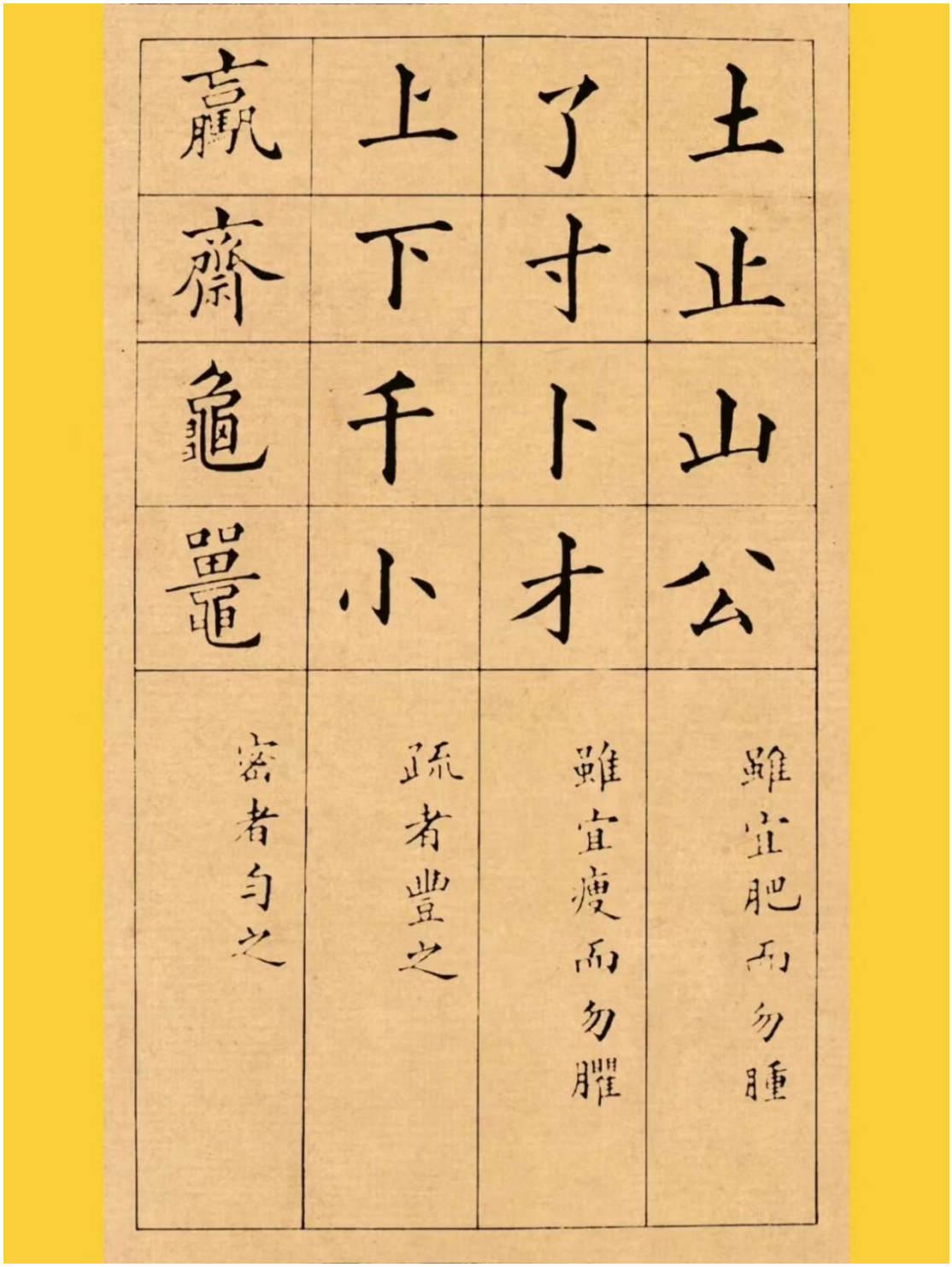

鳥馬馬為
師明既野
朝故辰後
燮談荼黍
馬齒法其拏勾之鋒
宜注射四點之半
上平之字宜齊首
下平之字宜齊足
重捺者須有縮有伸

