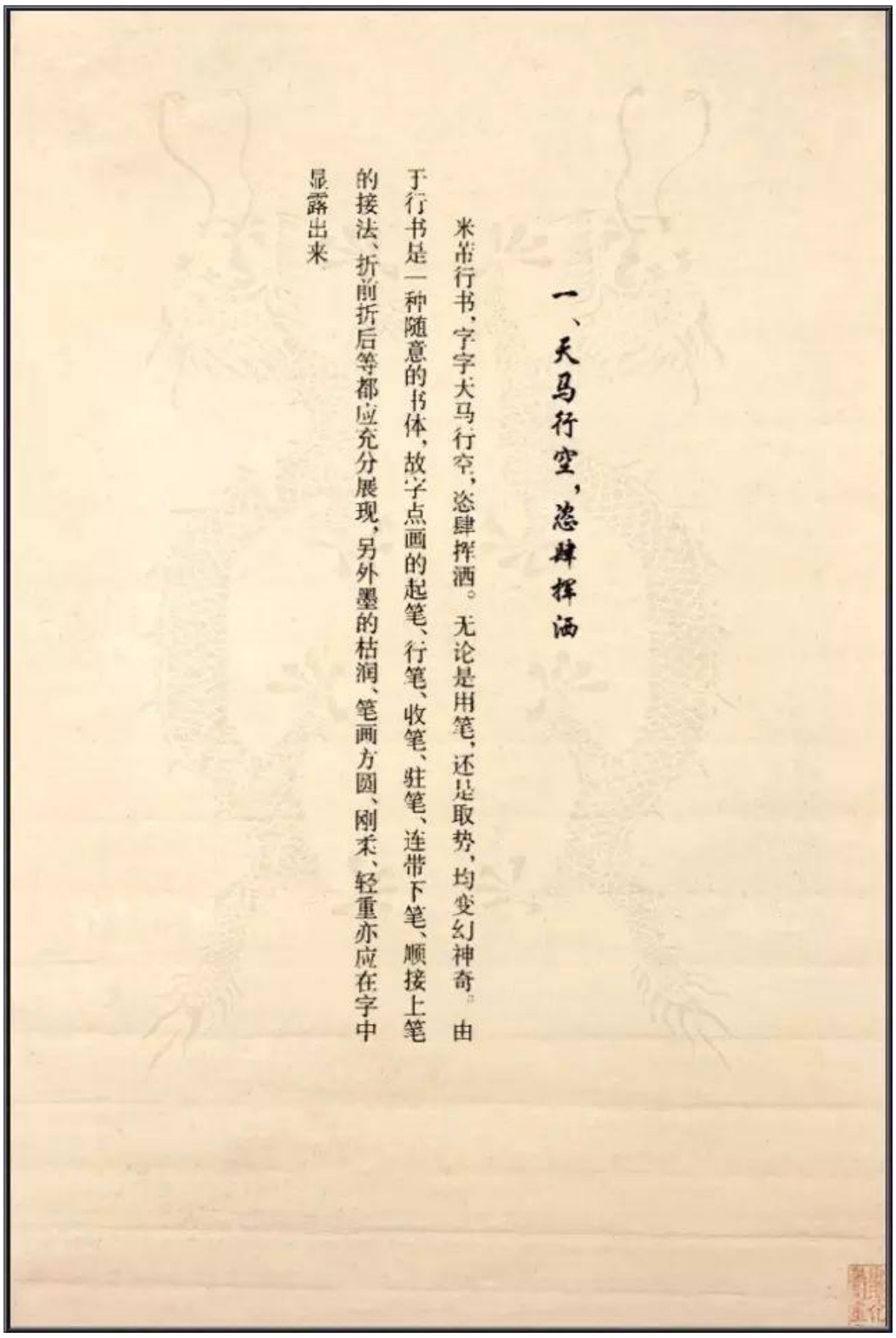
及象
JI XIANG

米芾行书间架结构92法

及象书法训练营



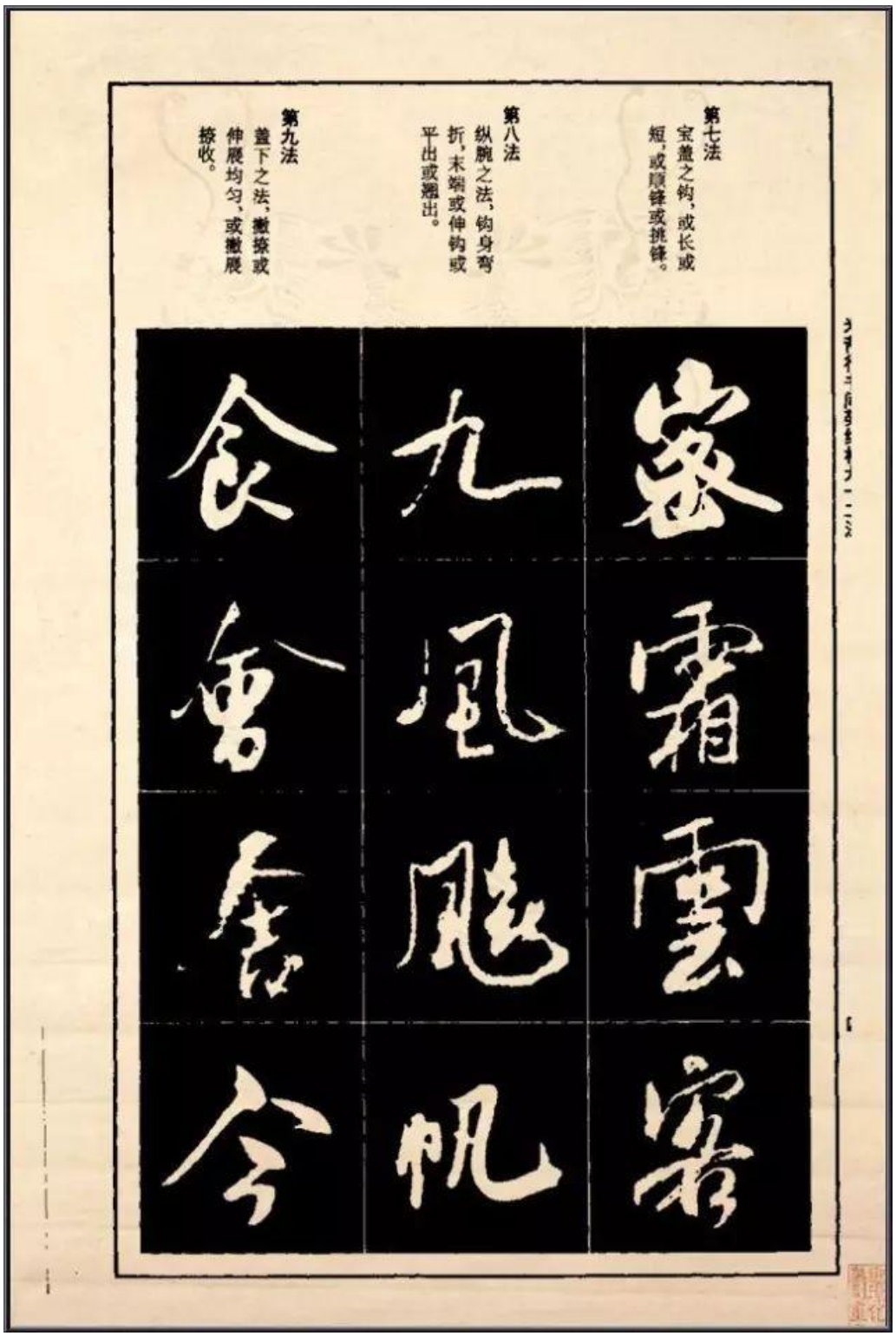
一、天马行空，恣肆挥洒

米芾行书，字字天马行空，恣肆挥洒。无论是用笔、还是取势，均变幻神奇。由于行书是一种随意的书体，故字点画的起笔、行笔、收笔、驻笔、连带下笔、顺接上笔的接法、折前折后等都应充分展现，另外墨的枯润、笔画方圆、刚柔、轻重亦应在字中显露出来。


第一法
横不论长短，形斜为佳。
第二法
悬针者，或细者特细，或粗中走细，有长有短，意未尽又生笔意。
第三法
垂露者，或逆锋提起，或戛然而止，各具面目。
米芾行书间架结构九十二法
二


