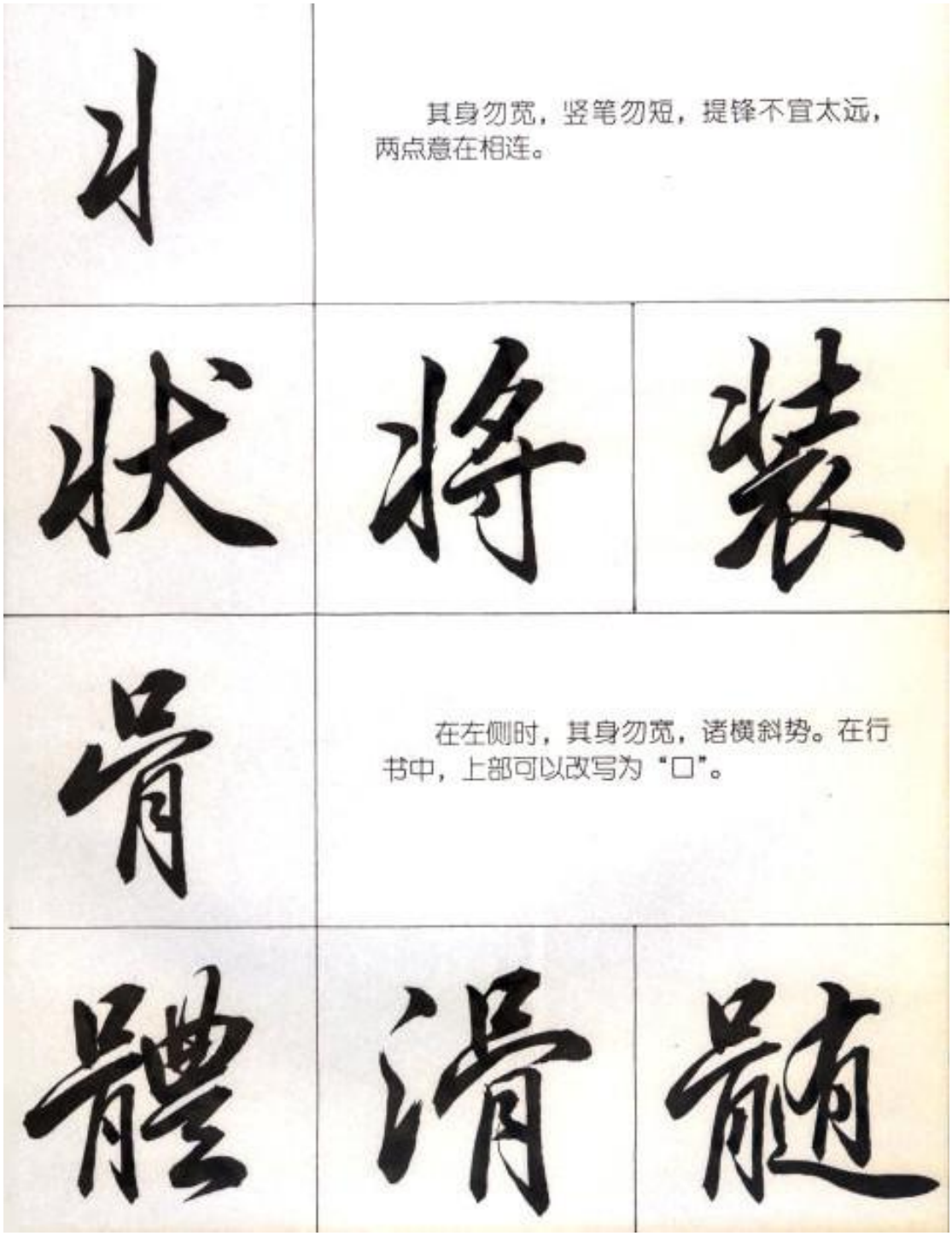
及象
JI XIANG

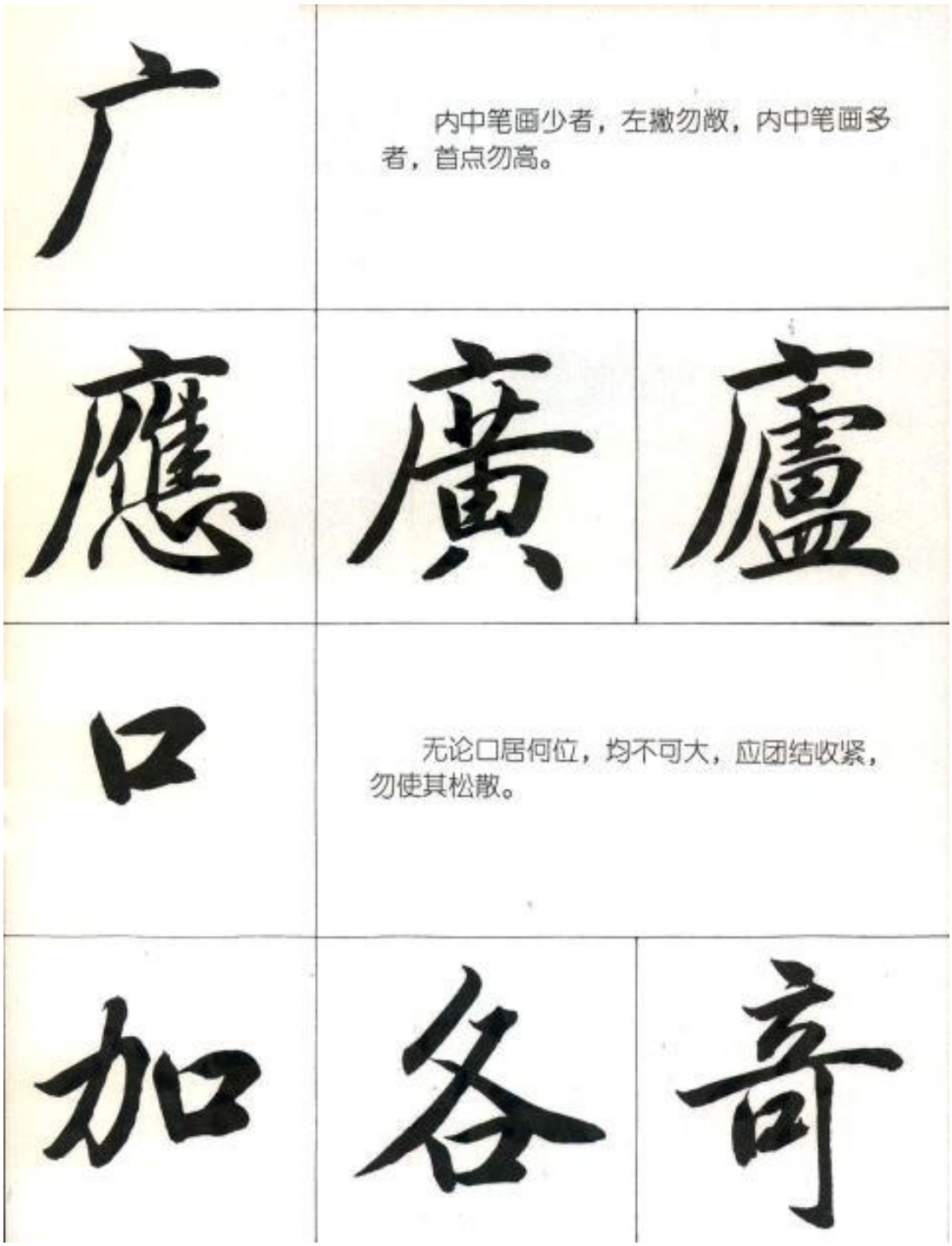
行书实用结构图解

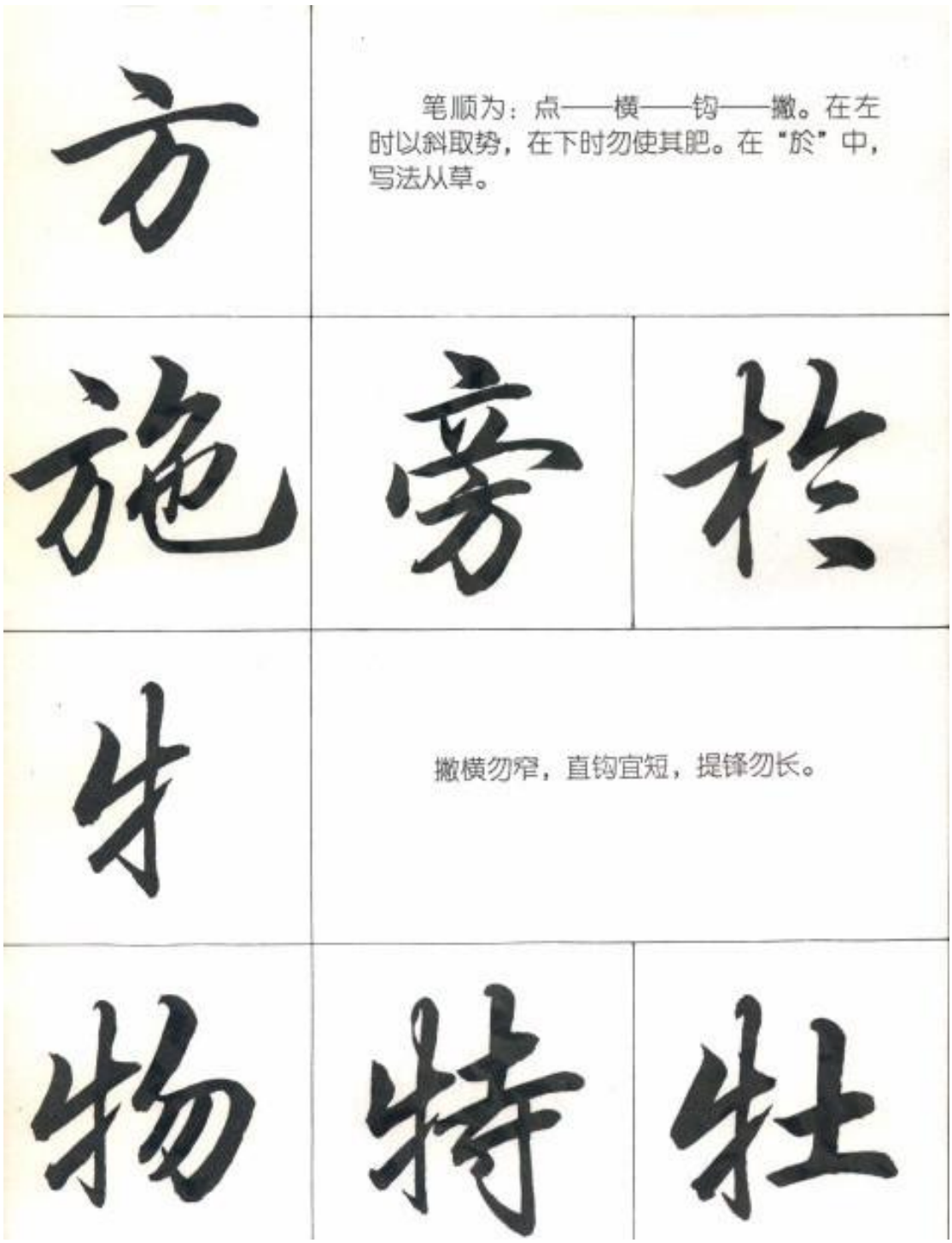
及象书法训练营

及象
JI XIANG




刂
短竖收缩直钩舒展，直钩长短粗细，以及是否提钩应根据字形而定。
刻
制
则
阝
弯钩不宜大，竖笔忌悬针，在左时应含蓄紧抱，勿使其过于开张。
陽
階
陰

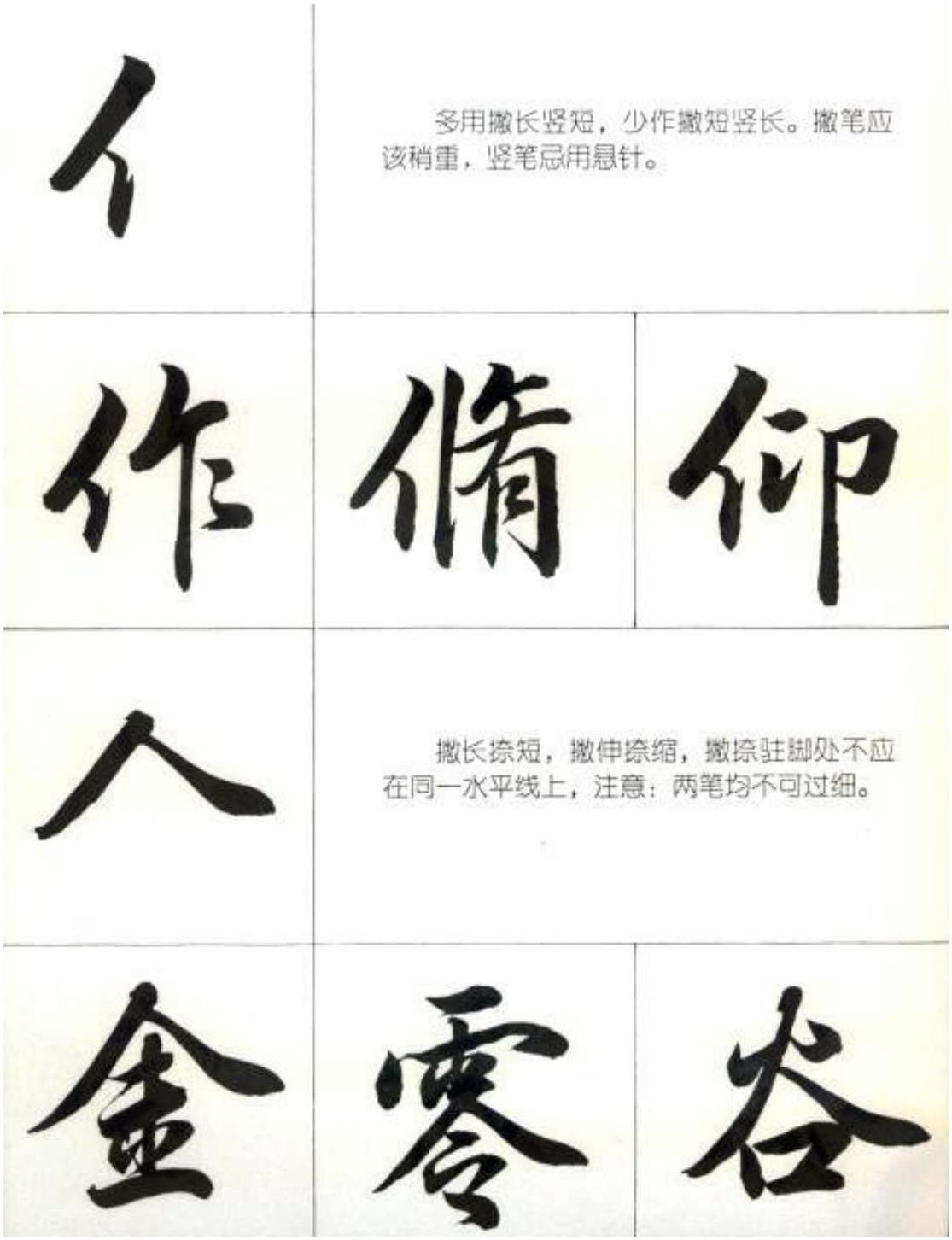