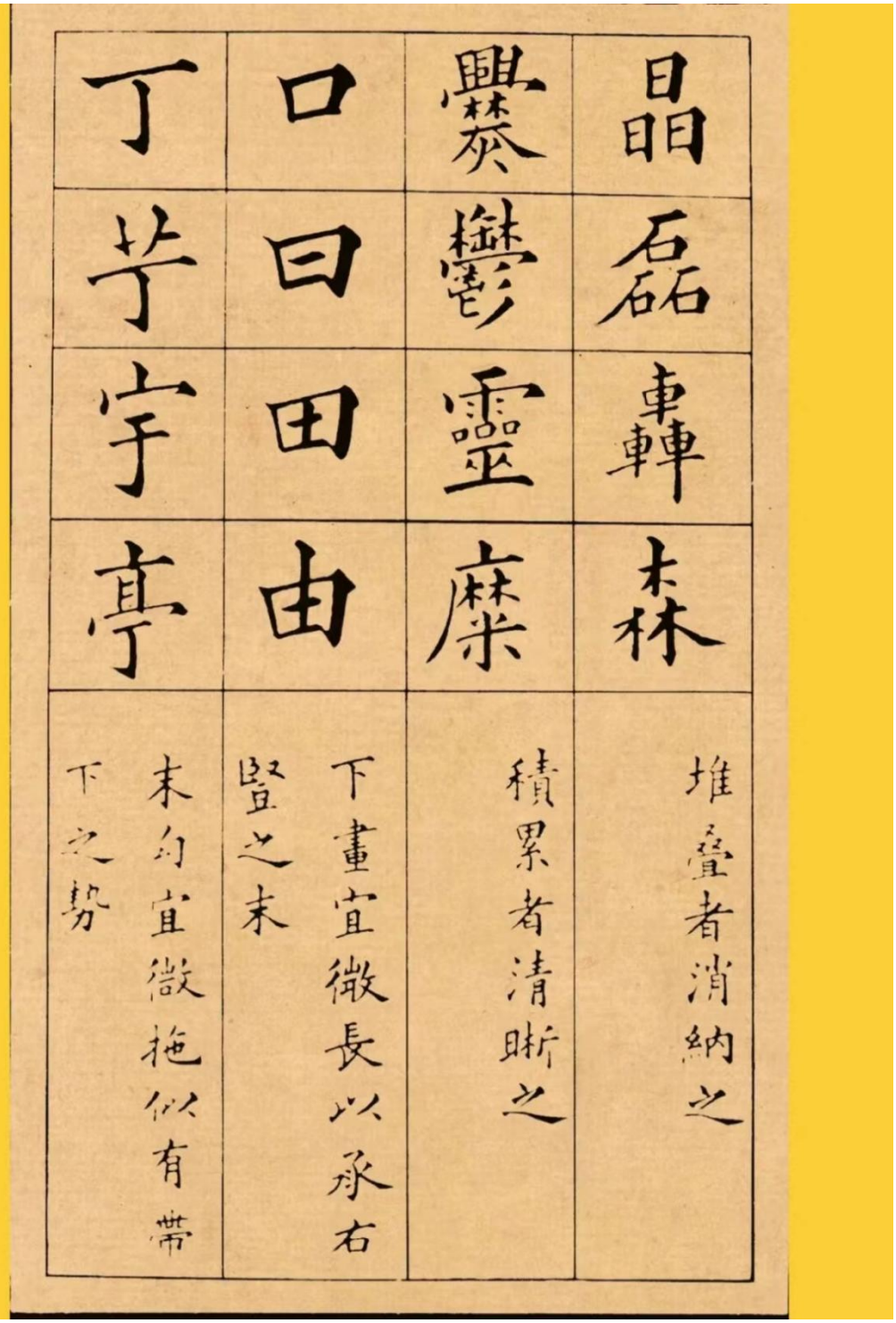

車 卓 易 正
申 犖 乃 主
中 單 毋 本
巾 畢 力 王
當懸針而垂露則無韻
當垂露而懸針則無力
體雖宜斜而字心必正
形本自正而骨力必堅