第四法
多钩者，或挑或驻，或顺或一带而下。
第五法
撇缩捺伸，捺不宜短。
第六法
捺缩撇伸，撇宜长劲。
米芾行书间架结构九十二法
三

及象
JI XIANG

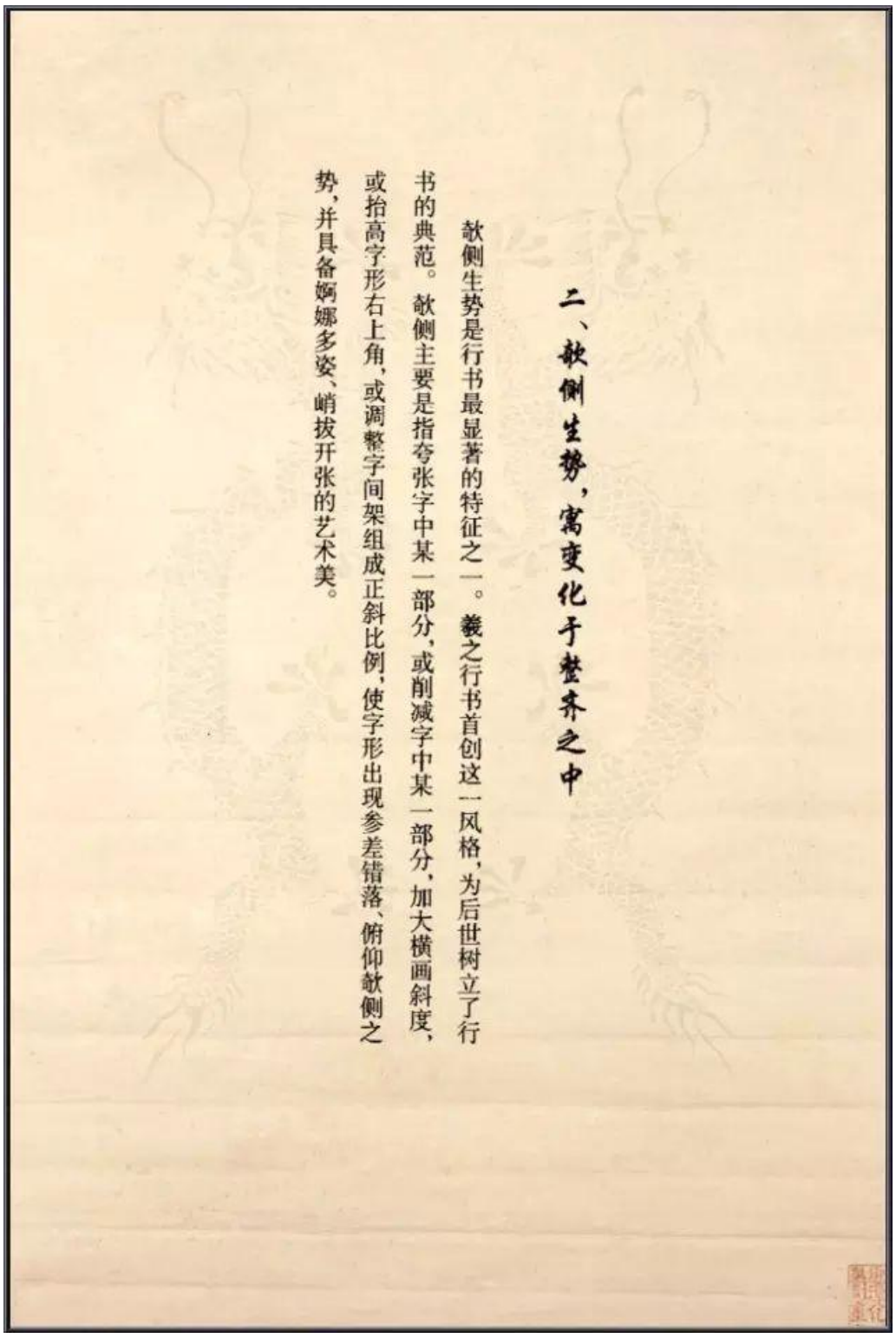

第七法
宝盖之钩，或长或短，或顺锋或挑锋。
第八法
纵腕之法，钩身弯折，末端或伸钩或平出或翘出。
第九法
盖下之法，撇捺或伸展均匀，或撇展捺收。
寒霜雲霄
九風飛帆
食禽舍今


第十法
撇重者，收放自如。
第十一法
四点法，或为点，或为横，或为波横。
第十二法
散水法，或危如坠石，或盘金屈铁，或线条流畅，或凝重坚毅。
米芾行书间架结构九十二法
五


第十三法
纵戈之字，戈钩或挑或驻。
第十四法
平钩之法，或直或弯，顺笔而为。
第十五法
末钩法，宜平出，钩上侧呈平状。
米芾行书间架结构九十二法
六


第十六法
心钩法，钩身宜曲，二三点常连。
第十七法
圆折之字，折肩圆转，动中含静。
第十八法
方折之字，折肩外拓，顿挫折行，静中有动。
米芾行书间架结构九十二法
七


第十九法
重撇之字，丰满而不呆板。
第二十法
右角上斜，偏侧取势。
第二十一法
以点代捺，是为常理。
米芾行书间架结构九十二法
八

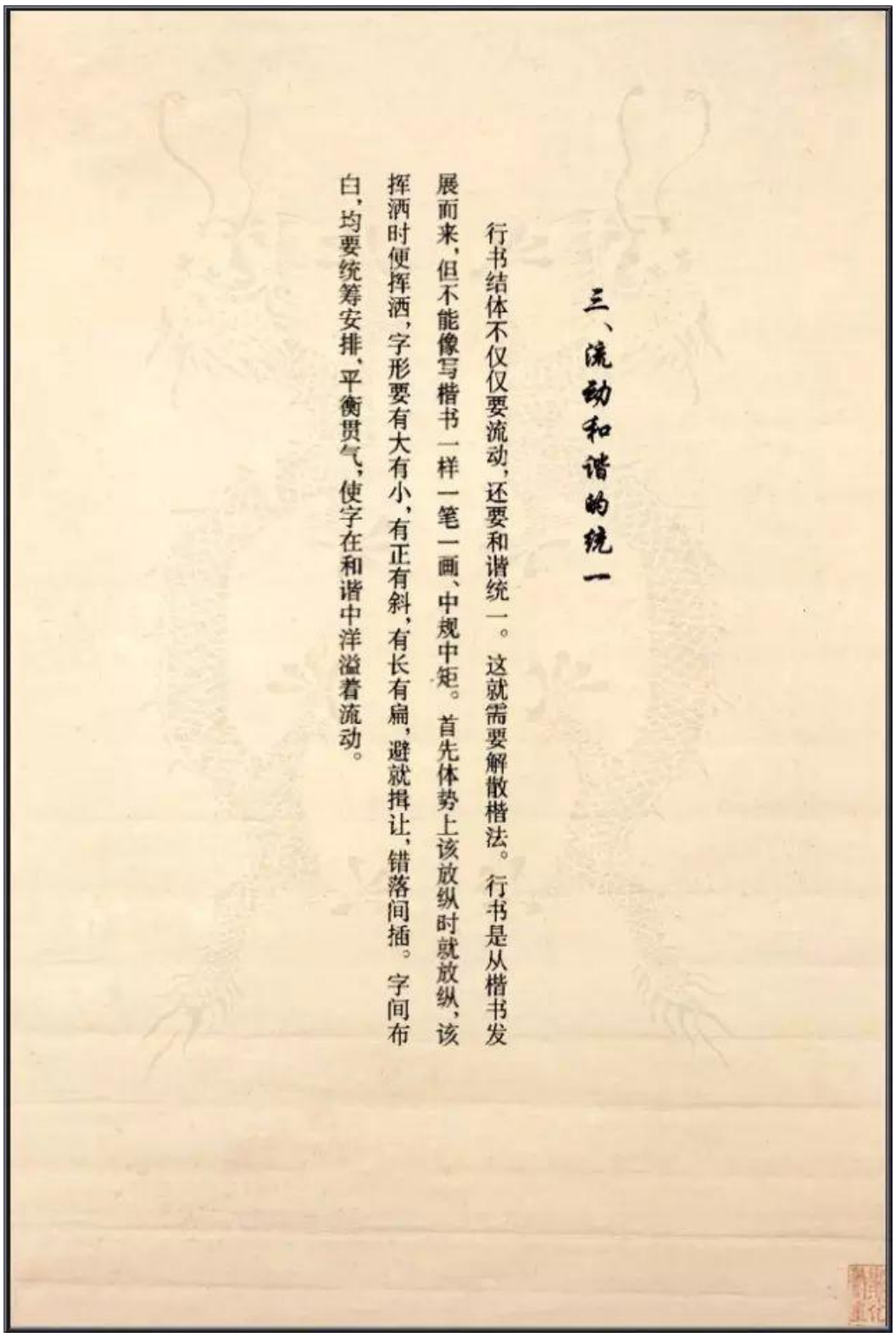


二、欹侧生势，寓变化于整齐之中

欹侧生势是行书最显著的特征之一。羲之行书首创这一风格，为后世树立了行书的典范。欹侧主要是指夸张字中某一部分，或削减字中某一部分，加大横画斜度，或抬高字形右上角，或调整字间架组成正斜比例，使字形出现参差错落、俯仰欹侧之势，并具备婀娜多姿、峭拔开张的艺术美。