内中笔画少者，左撇勿敞，内中笔画多者，首点勿高。
无论口居何位，均不可大，应团结收紧，勿使其松散。

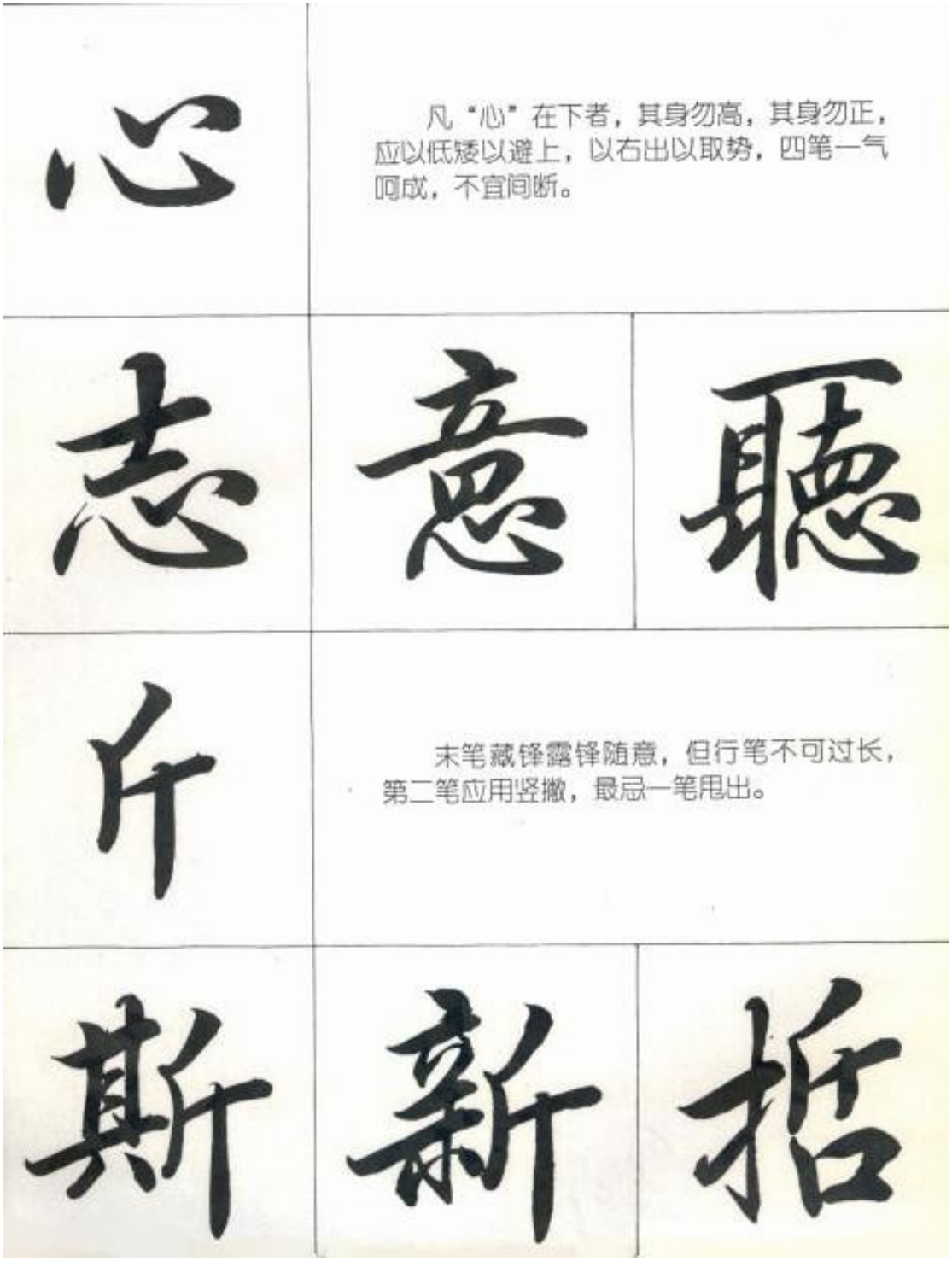

笔顺为：点——横——钩——撇。在左时以斜取势，在下时勿使其肥。在“於”中，写法从草。
撇横勿窄，直钩宜短，提锋勿长。

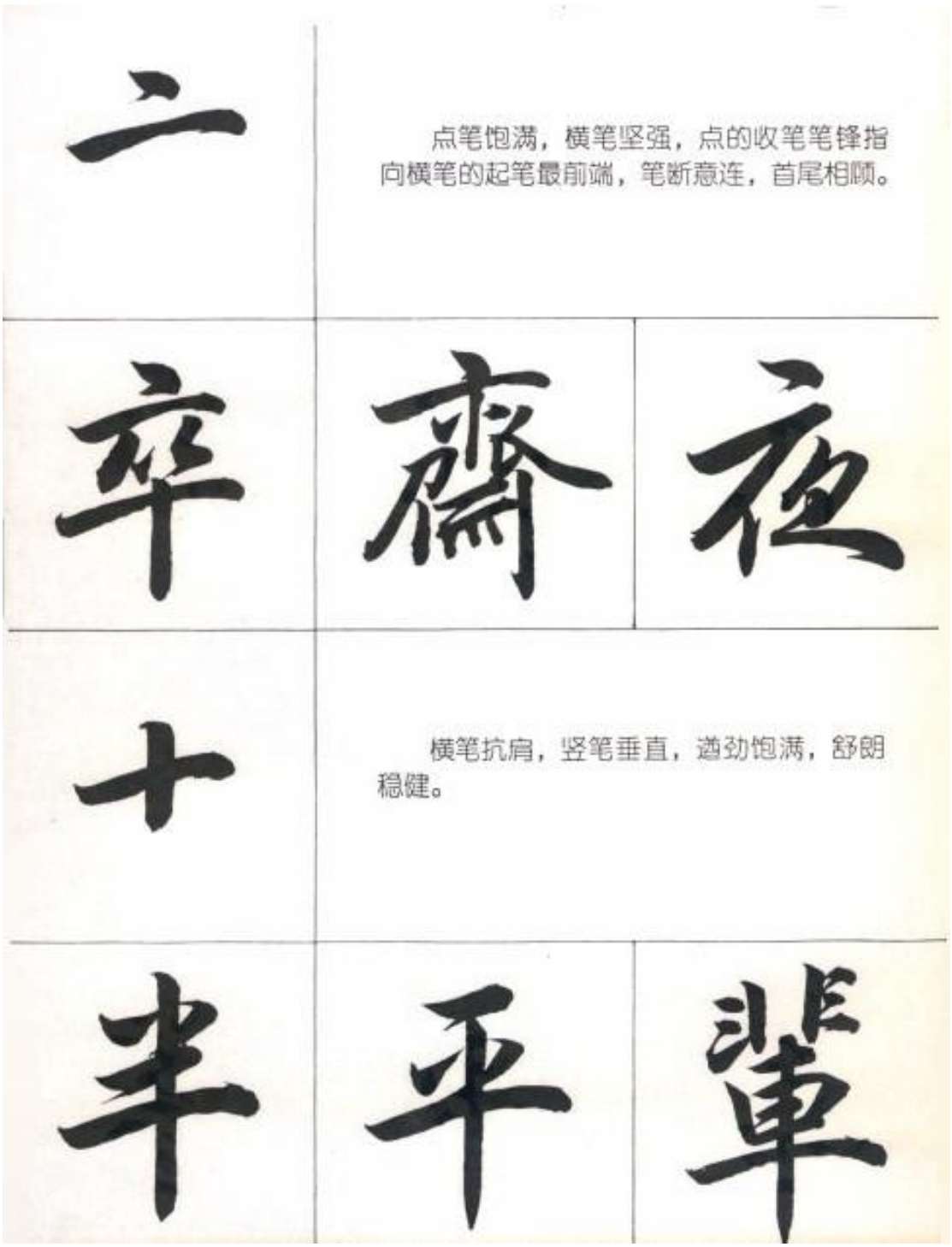

糸
“糸”部的行书写法很多，形体各异，但均有法则，不可草乱，下面两种是基本的常规写法。
繡
紀
織
雨
在上时，一定要扁，左右对称，四点切勿粗重。