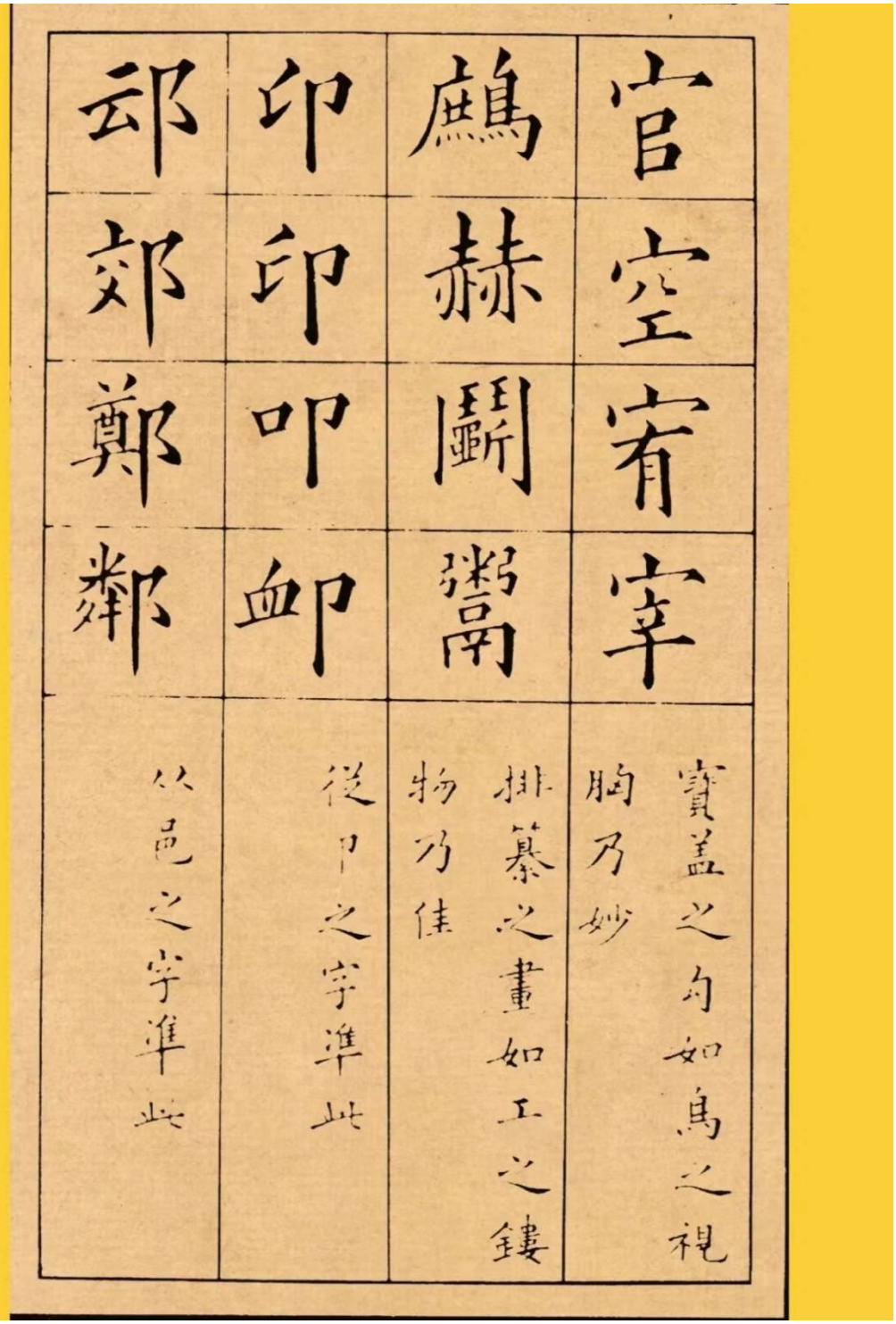

庭居尹底
友及反皮
參修須形
治洪流海
縱撇悉鼠尾
聯撇悉排牙
三撇法以下撇首頂上撇之腋
三點法以下點提鋒與上點駐筆相應

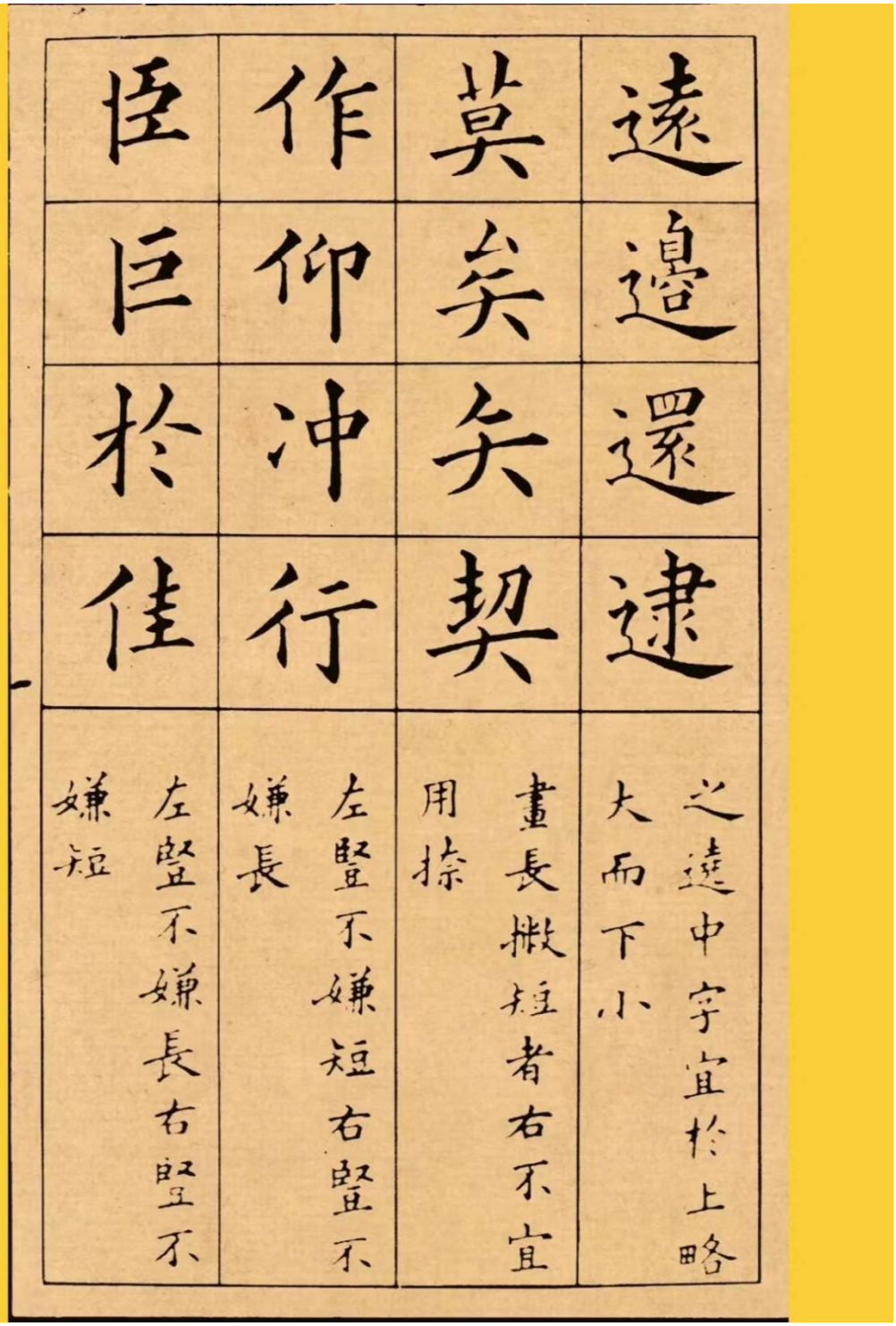

是 足 走 走
者 者 者 老
者 者 老 考
聲 聲 繁 繫
聲 聲 繁 繫
纖 纖 纏 纏
纖 纖 纏 纏
卜字直毋偏與上截
中縫相對
上字直毋偏與下截
左豎正對
錯綜者貴迎讓穿插
而悉紛紜
縝密者宜布置安排
而嫻揀雜