第二十二法
左欹之字，竖向左斜，成欹仰之形。
第二十三法
右侧之字，竖向右倾成右侧之势。
第二十四法
上欹下侧，上下两部向相反方向倾斜。
米芾行书间架结构九十二法
一〇


第二十五法
左欹右側，或左向右斜或右向左斜，成欹側之勢。
第二十六法
有提有按，动静相宜，韵味十足。
第二十七法
使转交替，犹如长蛇，情神交融。
米芾行书间架结构九十二法
一一



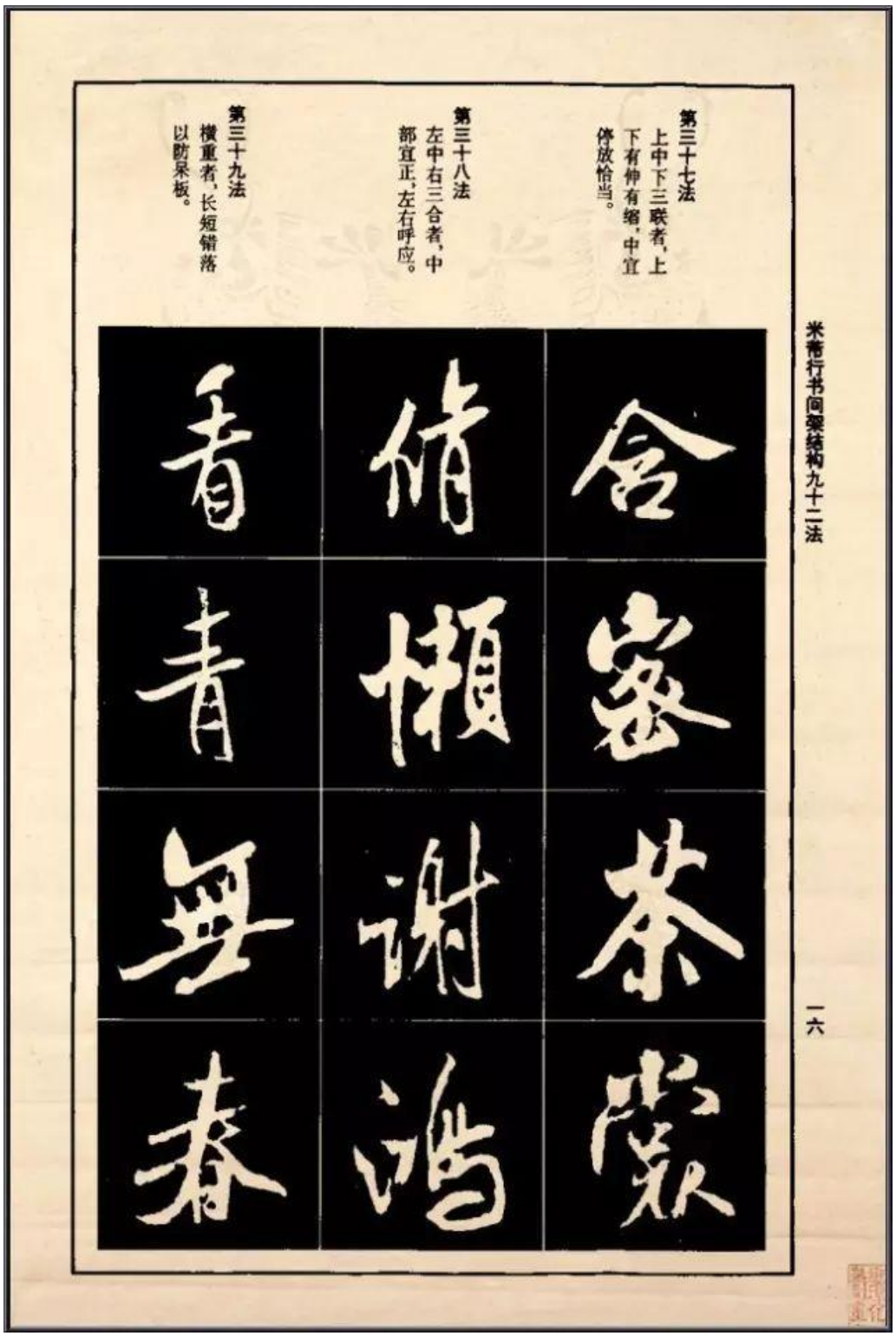
三、流动和谐的统一

行书结体不仅仅要流动，还要和谐统一。这就需要解散楷法。行书是从楷书发展而来，但不能像写楷书一样一笔一画、中规中矩。首先体势上该放纵时就放纵，该挥洒时便挥洒，字形要有大有小，有正有斜，有长有扁，避就揖让，错落间插。字间布白，均要统筹安排，平衡贯气，使字在和谐中洋溢着流动。