靈
雲
露

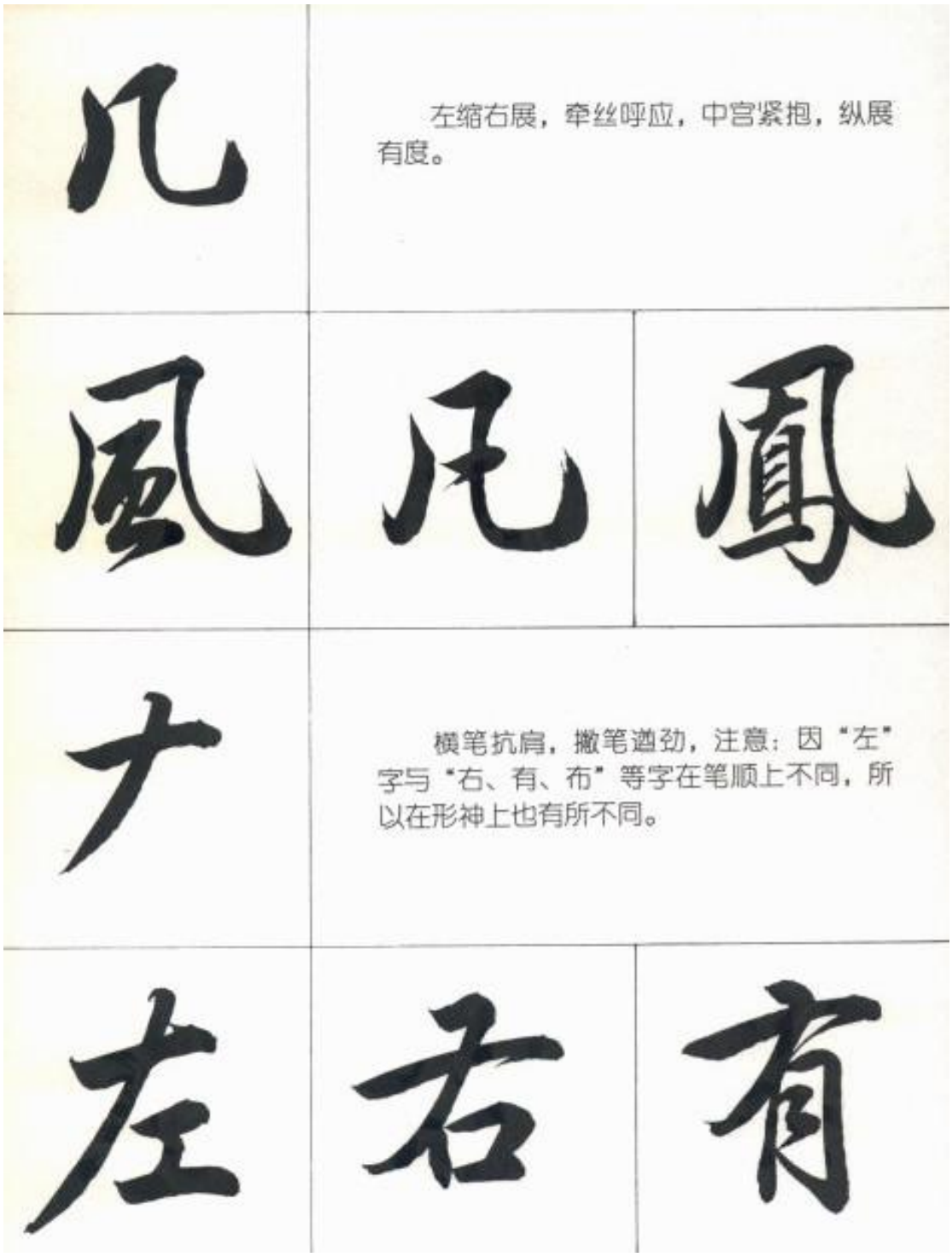
及象
JI XIANG



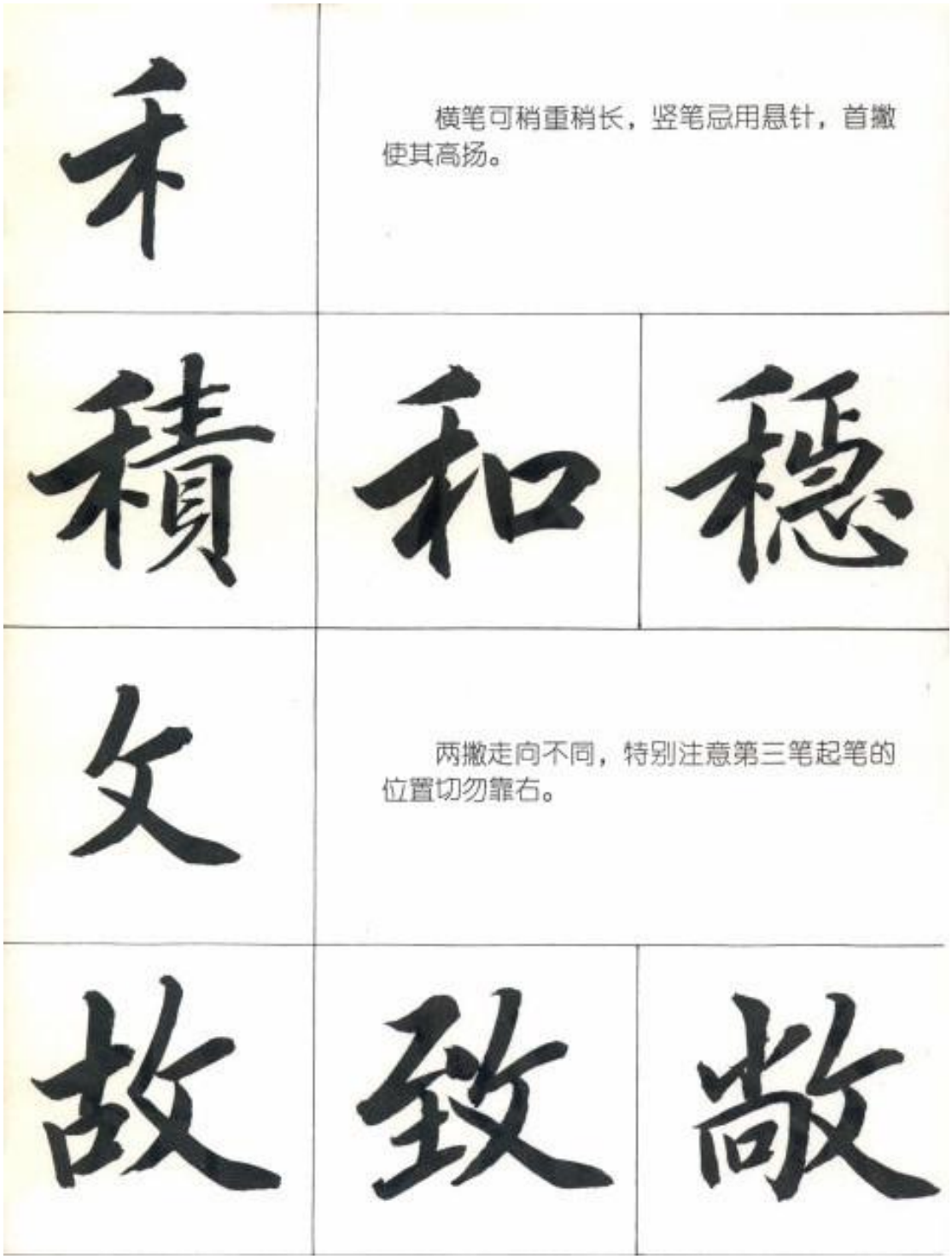

多用撇长竖短，少作撇短竖长。撇笔应该稍重，竖笔忌用悬针。
撇长捺短，撇伸捺缩，撇捺驻脚处不应在同一水平线上，注意：两笔均不可过细。

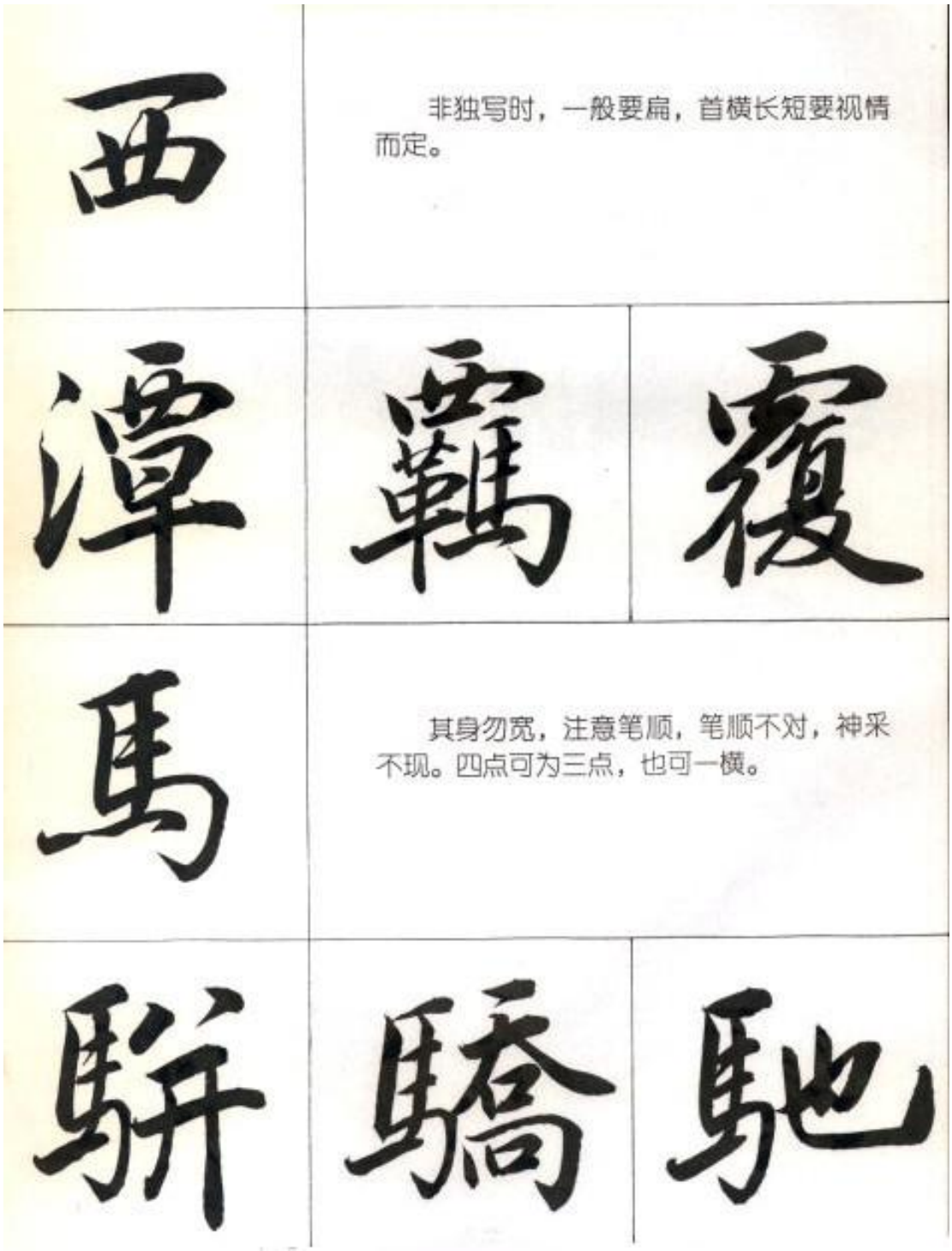

心
凡“心”在下者，其身勿高，其身勿正，应以低矮以避上，以右出以取势，四笔一气呵成，不宜间断。
志
意
聽
斤