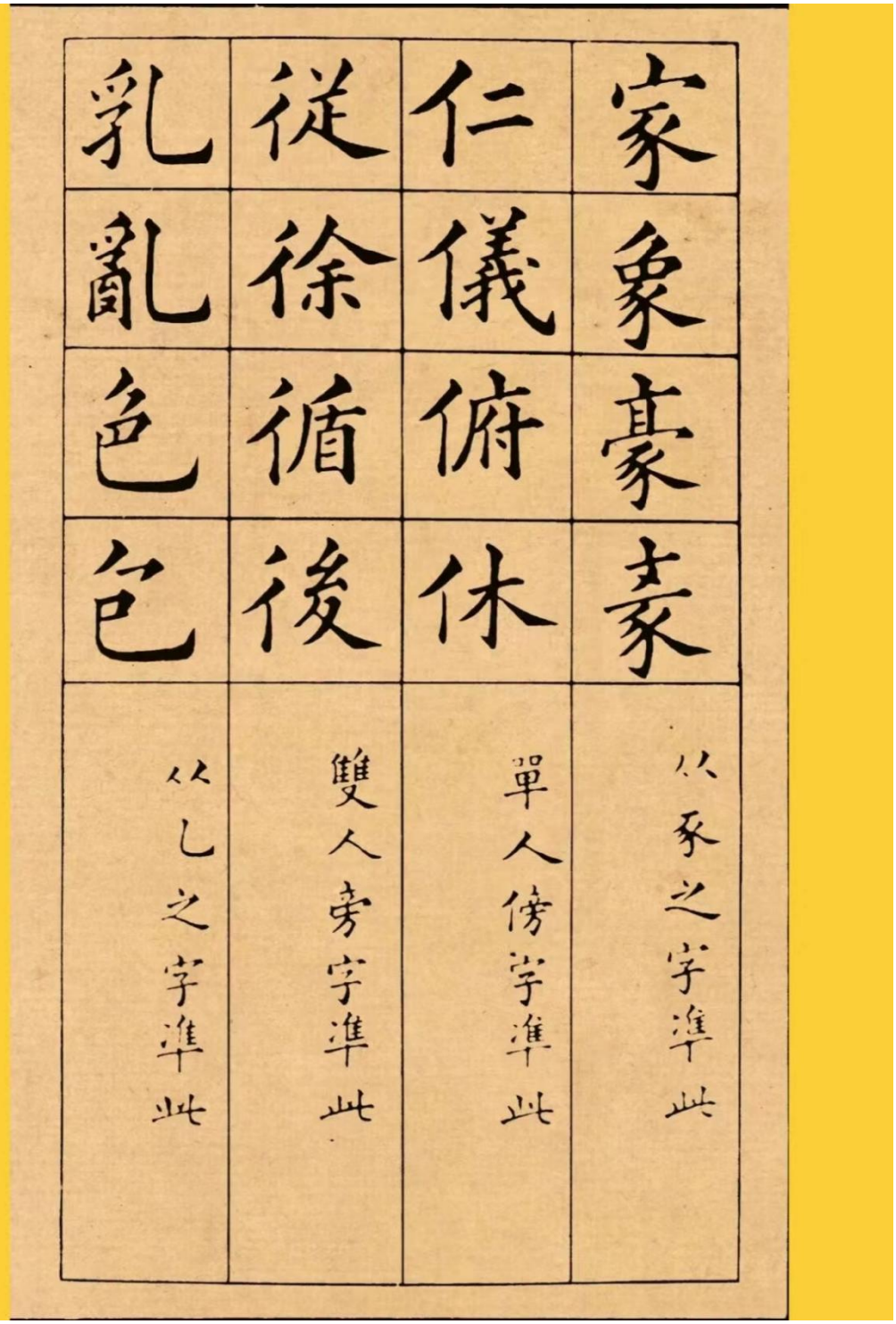

身
白
會
琴
目
工
合
吝
耳
曰
金
各
貝
四
命
谷
字本瘦者其形勿短
身本矮者用筆宜肥
蓋下之法撙捺宜均
趙下之勢左右相稱

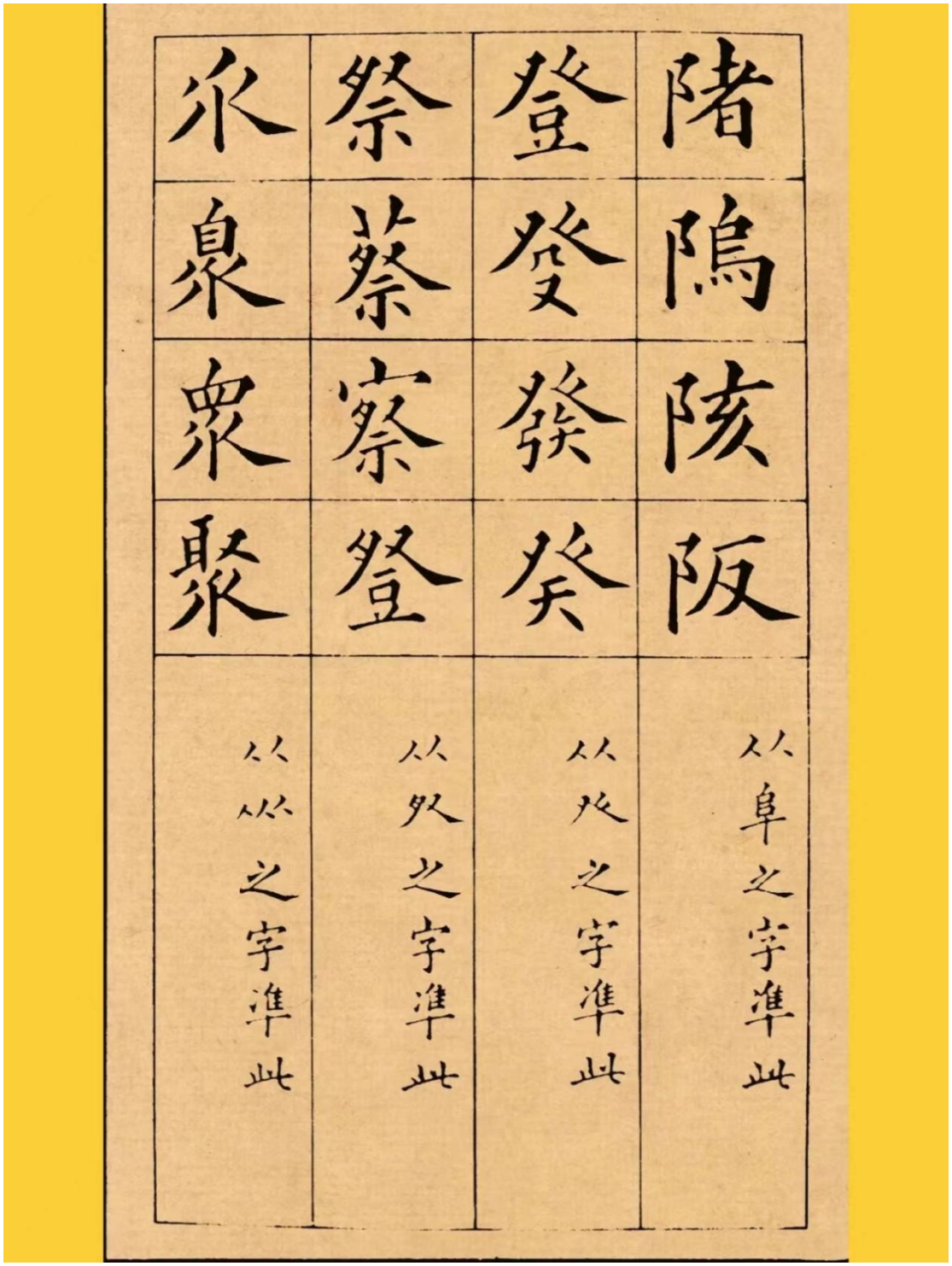

土止山公
了寸卜才
上下千小
羸齋龜黿
雖宜肥而勿腫
雖宜瘦而勿臞
疏者豐之
密者勻之

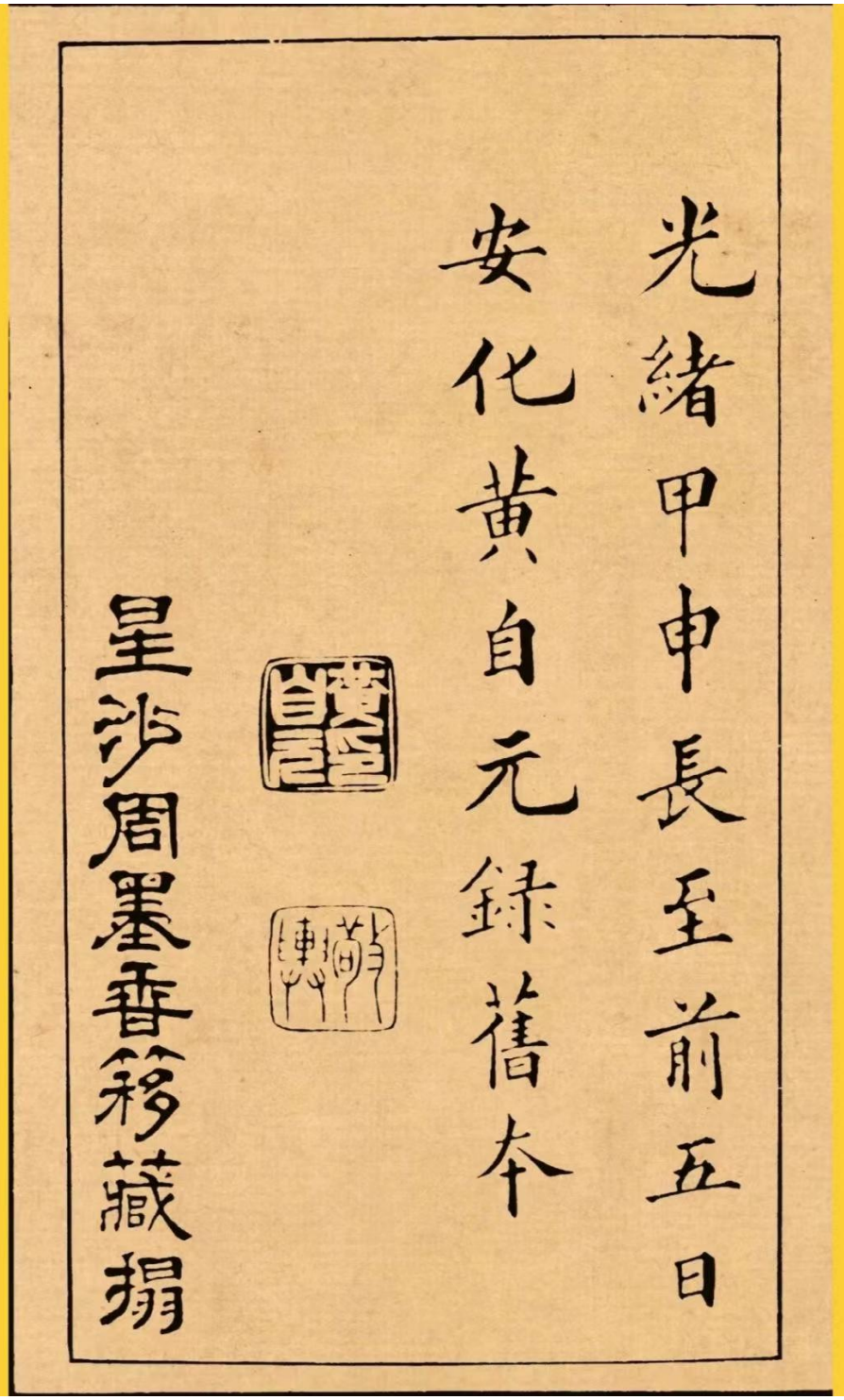