第二十八法
左占者，左无嫌偏大。
第二十九法
右占者，右不妨独丰。
第三十法
两平者，左右均匀，总占位不均。
米芾行书间架结构九十二法
一三

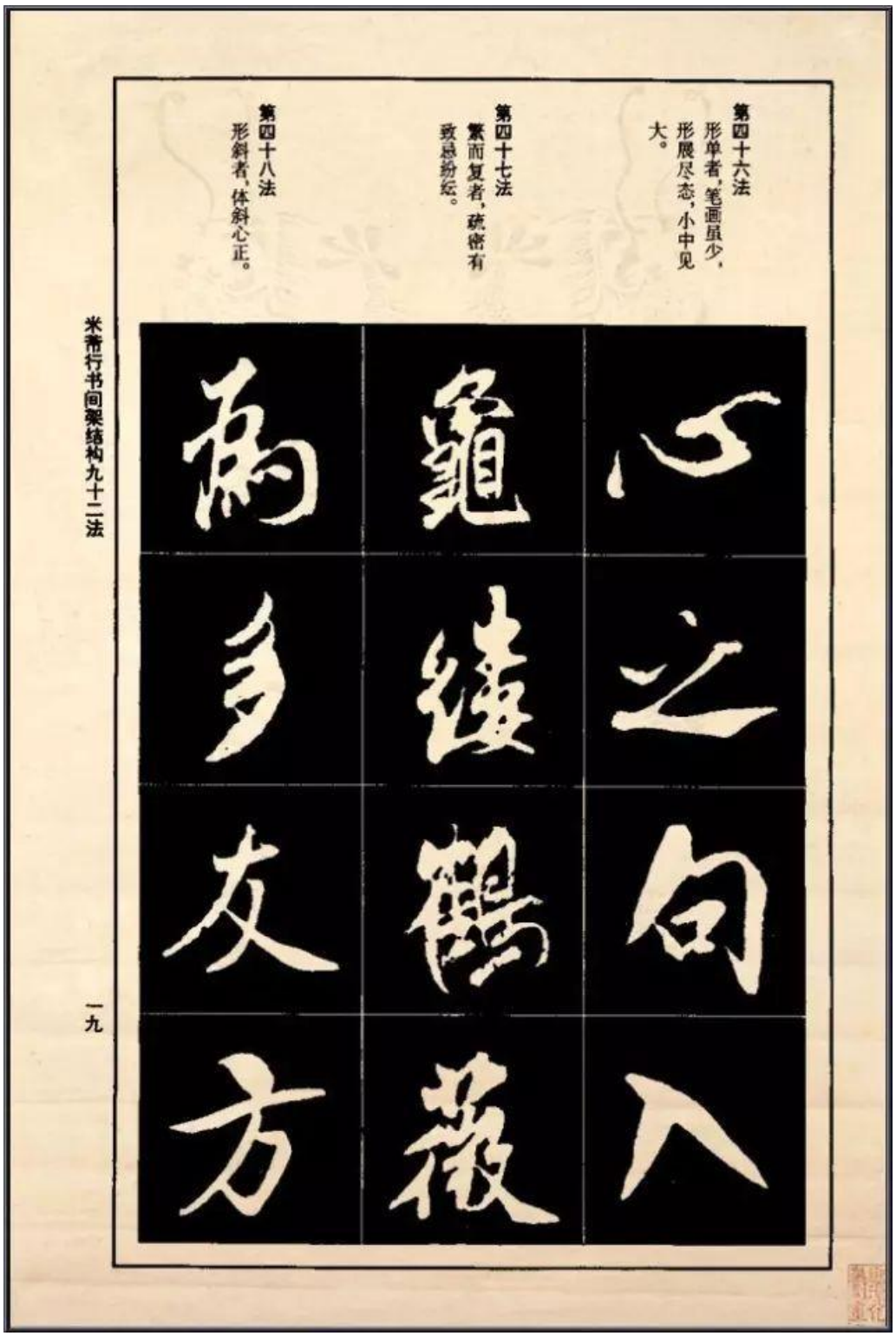

第三十一法
上占地者，宜听其上宽。
第三十二法
下占地者，应任其下阔。
第三十三法
右边笔画少，宜与左旁下部取齐。
米芾行书间架结构九十二法
一四


第三十四法
左旁笔画少，宜与右部上方平肩。
第三十五法
中横支撑的字，横宜长。
第三十六法
中竖为主干的字，无论粗细，竖应劲直。
米芾行书间架结构九十二法
一五

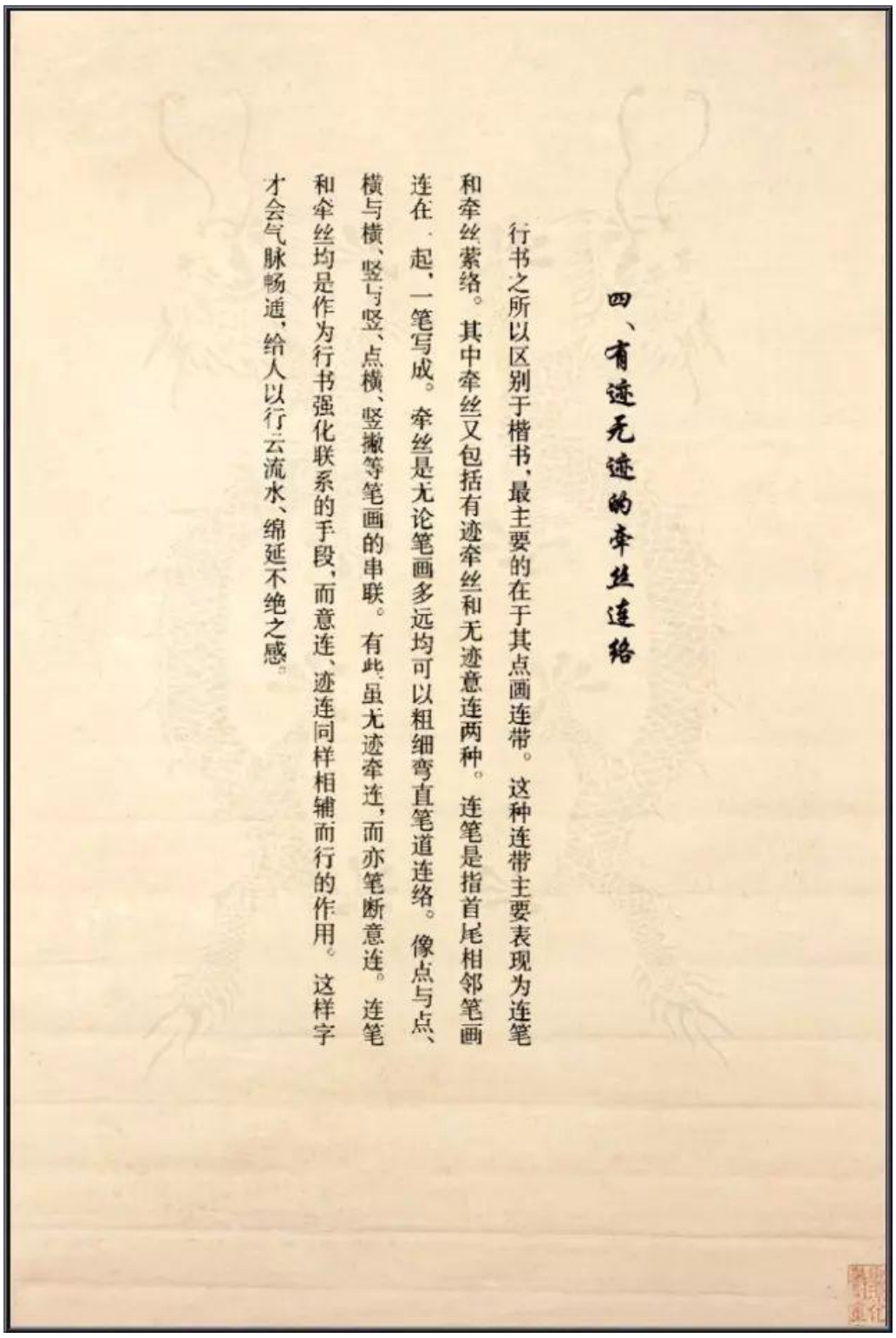

第三十七法
上中下三联者，上下有伸有缩，中宜停放恰当。
第三十八法
左中右三合者，中部宜正，左右呼应。
第三十九法
横重者，长短错落以防呆板。
米芾行书间架结构九十二法
一六


第四十法
竖重者，竹节上下变化多端。
第四十一法
之绕之字，蚕头掠平出，或回锋或出锋。
第四十二法
笔画放者，常在右侧，仅为一笔。
米芾行书间架结构九十二法
一七


第四十三法
笔画敛者，聚向中央。
第四十四法
一字之中，粗细分明，粗不为重，细不为轻。
第四十五法
一字之中，夸而有节，重而不笨，饰而不诬。
米芾行书间架结构九十二法
一八


第四十六法
形单者，笔画虽少，形展尽态，小中见大。
第四十七法
繁而复者，疏密有致悬纷纭。
第四十八法
形斜者，体斜心正。
米芾行书间架结构九十二法
一九

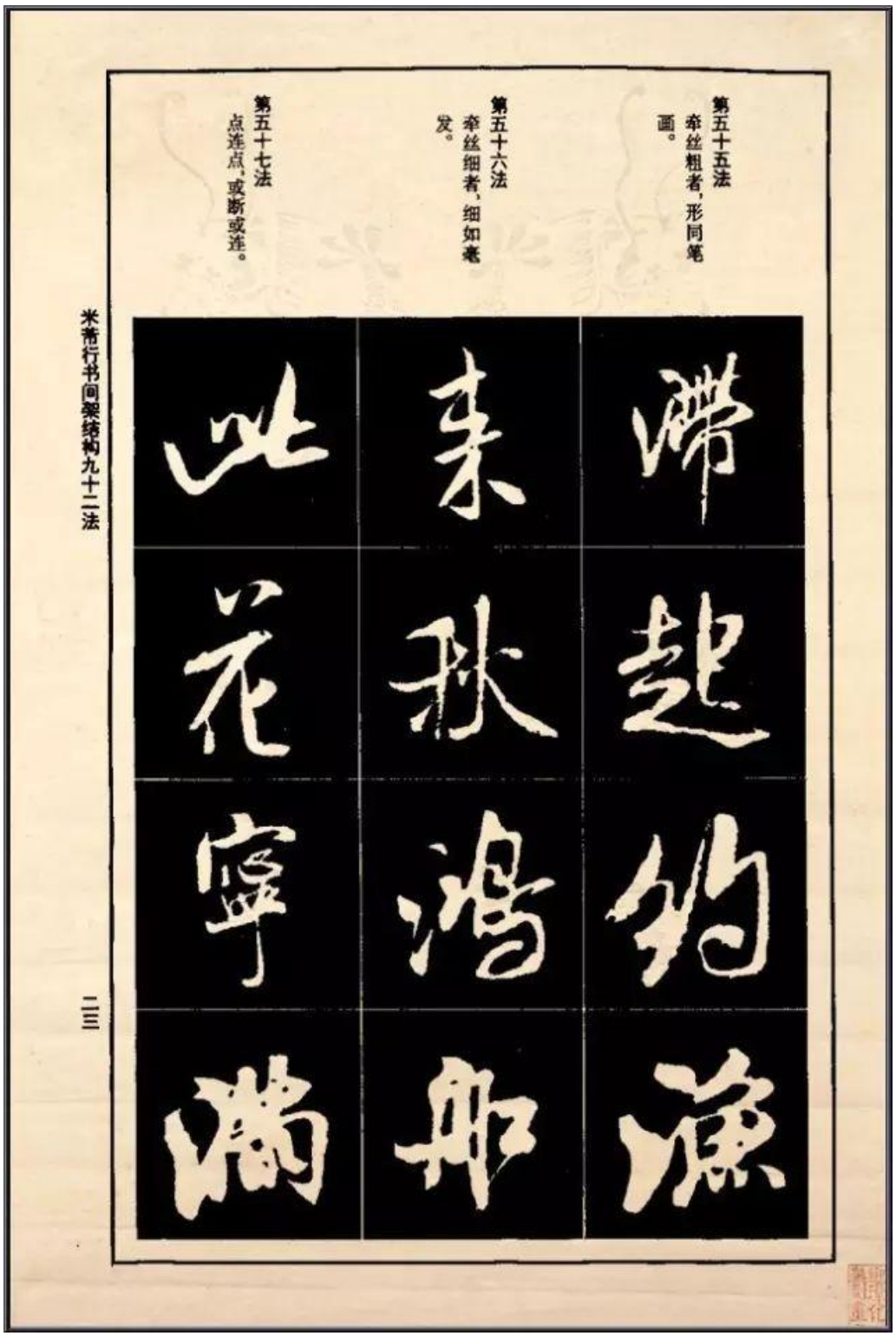

第四十九法
字有内抱，左右相迎。
第五十法
字有外抱，彼此顧盼。
第五十一法
计黑以当白，刷透晶莹。
有秋月情
竹作窈浪
白冉闲因
米芾行书间架结构九十二法
二〇