末笔藏锋露锋随意，但行笔不可过长，第二笔应用竖撇，最忌一笔甩出。
斯
新
指

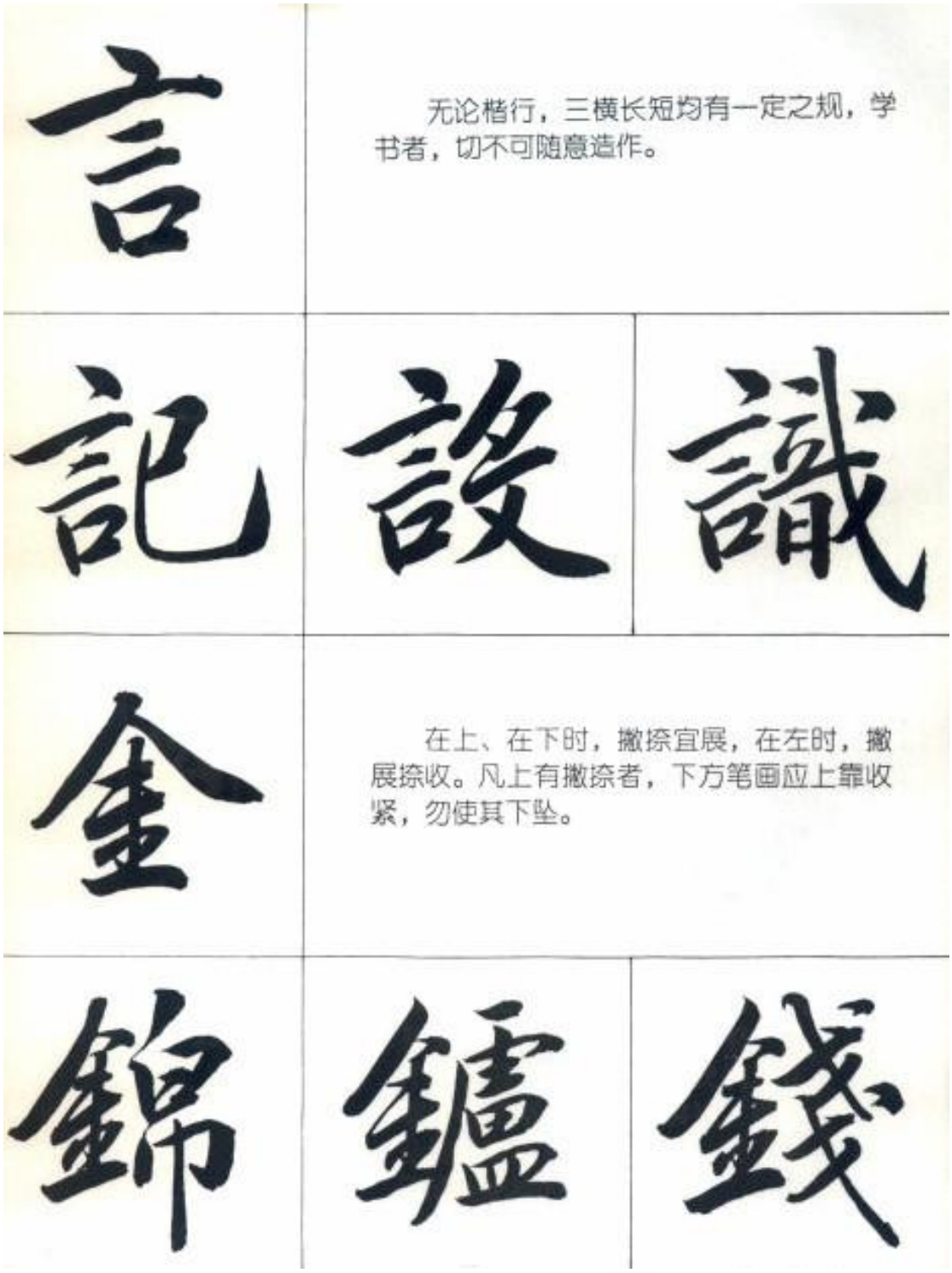

二
点笔饱满，横笔坚强，点的收笔笔锋指向横笔的起笔最前端，笔断意连，首尾相顾。
卒
齋
夜
十
横笔抗肩，竖笔垂直，遒劲饱满，舒朗稳健。
半
平
輩

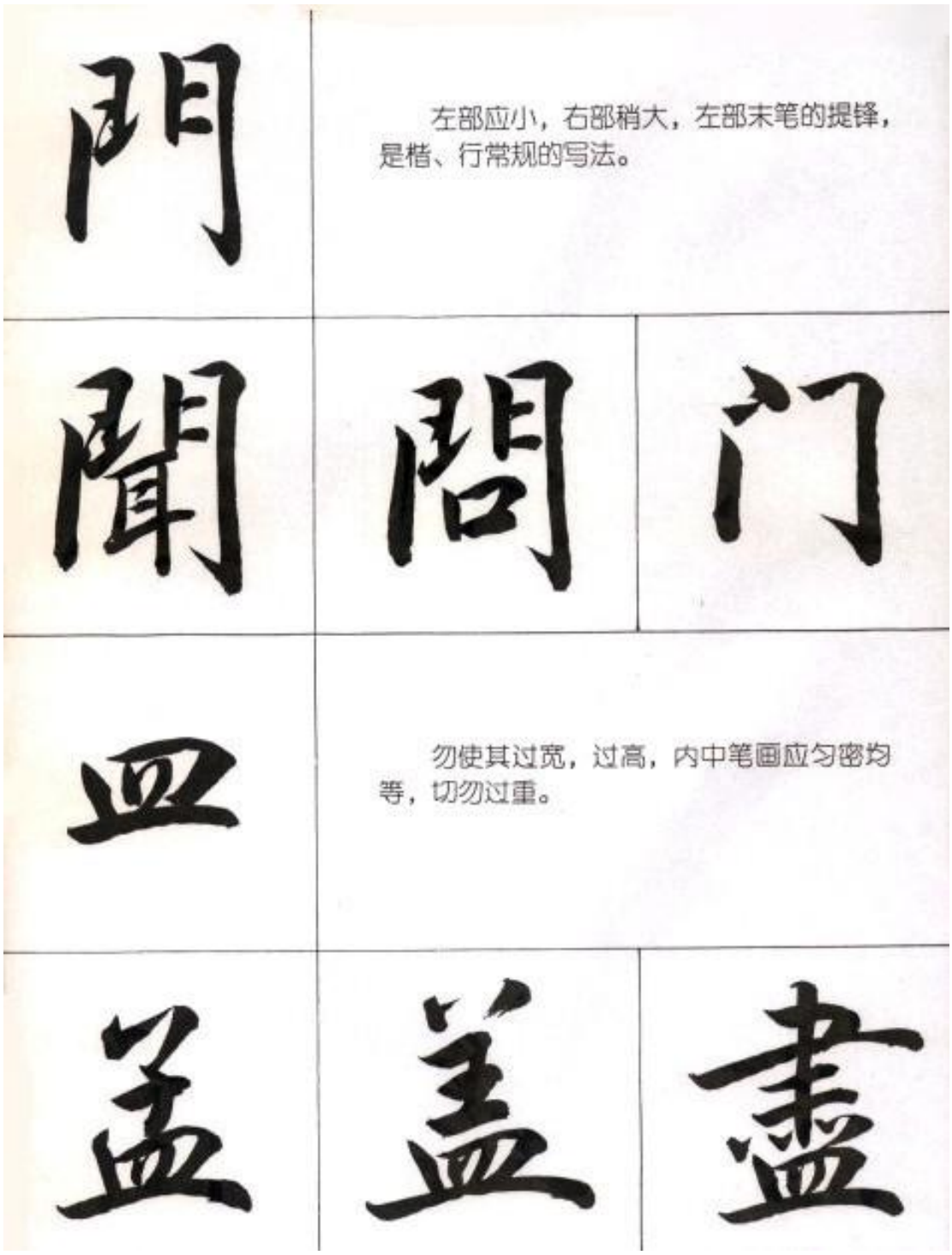

凡
左缩右展，牵丝呼应，中宫紧抱，纵展有度。
風
凡
鳳
十
横笔抗肩，撇笔遒劲，注意：因“左”字与“右、有、布”等字在笔顺上不同，所以在形神上也有所不同。
左
右
有