晶 晶 品 品 轟 轟 森 林
鱻 鱻 鬱 鬱 靈 靈 粦 粦
口 口 曰 曰 田 田 由 由
丁 丁 竽 竽 宇 宇 亭 亭
堆疊者消納之
積累者清晰之
下畫宜微長以承右豎之末
末勾宜微拖似有帶下之勢


官 鷹 卬 邥
空 赫 印 郊
宥 鬬 叩 鄭
宰 鬻 卹 鄰
實蓋之勻如鳥之視胸乃妙
排纂之畫如工之鏤物乃佳
從卩之字準此
从邑之字準此


遠邊還逮
莫矣矣契
作仰冲行
臣巨於佳
之遠中字宜於上略
大而下小
畫長撇短者右不宜
用捺
左豎不嫌短右豎不
嫌長
左豎不嫌長右豎不
嫌短


家象豪豪
仁儀俯休
從徐循後
乳亂色色
从豕之字準此
單人傍字準此
雙人旁字準此
从乚之字準此


隋隋陂阪
登登發癸
祭蔡察登
氷泉衆聚
从阜之字準此
从夕之字準此
从外之字準此
从从之字準此


光緒甲申長至前五日
安化黃自元錄舊本
星沙周墨香移藏捐

恭喜同学通过努力获得及象独家

《楷书间架结构秘诀》

学无止境，书法是我们的终身益友