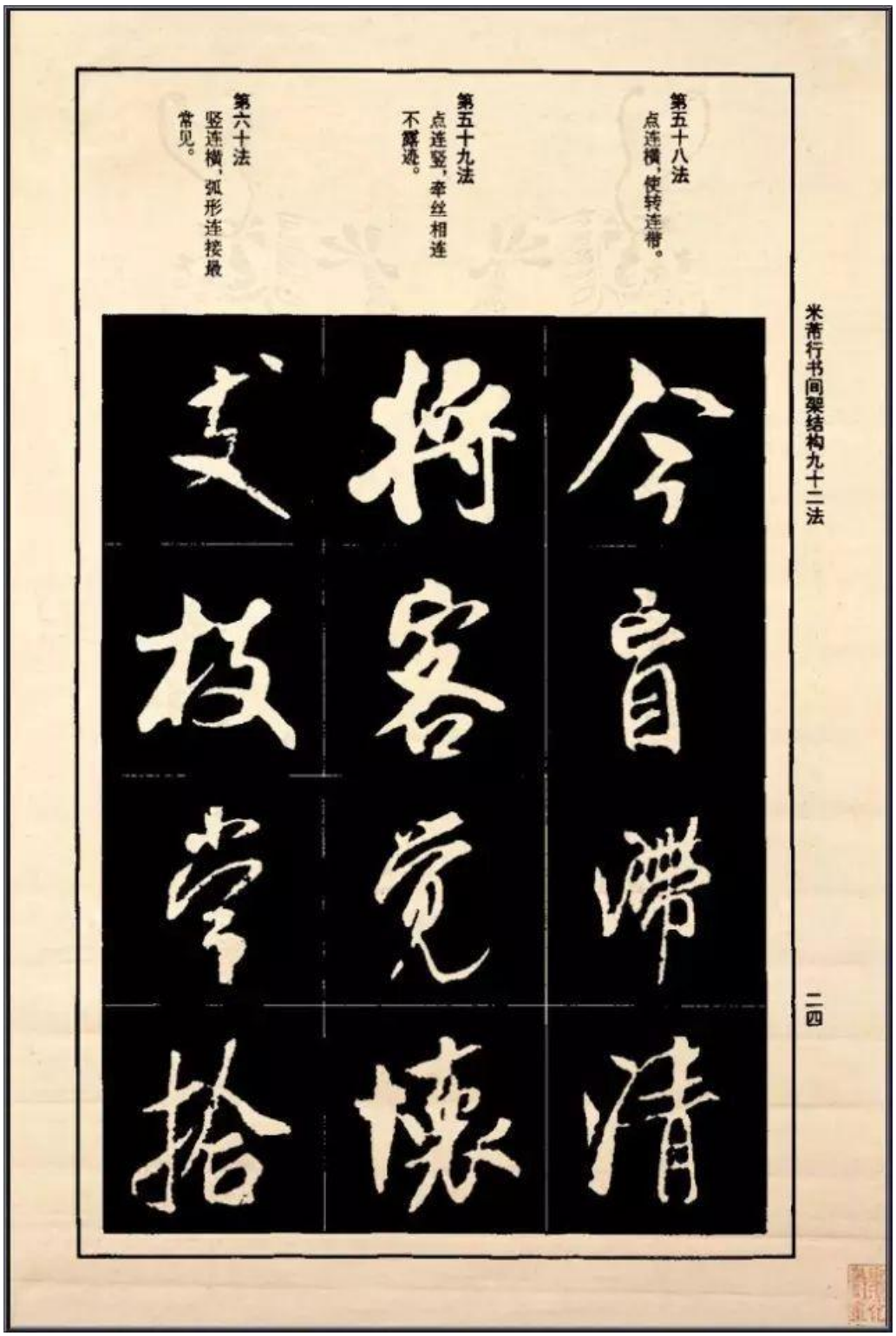


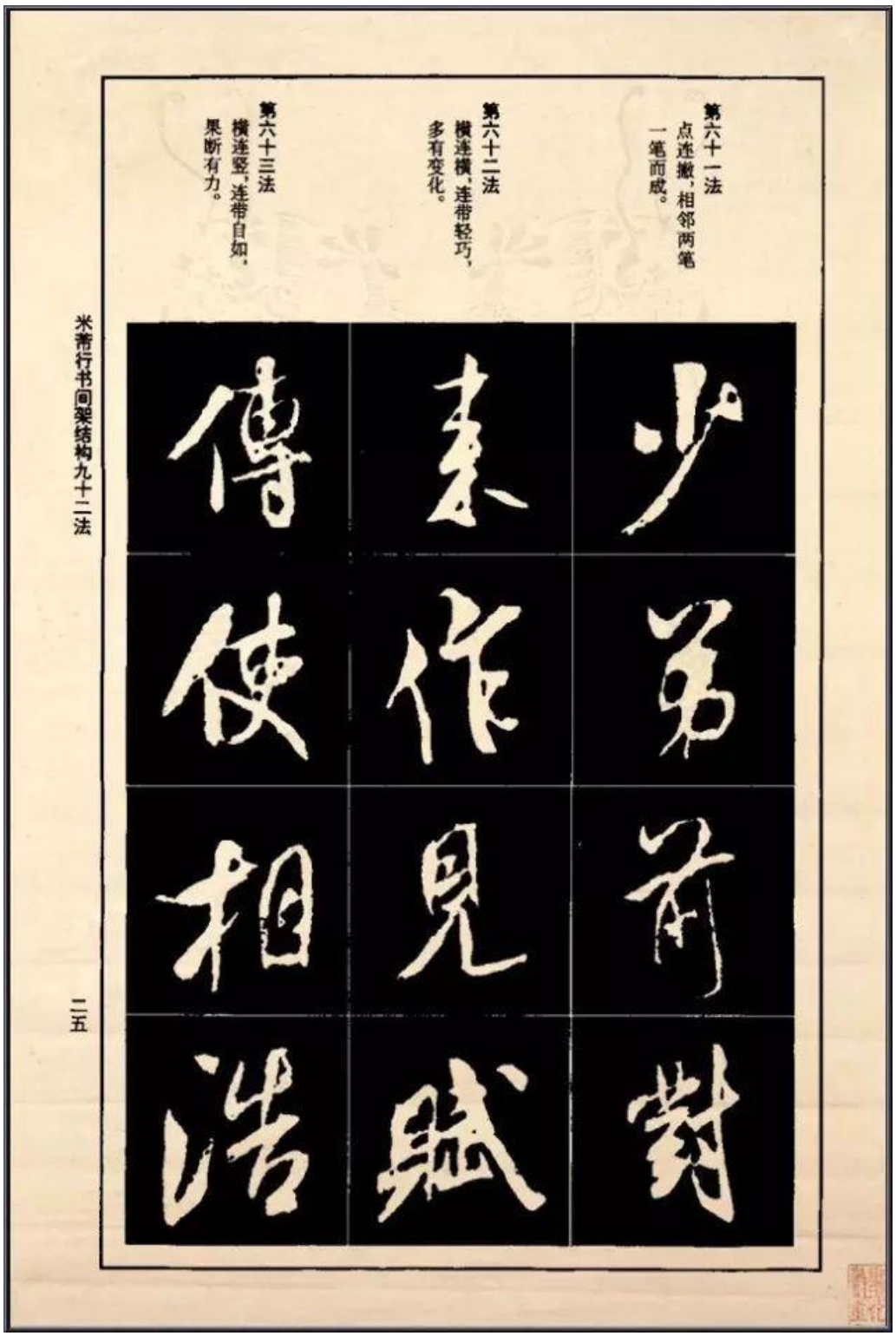
四、有迹无迹的牵丝连络

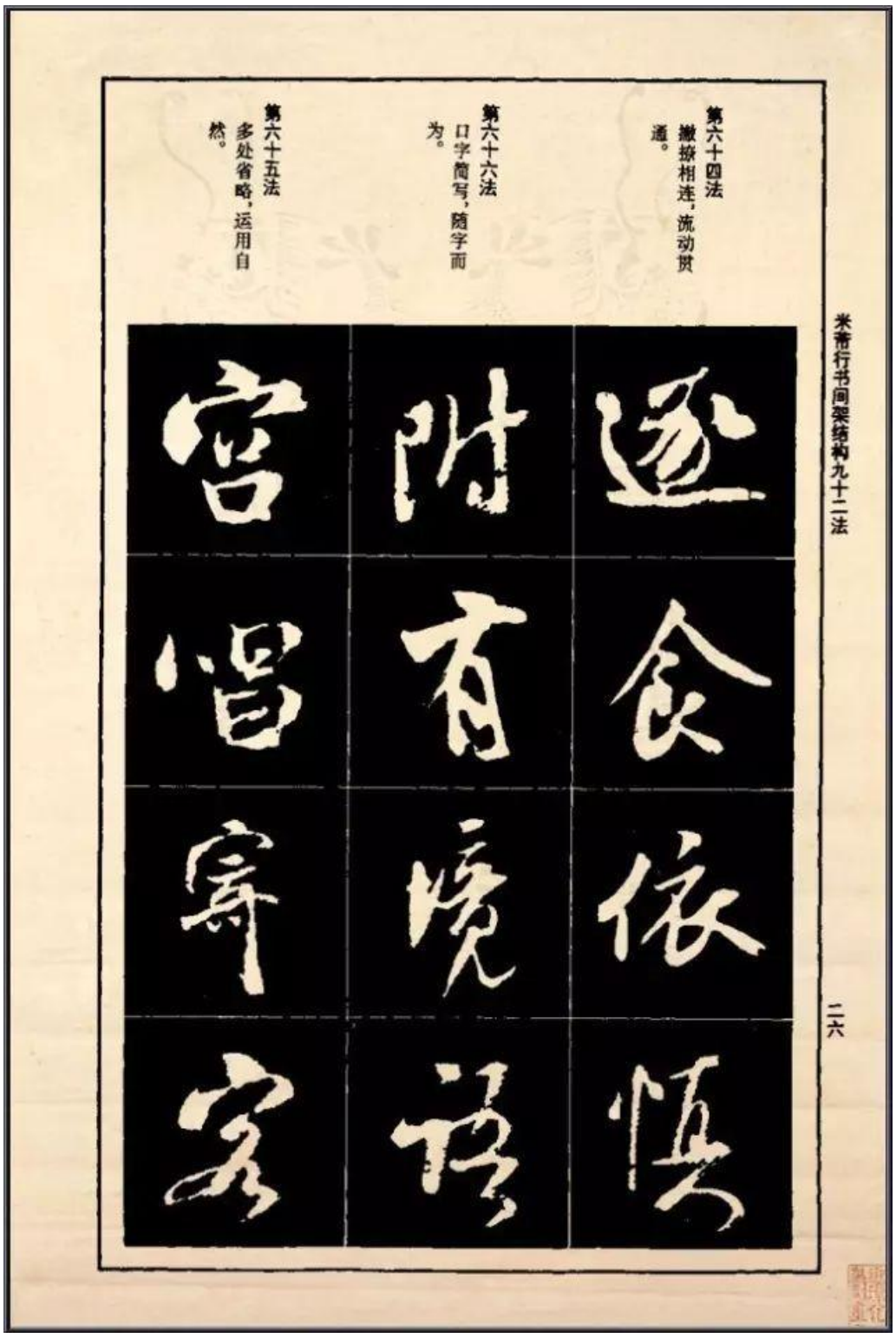
行书之所以区别于楷书，最主要的在于其点画连带。这种连带主要表现为连笔和牵丝萦络。其中牵丝又包括有迹牵丝和无迹意连两种。连笔是指首尾相邻笔画连在一起，一笔写成。牵丝是无论笔画多远均可以粗细弯直笔道连络。像点与点、横与横、竖与竖、点横、竖撇等笔画的串联。有此，虽无迹牵连，而亦笔断意连。连笔和牵丝均是作为行书强化联系的手段，而意连、迹连同样相辅而行的作用。这样字才会气脉畅通，给人以行云流水、绵延不绝之感。