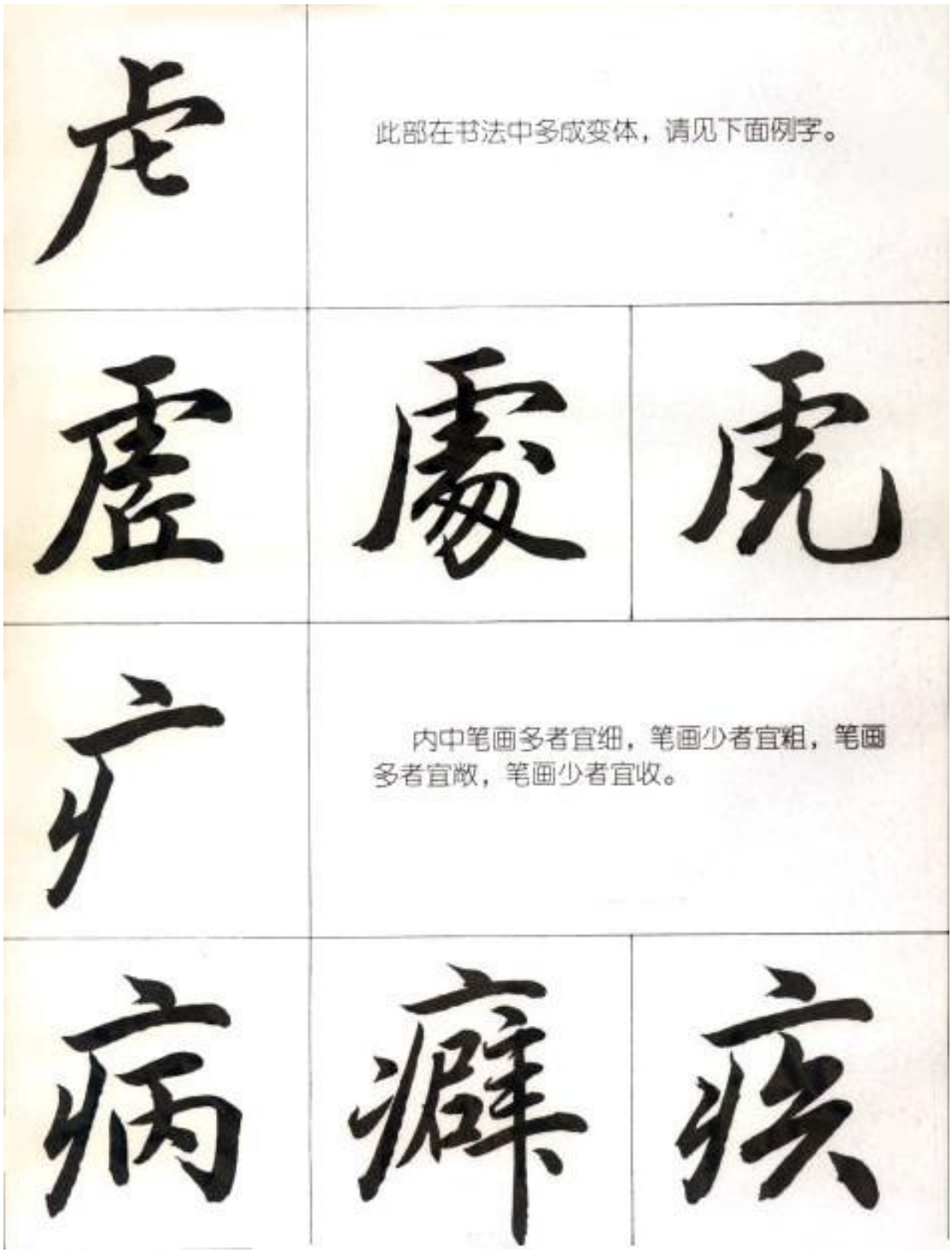

户
户不宜宽，撇不宜短，首笔可横可点，视情而变。
牖
房
扁
王
在左时忌大，中横宜短，中竖保持垂直，提横不要太长。
環
琦
珠

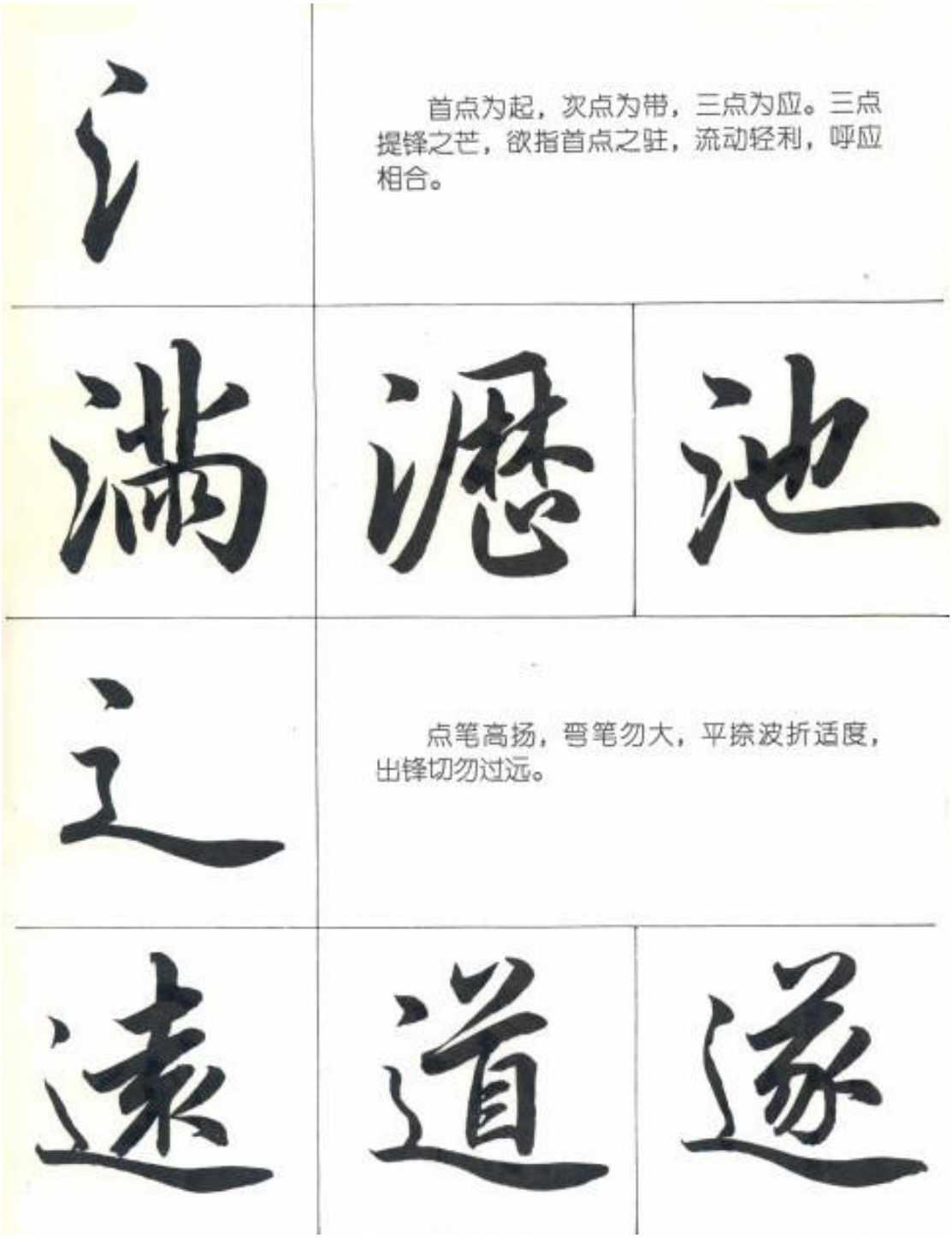

禾
横笔可稍重稍长，竖笔忌用悬针，首撇使其高扬。
積
和
穏
攵
两撇走向不同，特别注意第三笔起笔的位置切勿靠右。
故
致
敬

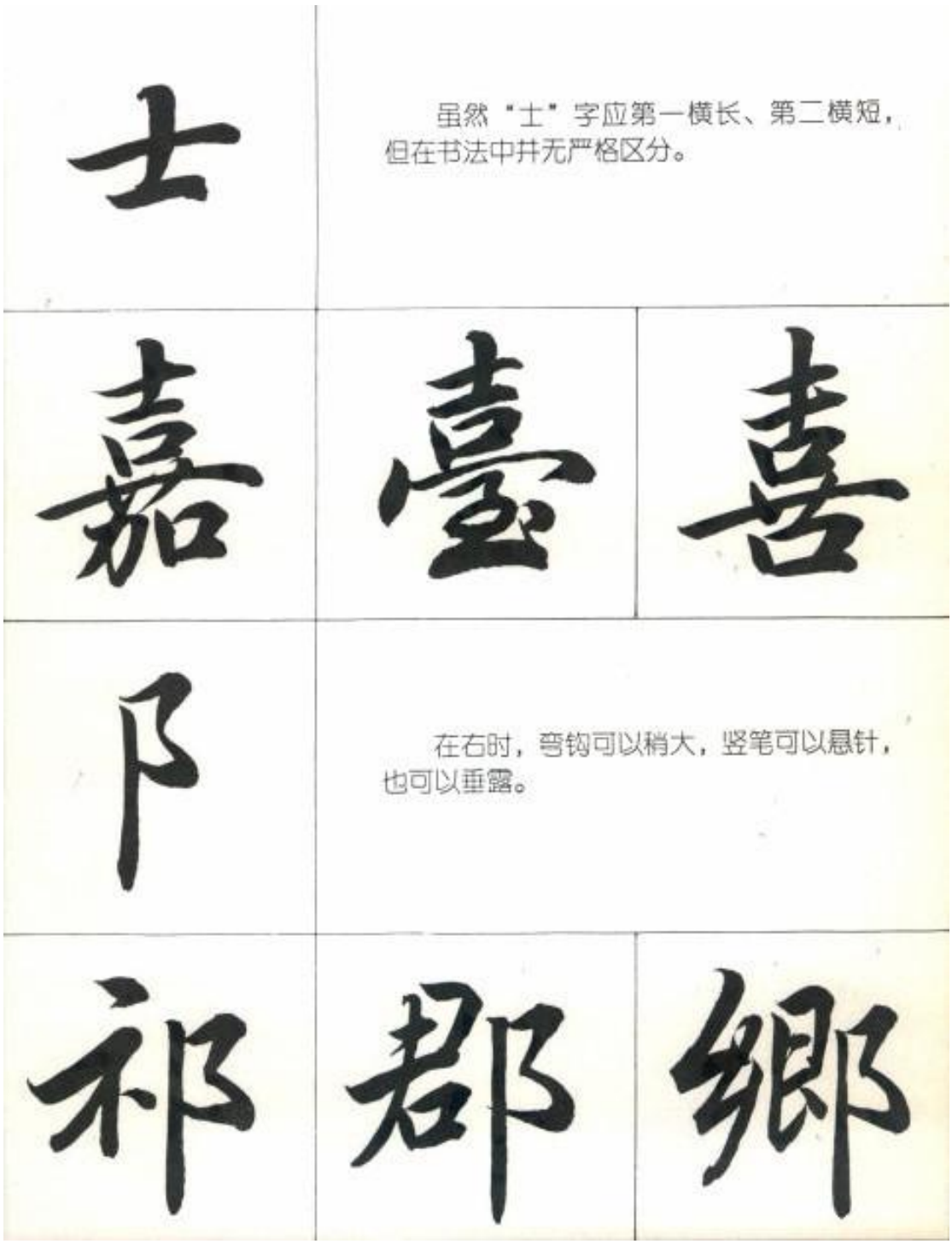

西
非独写时，一般要扁，首横长短要视情而定。
潭
羁
霞
馬
其身勿宽，注意笔顺，笔顺不对，神采不现。四点可为三点，也可一横。
駢
驕
馳

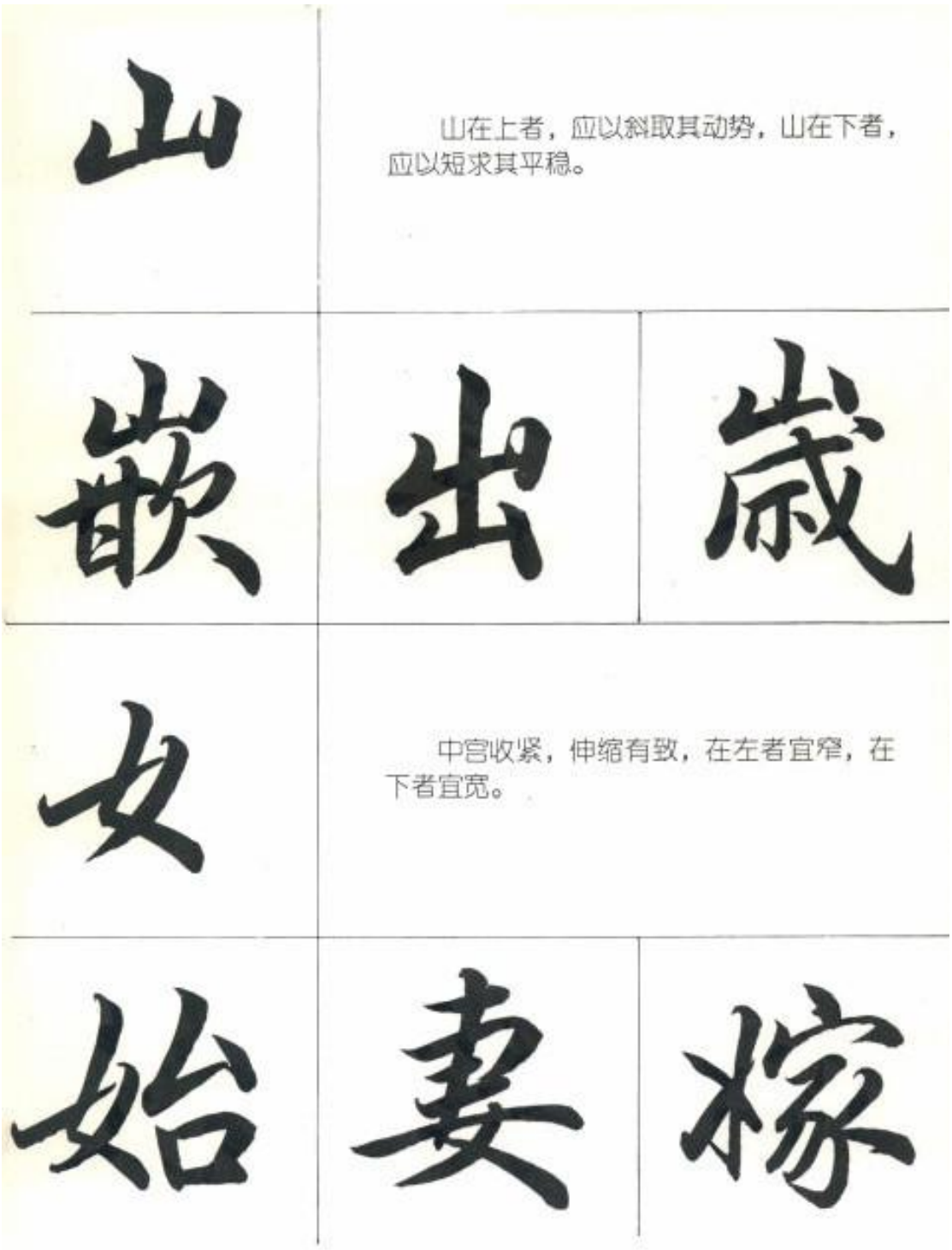

言
无论楷行，三横长短均有一定之规，学书者，切不可随意造作。
記
設
識
金
在上、在下时，撇捺宜展，在左时，撇展捺收。凡上有撇捺者，下方笔画应上靠收紧，勿使其下坠。
錦
鑪
錢