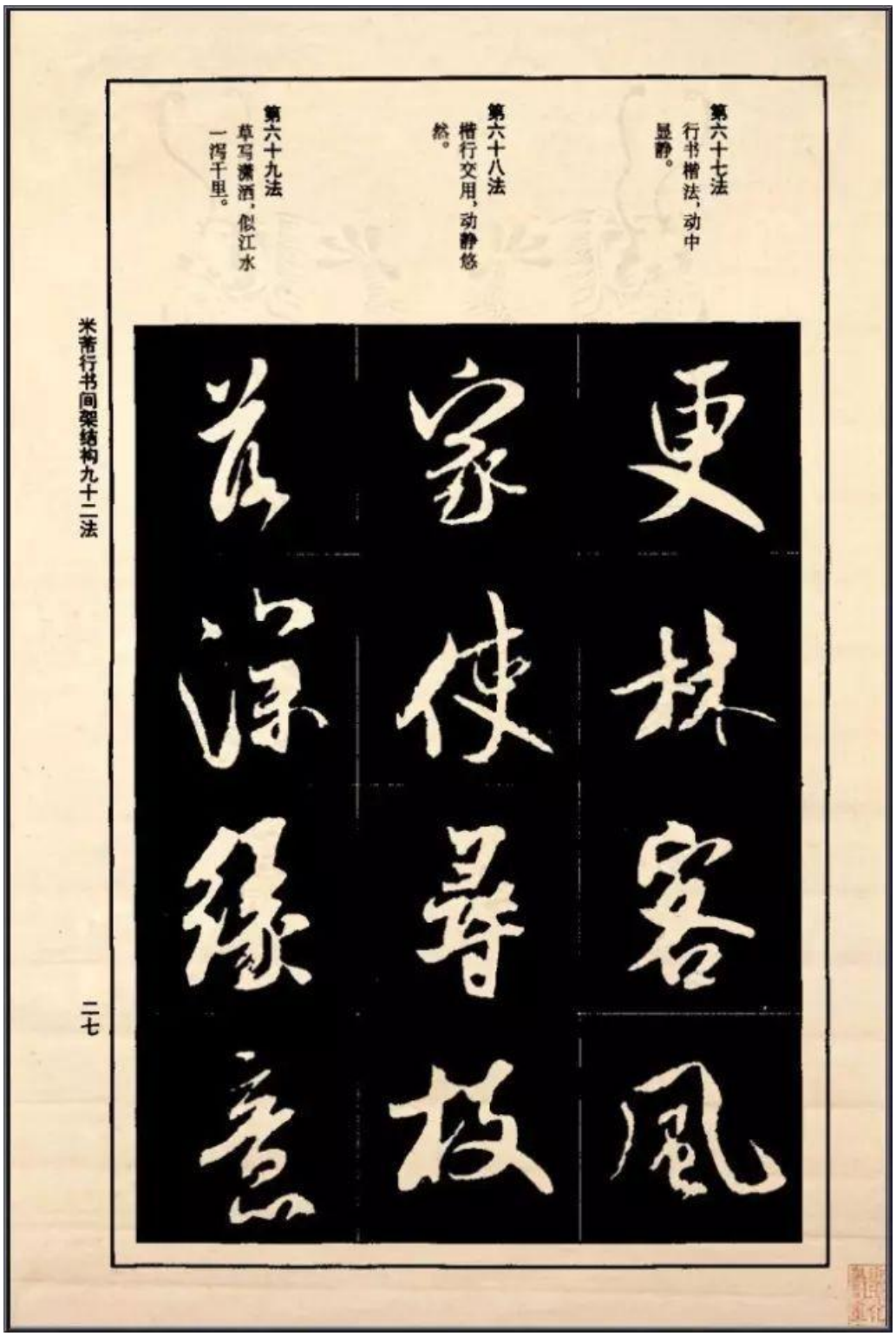

第五十二法
笔连，首尾相连，两笔变一笔。
第五十三法
意连，笔画不连，启承转合宜相照应。
第五十四法
牵丝之妙，在于连绵不断，飘逸流畅。
米芾行书间架结构九十二法
二三


第五十五法
牵丝粗者，形同笔画。
第五十六法
牵丝细者，细如毫发。
第五十七法
点连点，或断或连。
滞起物渔
来秋鸿舟
此花寧滿
米芾行书间架结构九十二法
二三


第五十八法
点连横，使转连带。
第五十九法
点连竖，牵丝相连
不露迹。
第六十法
竖连横，弧形连接最
常见。
今旨滞清
将客觉棟
支枝掌拾
米芾行书间架结构九十二法
二四

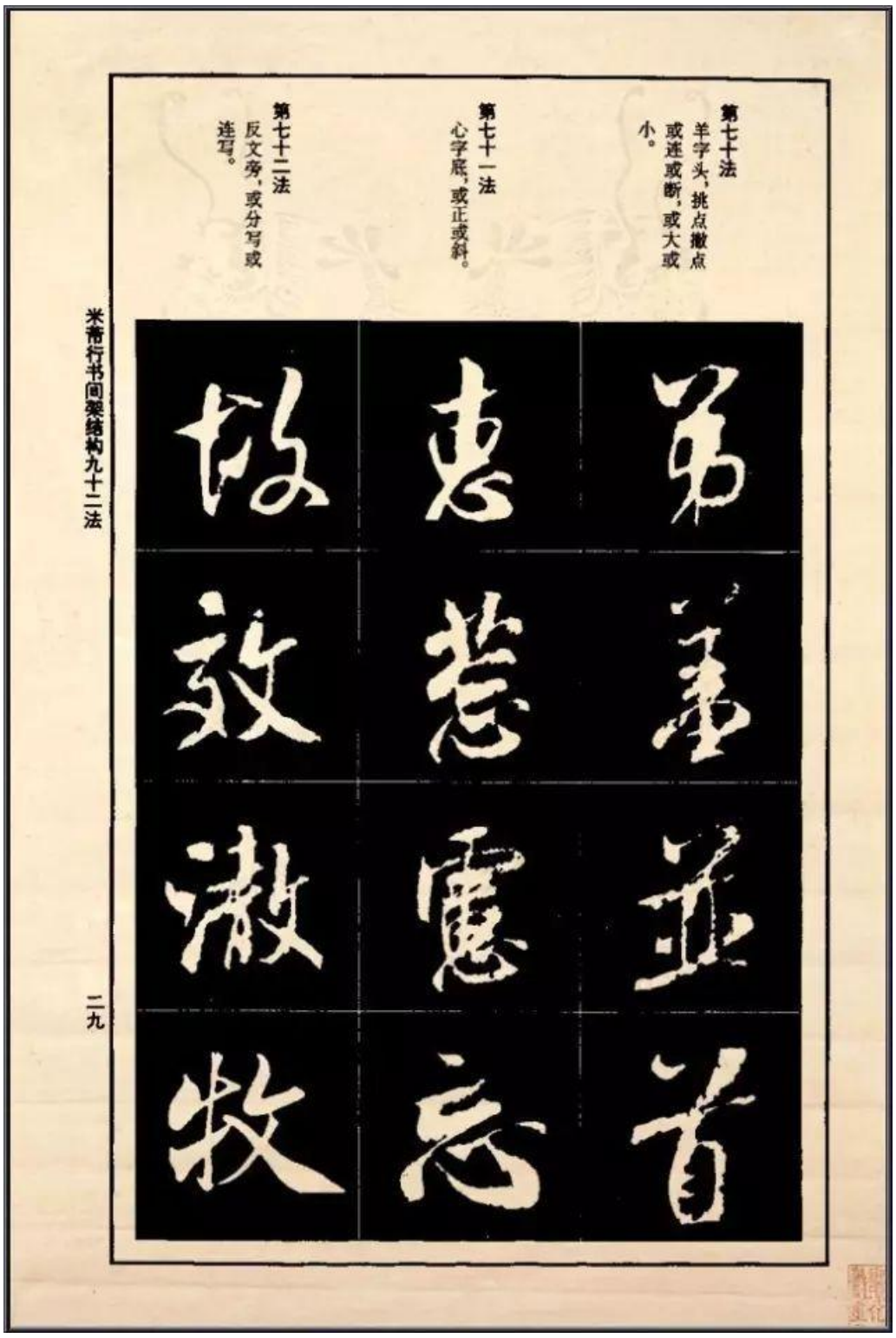

第六十一法
点连撇，相邻两笔一笔而成。
第六十二法
横连横，连带轻巧，多有变化。
第六十三法
横连竖，连带自如，果断有力。
少前對
素作見賊
傳使相浩
米芾行书间架结构九十二法
二五


第六十四法
撇捺相连，流动贯通。
第六十六法
口字简写，随字而为。
第六十五法
多处省略，运用自然。
逐食依慢
附有晓语
宿喝寄宴
米芾行书间架结构九十二法
二六

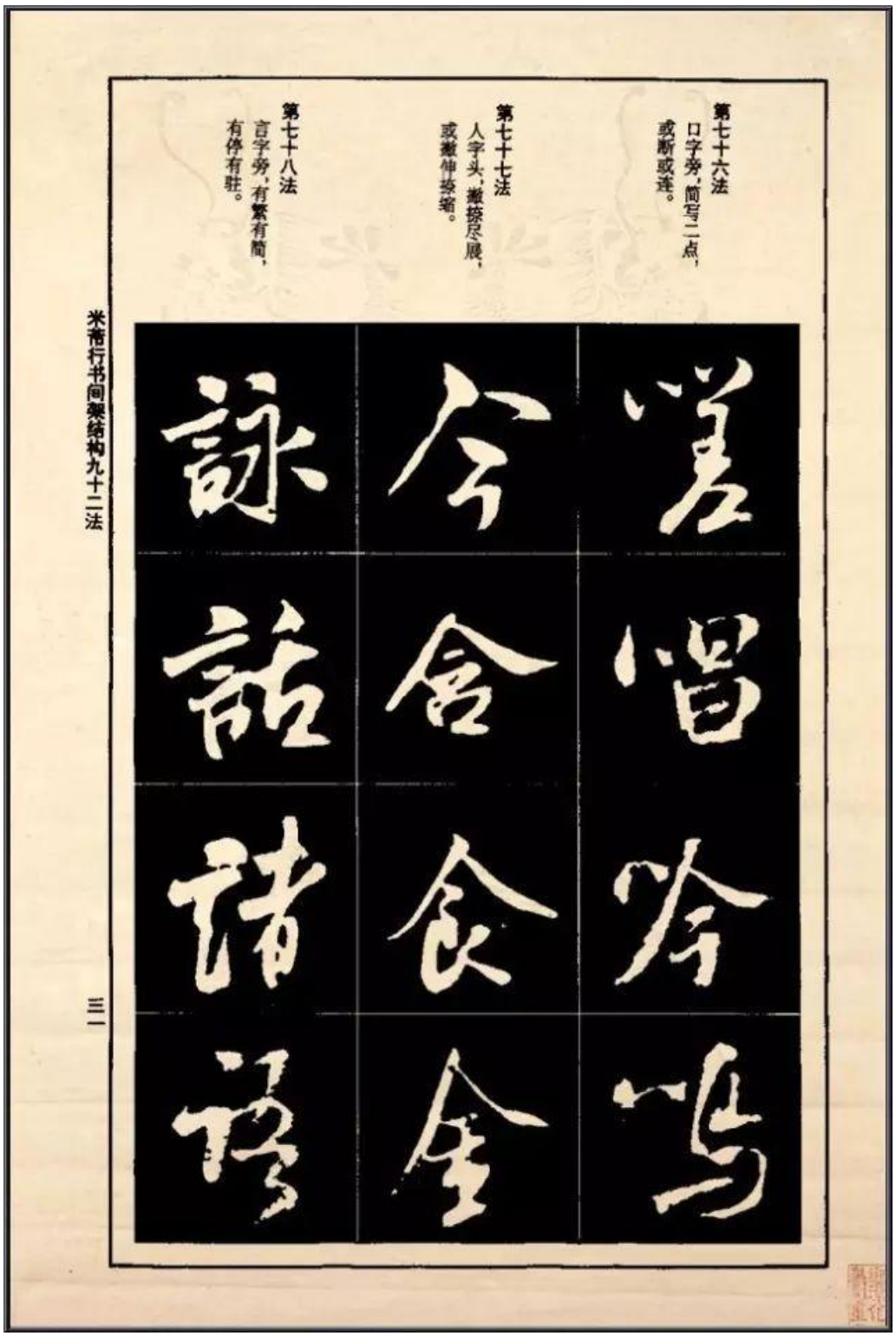

第六十七法
行书楷法，动中显静。
第六十八法
楷行交用，动静悠然。
第六十九法
草写潇洒，似江水一泻千里。
更林客風
家使尋枝
若溪緣意
米芾行书间架结构九十二法
二七