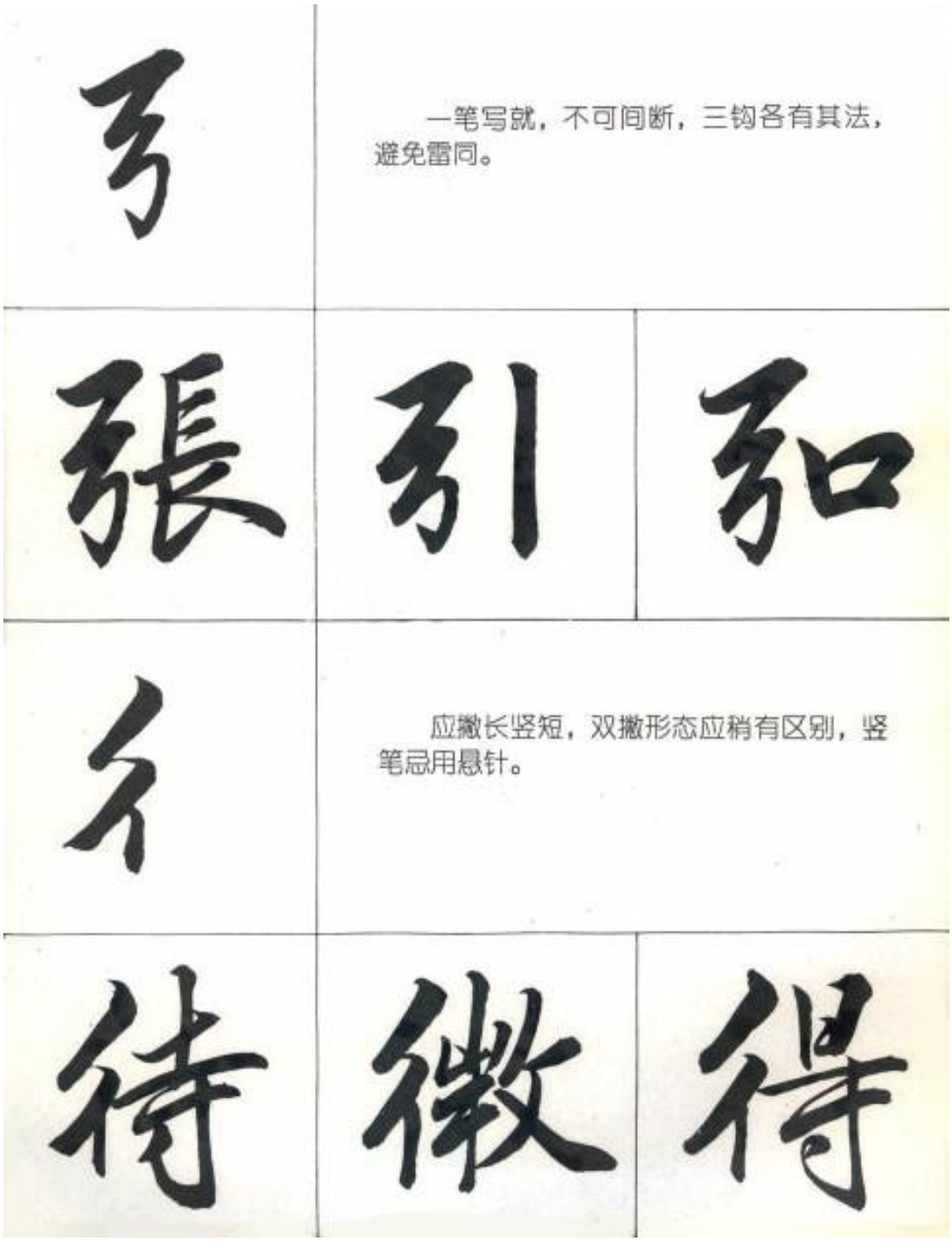

左部应小，右部稍大，左部末笔的提锋，是楷、行常规的写法。
勿使其过宽，过高，内中笔画应匀密均等，切勿过重。

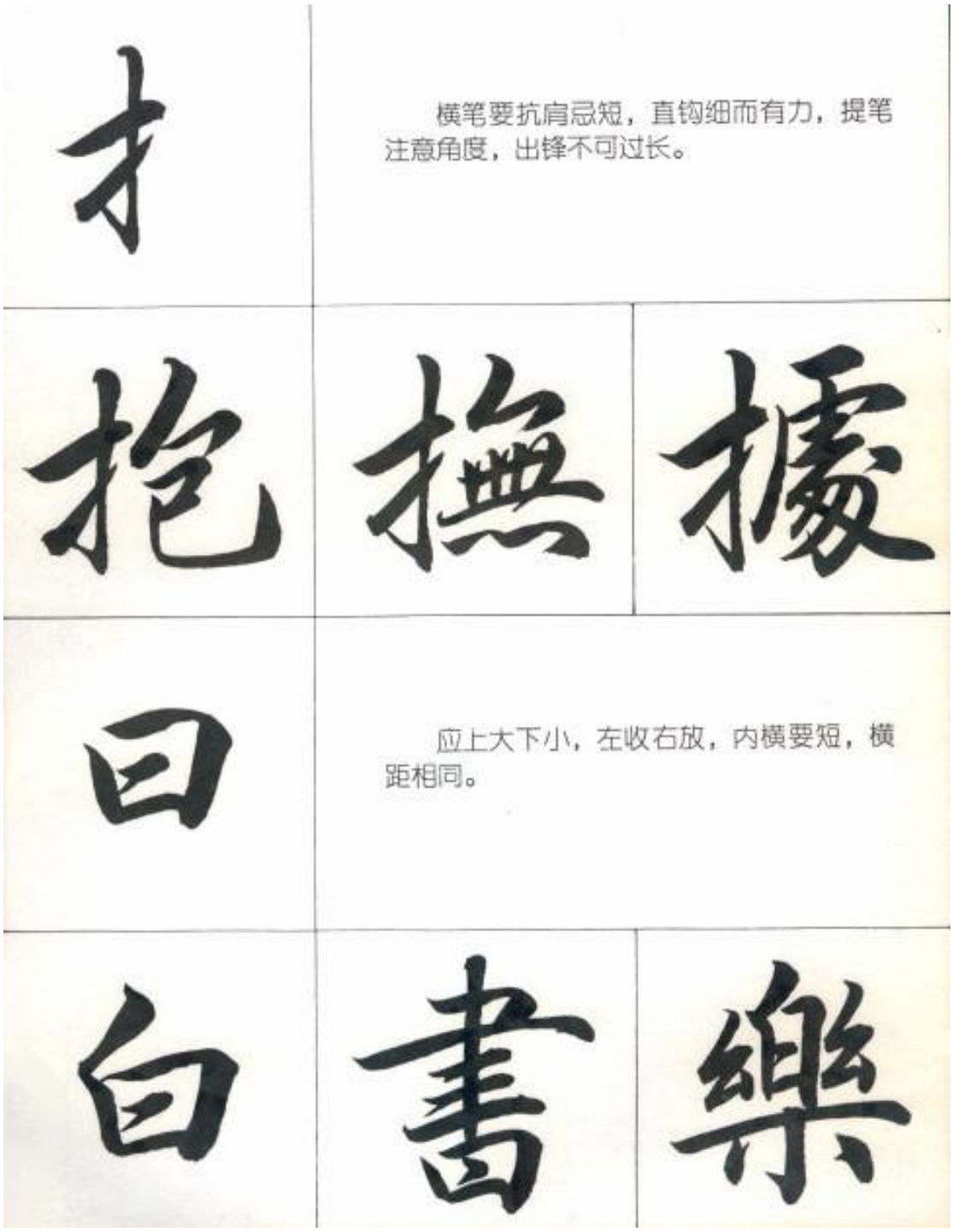

虍
此部在书法中多成变体，请见下面例字。
虚
虞
虎
疒
内中笔画多者宜细，笔画少者宜粗，笔画多者宜敞，笔画少者宜收。
病
癖
疾


首点为起，次点为带，三点为应。三点提锋之芒，欲指首点之驻，流动轻利，呼应相合。
点笔高扬，弯笔勿大，平捺波折适度，出锋切勿过远。

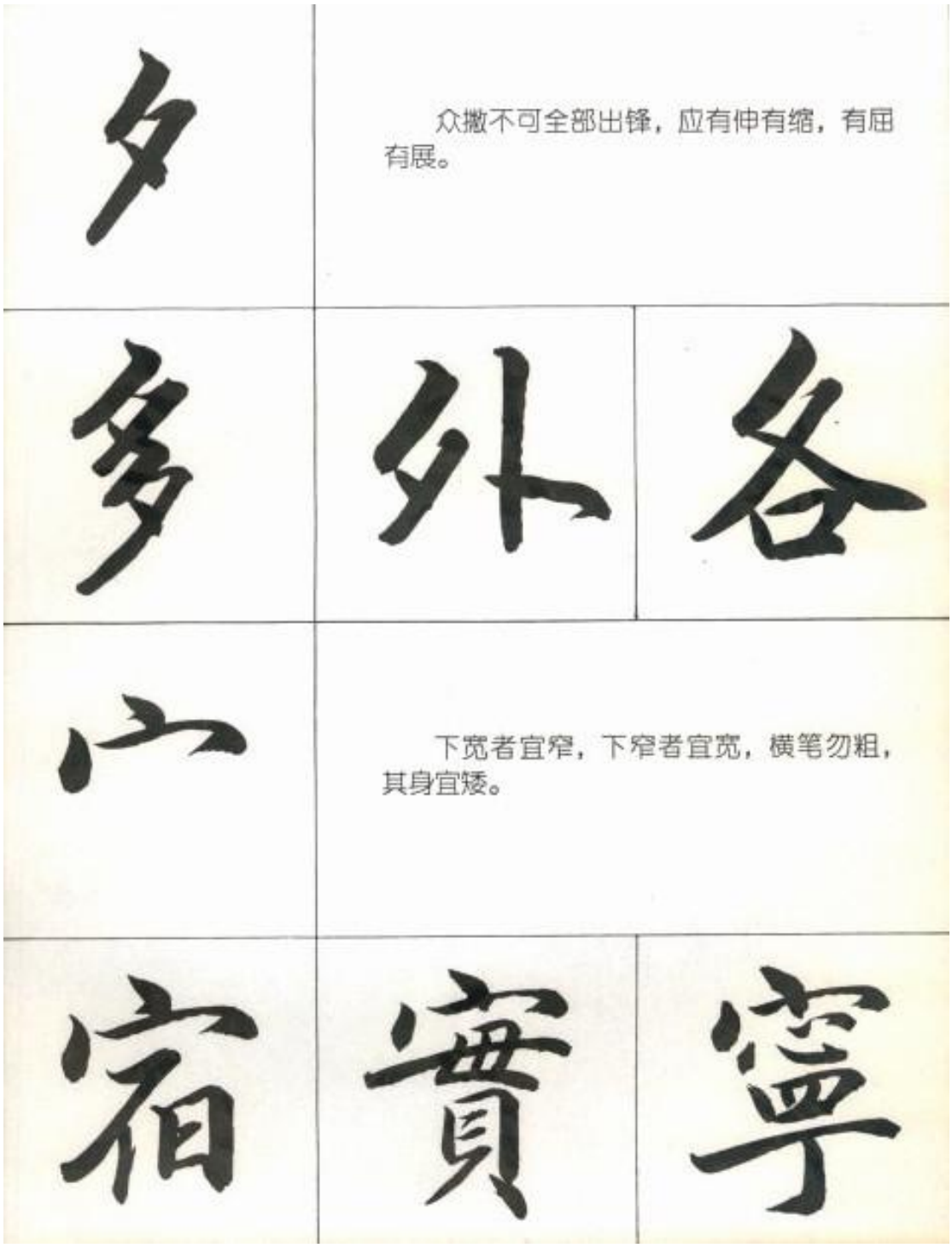

士
虽然“士”字应第一横长、第二横短，但在书法中并无严格区分。
嘉
臺
喜
尸
在右时，弯钩可以稍大，竖笔可以悬针，也可以垂露。
祁
郡
鄉


山
山在上者，应以斜取其动势，山在下者，应以短求其平稳。
嵌
出
岁
女
中宫收紧，伸缩有致，在左者宜窄，在下者宜宽。
始
妻
嫁

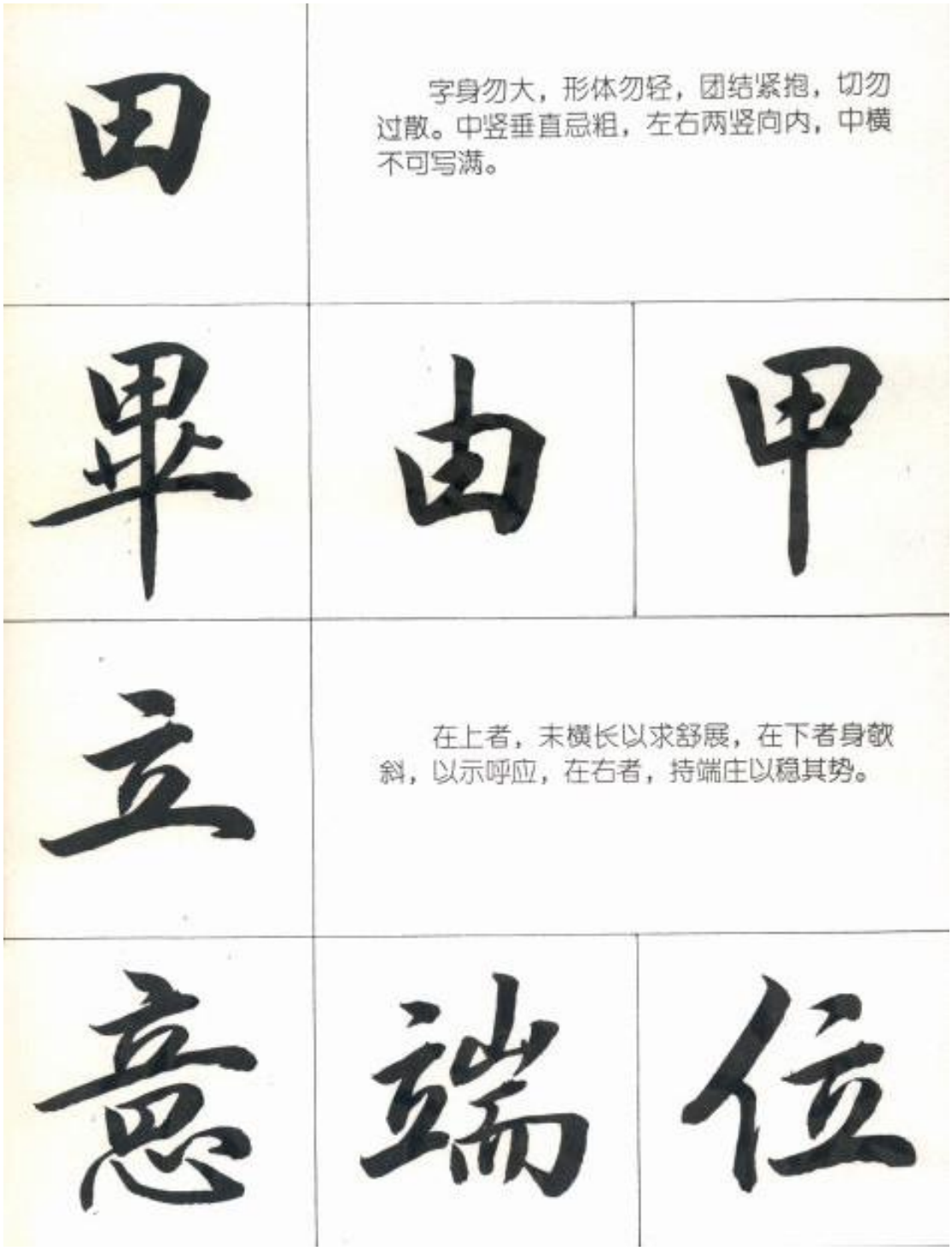

一笔写就，不可间断，三钩各有其法，避免雷同。
弓
張
引
知
应撇长竖短，双撇形态应稍有区别，竖笔忌用悬针。
彳
待
徼
得

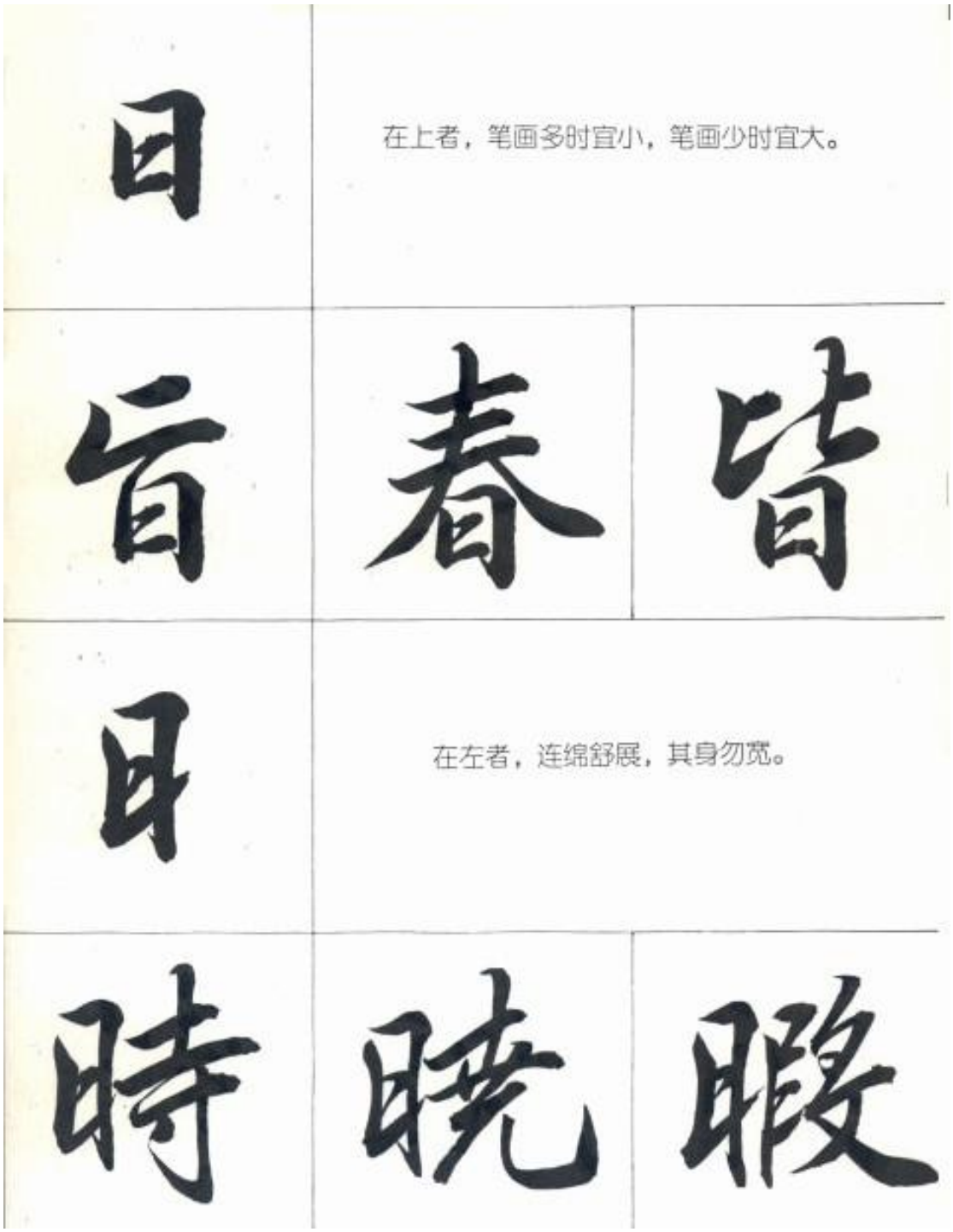

才
横笔要抗肩忌短，直钩细而有力，提笔注意角度，出锋不可过长。
抱
撫
擾
曰
应上大下小，左收右放，内横要短，横距相同。
白
書
樂

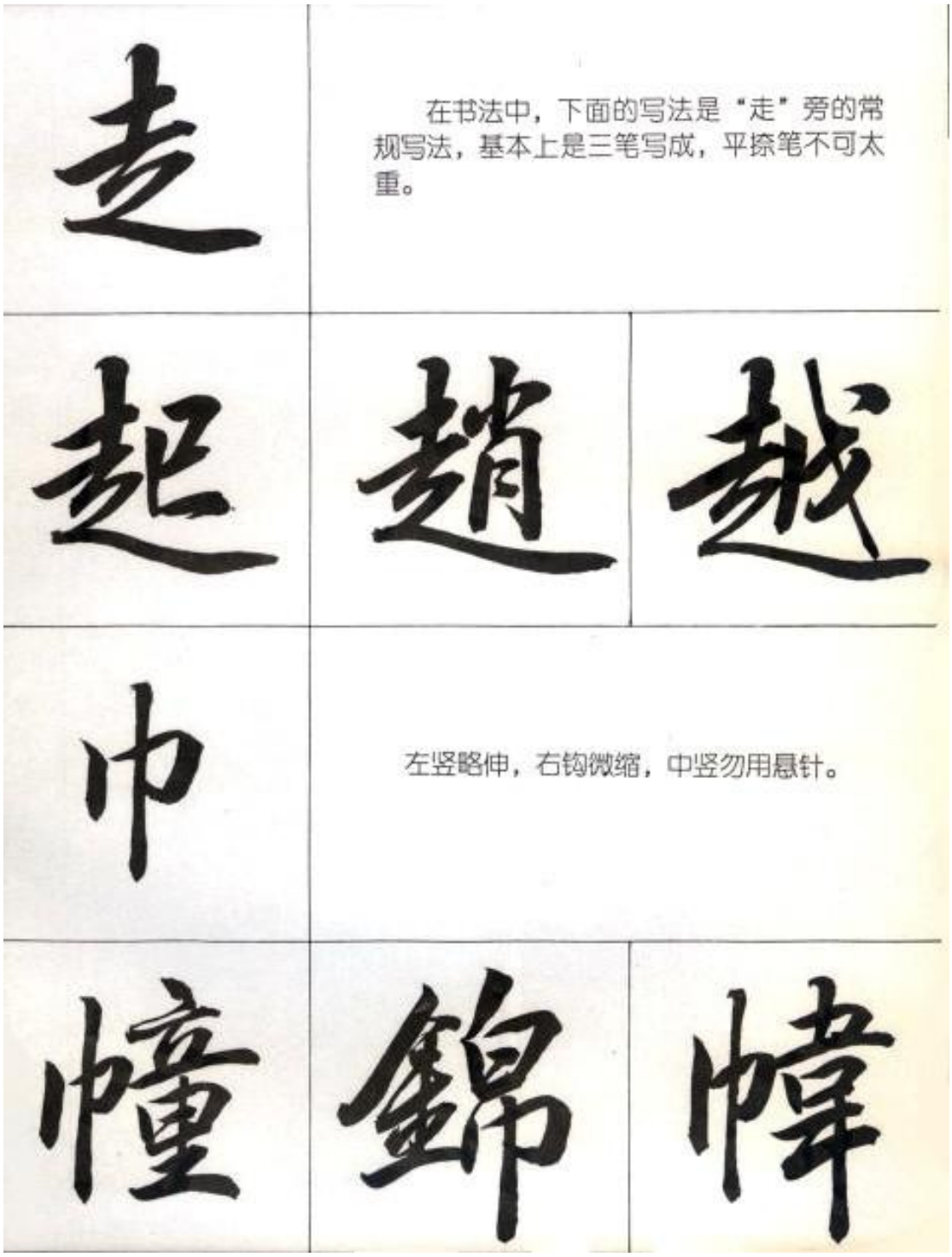

日
在下者，团结紧抱，其身勿阔。
旦
是
暑
月
无论居于全字何处，均不可宽，宽者笨拙，与“同”相疑。
朗
腹
龍

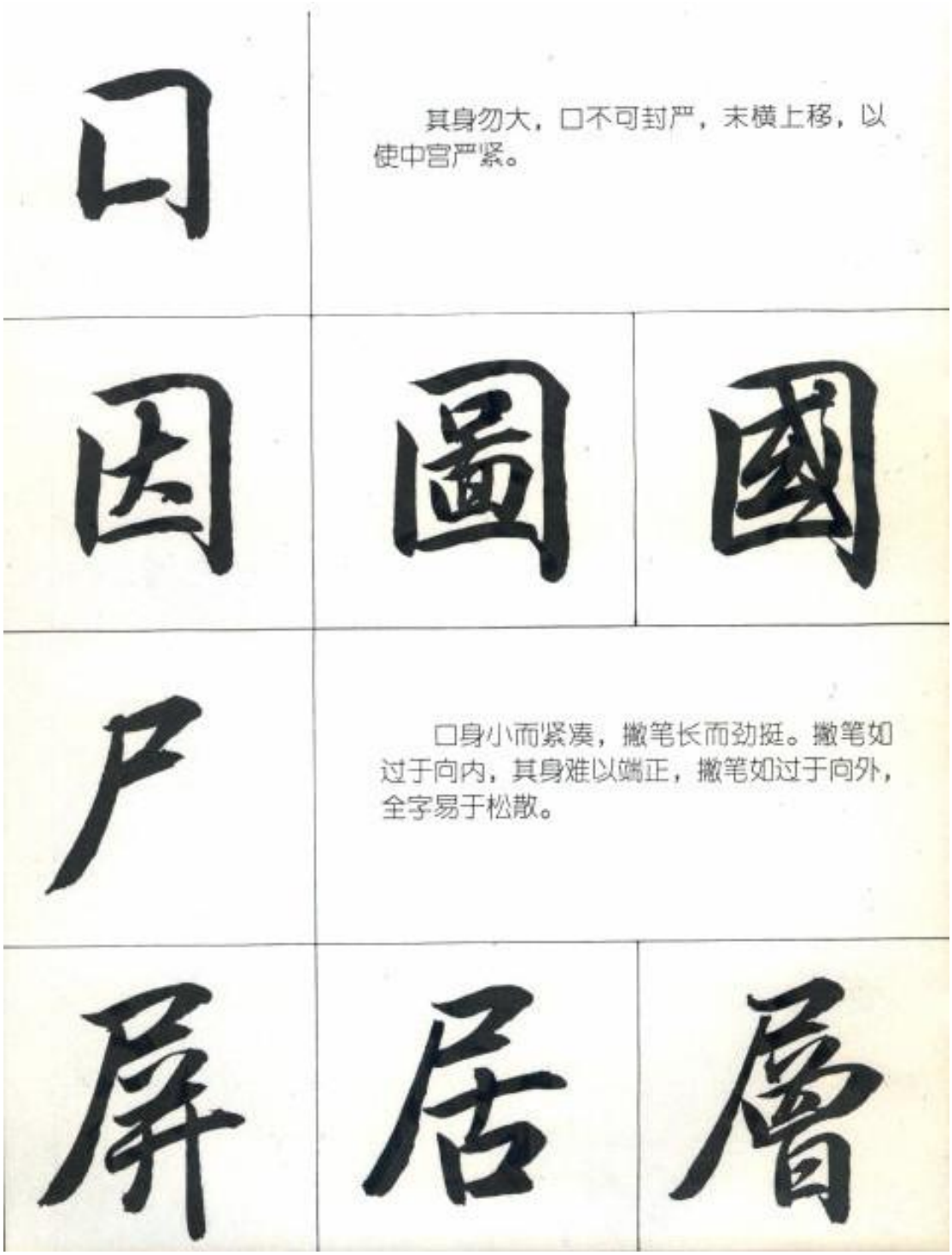

夕
众撇不可全部出锋，应有伸有缩，有屈有展。
多
外
各
宀
下宽者宜窄，下窄者宜宽，横笔勿粗，其身宜矮。
宿
實
寧


斜钩勿粗，撇笔勿坠，提钩与否，应视上下字形而定，各臻其妙。
四笔笔锋应连绵相顾呼应，笔断意连，也可书为三点，也可简化为横。


田
字身勿大，形体勿轻，团结紧抱，切勿过散。中竖垂直忌粗，左右两竖向内，中横不可写满。
畢
由
甲
立
在上者，末横长以求舒展，在下者身欹斜，以示呼应，在右者，持端庄以稳其势。
意
端
位


日
在上者，笔画多时宜小，笔画少时宜大。
旨
春
皆
日
在左者，连绵舒展，其身勿宽。
時
晚
暇


走
在书法中，下面的写法是“走”旁的常规写法，基本上是三笔写成，平捺笔不可太重。
起
趙
越
巾
左竖略伸，右钩微缩，中竖勿用悬针。
幢
錦
幃



其身勿大，口不可封严，末横上移，以使中宫严紧。

口身小而紧凑，撇笔长而劲挺。撇笔如过于向内，其身难以端正，撇笔如过于向外，全字易于松散。


木
在下者宜扁，以托其上，横笔勿粗，以利穿插。
渠
集
架
木
在左时横不可短，竖不可粗，撇笔回锋，以提代点。
樹
幾
枝

恭喜同学通过努力获得及象独家

《行书实用结构图解》

学无止境，书法是我们的终身益友