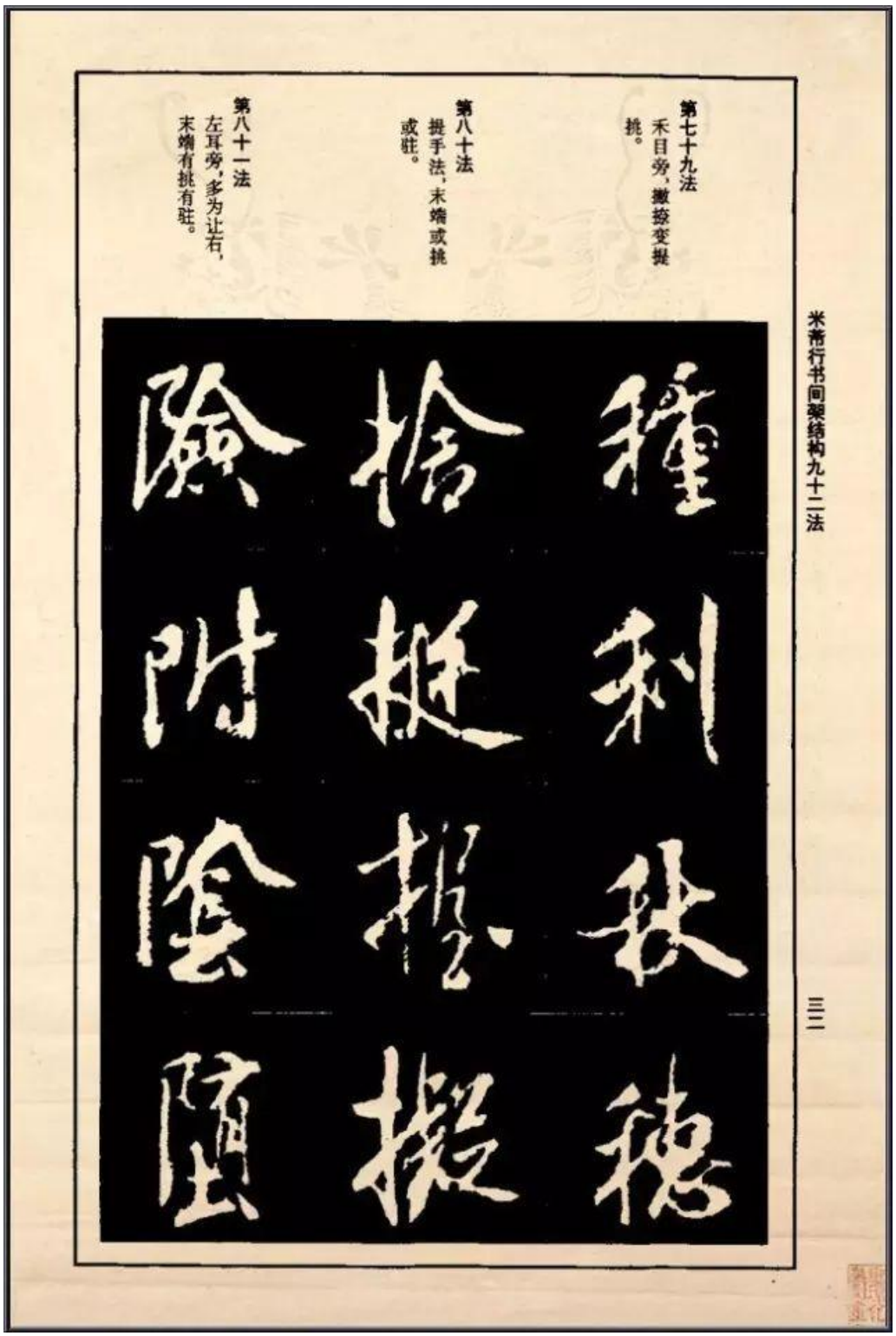
五、变化多姿的偏旁部首

行书的偏旁部首较之楷书变化多姿。由于行书书写快捷、流动，故在偏旁部首中常舍去繁难费时、凝重的写法，以简单凝练的几笔或一笔概之。另外同样一字偏旁还有多种写法，这是行书大家在长期实践中约定俗成的，有些甚至与原偏旁写法相差甚远。还有偏旁在结字中所占位置多少、上下、距离远近亦要与主体保持一致，以免破坏整个字的美感，这就是学习行书为什么必须熟练掌握偏旁的原因。


第七十法
羊字头，挑点撇点或连或断，或大或小。
第七十一法
心字底，或正或斜。
第七十二法
反文旁，或分写或连写。
米芾行书回架结构九十二法
二九


第七十三法
小字头，两点或连或断。
第七十四法
走之法，垂头掠尾变化多。
第七十五法
宝盖头，点或连或断，横钩或平或凸起。
米芾行书间架结构九十二法
三〇


第七十六法
口字旁，简写二点，或断或连。
第七十七法
人字头，撇捺尽展，或撇伸捺缩。
第七十八法
言字旁，有繁有简，有停有驻。
米芾行书间架结构九十二法
三一

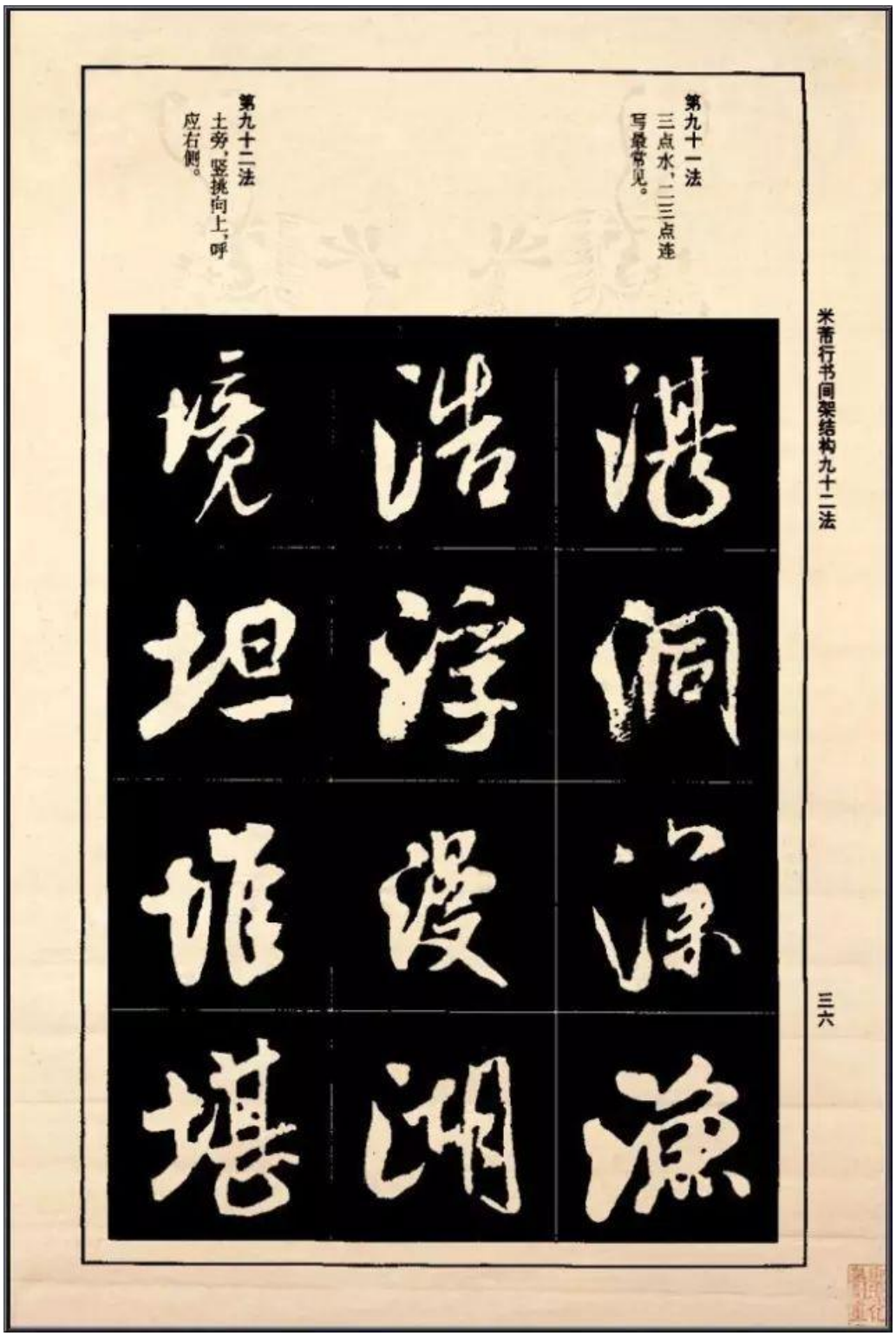

第七十九法
禾目旁，撇捺变提挑。
第八十法
提手法，末端或挑或驻。
第八十一法
左耳旁，多为让右，末端有挑有驻。
米芾行书间架结构九十二法
三二


第八十二法
右耳法，与左平分，竖或为悬针或为垂露。
第八十三法
山字头，有正有斜，三竖多变化。
第八十四法
纹丝旁之一，撇横连写，长挑回应右笔画。
米芾行书间架结构九十二法
三三


第八十二法
右耳法，与左平分，竖或为悬针或为垂露。
第八十三法
山字头，有正有斜，三竖多变化。
第八十四法
纹丝旁之一，撇横连写，长挑回应右笔画。
米芾行书间架结构九十二法
三三


第八十五法
双人旁，两撇或连或断，下撇对应上撇中部，竖短小。
第八十六法
木旁，撇捺或为挑，或撇长捺缩为点。
第八十七法
草字头，有繁有简，或断或连。
彼得行
林相枝相
花蘭菊若
米芾行书间架结构九十二法
三四


第八十八法
竖心旁，点竖或分或连，竖或为悬针或为垂露。
第八十九法
绞丝旁之二，简写三撇，另具韵味。
第九十法
单人旁，撇或重或轻，竖或连或断。
米芾行书间架结构九十二法
三五


第九十一法
三点水，二三点连写最常见。
第九十二法
土旁，竖挑向上，呼应右侧。
米芾行书间架结构九十二法
三六

恭喜同学通过努力获得及象独家

《米芾行书间架结构 92 法》

学无止境，书法是我们的终身益友